

The Grup XXI Collection

Chamber Concerto

for piano solo, flute, clarinet, violin, cello and percussion (optional)

Anthony Newman

Score

Chamber Concerto

First edition: december 2006

Layout: DINSIC GRÀFIC

© **Anthony Newman**

© for this edition: **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

and T. D. Ellis Music Publishing
East Putmann Avenue
Old Greenwich, CT 06870 (USA)

Printed in: QualityImpres
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

National book catalogue number: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-451-3

It is forbidden to reproduce this work in whole or in part by any procedure, including reprographics and computer processing, and to distribute copies on hire or loan, unless written authorization has been given by the publisher or other authorized body, any such unauthorized reproduction or distribution being liable to prosecution.

DISTRIBUTION: **DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. 34.93.318.06.05 – fax 34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

and T. D. Ellis Music Publishing
East Putmann Avenue
Old Greenwich, CT 06870 (USA)
info@tdellismusic.com
<http://tdellismusic.com>
Phone: 00 1 203 698-0444
Fax: 00 1 203 698-0344

Grup XXI is a contemporary music ensemble of flexible formation based in Barcelona, Spain. The object of the Group XXI Collection is to stimulate the growth and dissemination of chamber works for medium and small sized formations. All the works of the collection are written by both Spanish and international composers that have either been commissioned or premiered by Grup XXI.

El Grup XXI és un grup de música contemporània amb formació flexible, establert a Barcelona. L'objectiu de la "Col·lecció Grup XXI" és estimular el desenvolupament i l'expansió d'obres de cambra per a petites i mitjanes formacions. Totes les obres de la col·lecció són encàrrecs o estrenes del Grup XXI, escrites tant per compositors espanyols com de l'àmbit internacional.

The new Chamber Concerto has some connections to de Falla's concerto for harpsichord and 5 instruments. The idea of a sextet with all parts concertato is heralded in that work as well as the Poulenc sextet. My opening movement is in sonata form, and really may be heard that way in performance. In the 2nd movement, I have transcribed the memorial piece for the victims of 9/11 from my 3rd Symphony. Its style is like a Brahms's slow movement but with added 2nds on the notes of chords. The 3rd movement is a war-like scherzo, whereas the last movement borrows a 5 note motif from Bach's fugue in E from WTC 1. Stravinsky borrowed the same notes in the last movement of his concerto for 2 pianos. The piece becomes brighter and happier, ending with a note of joyous triumph.

Anthony Newman

El nou Concert de Cambra té algunes connexions amb el concert per a clavicèmbal i cinc instruments de Falla. La idea d'un sextet amb totes les parts concertants d'aquesta obra és precursora de la del sextet de Poulenc. El primer moviment té forma sonata, i realment es pot escoltar així en l'execució. Al segon moviment, he transcrit la peça en memòria de les víctimes del 9/11 de la meua 3a Simfonia. El seu estil és com un moviment lent de Brahms però afegint les segones en les notes dels acords. El tercer moviment és un scherzo guerrer, i l'últim moviment agafa el motiu de cinc notes, de la Fuga en Mi de Bach, del WTC 1. Stravinsky utilitzà les mateixes notes en l'últim moviment del seu Concert per a dos pianos. L'obra esdevé cada vegada més brillant i alegre, i acaba amb una nota de joiós triomf.

Anthony Newman

Instrumentation:

piano solo

flute

clarinet in B \flat

violin

cello

percussion

cymbal

3 timpani

triangle

glockenspiel

crotales

snare



for Grup XXI of Barcelona

Score

Chamber Concerto

Anthony Newman
(2006)

Allegro deciso ♩=144

Flute

Violin

Clarinet

Cello

Percussion (optional)

Piano

5

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

8

Fl. *ff*

VI. *ff*

Cl. *ff*

Vlc. *ff*

Perc.

Pno. *ff*

12

Fl. *mf*

VI. *mf*

Cl. *mf*

Vlc. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Poco più mosso

15

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

ff

f

ff

f

CYMBAL

f

19

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

23

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

27

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

31

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

tr

ff

ff

ff

35

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

tr

38

Fl. *f*

VI. *f*

Cl. *f*

Vlc. *f*

Perc.

Pno. *f*

41

Fl.

VI.

Cl. *p*

Vlc.

Perc.

Pno. *mf*

46

Fl.

ff

VI.

ff

Cl.

ff

Vlc.

ff

Perc.

TIMPANI

f

Pno.

ff

49

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

f

Pno.

ff

52

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

55

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

57

Fl.

tr

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

59

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

p

p

p

p

61

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

61

62

63

64

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

64

65

66

ff

f

ff

67

Fl.

ff

VI.

ff

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.

69

Fl.

VI.

Cl.

Vlc.

Perc.

Pno.