

CANTATES INFANTILS

L'escut i la dansa

Una història d'amor

Música:
Pol Pastor

Text:
Jordi Mas

L'escut i la dansa

1a edició: febrer de 2014

Disseny coberta: Clara Rochera
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Pol Pastor, de la música
© Jordi Mas, del text
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002- Barcelona

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-5299-2014
ISMN: 979-0-69210-827-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 00 34.93.318.06.05 - Fax 00 34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es www.dinsic.com

Presentació

Aquesta cantata va ser un encàrrec del cor infantil i juvenil CORxeretes, que la va estrenar amb motiu del seu desè aniversari, i per això explica una història situada a Santa Coloma de Queralt. Tanmateix, a fi que les corals d'altres poblacions també les puguin fer seves, les cançons no fan cap referència explícita a aquesta vila. Hi apareixen alguns motius colomins com ara el del Cor de Roure —apel·latiu que es guanyà Pere II de Queralt gràcies al seu valor—, el del Queixal de la Bruixa —un menhir situat a les envistes del poble— o la coloma que s'associa amb la protagonista femenina, però la narració els justifica i es poden extrapolar a altres indrets. Les seccions en prosa sí que fan menció explícita a Santa Coloma de Queralt, i per aquesta raó els autors volem donar el nostre

permís explícit a les corals que vulguin fer tota la cantata per modificar-ne els elements que vulguin per acostar-la als cantaires.

Pel que fa a les cançons, en aquesta edició la partitura inclou la melodia, la part de piano i el xifrat harmònic. A l'estrena de la cantata, l'acompanyament va ser de piano, teclat, baix elèctric i bateria. Aquesta formació, però, no és obligada, i és perfectament possible interpretar l'obra només amb piano; amb piano, baix i bateria; amb piano i bateria amb o sense guitarra... Teniu, doncs, tota la llibertat per adaptar la música als vostres gustos i possibilitats.

Jordi Mas i Pol Pastor

CANTATA INFANTIL

A la coral CORxeretes en el seu 10è aniversari

L'escut i la dansa

Una història d'amor

Lletra de Jordi Mas
Música de Pol Pastor

NARRACIÓ: Quina alegria va tenir el comte de Santa Coloma quan la comtessa li va dir que esperaven un fill! Tots dos eren força grans, i el comte començava a pensar que ja no tindria cap hereu per confiar-li el comtat quan morís.

Quan el nen va ser prou gran, el comte el va enviar a viure al castell de Queralt perquè aprengués l'art de la guerra amb els seus soldats i de gran sabés tot el que calia per defensar el comtat i els seus habitants. El nen va créixer veient cada dia les terres que s'estenien als peus del castell: li semblava que a cap lloc més del món no hi podia haver una terra tan bonica com aquella.

1. Cançó del castell

♩ = 120

D D/A Gmaj7

♩ = 120

The musical score is for a song in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of three measures, each with a whole rest, indicating where the singer should enter. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure of the piano part has a tempo marking '♩ = 120'. The second measure has a key signature change to one sharp (F#), indicated by the 'D/A' chord. The third measure returns to two sharps, indicated by the 'Gmaj7' chord.

4 Asus4 A 9 D D/A

1. Quan el sol surt a lle - vant veu pri -
 2. Hi ha bos - quets de pins molt verds plens d'es -
 3. Cap al tard ve - nint del sud ar -

7 G maj7 Asus4 A 9 D

mer, dalt la mun - ta - nya, un cas - tell que pre - si - deix
 tols d'o - cells can - tai - res, bons al pic de la ca - lor
 ri - ba la ma - ri - na da, i les om - bres al - tre cop

10 D/A G maj7 Asus4 A 9

els dol - ços camps de la pla - na. Un riu
 per fer - hi la mig - di - a - da. L'a - ra -
 s'a - ja - cen al peu dels mar - ges. Quan el

2. Cançó de la noia del mercat

♩ = 80

C

C/B

C/B \flat

F/A

F/A \flat

C/G

7

D/F#

G

Gaug

C

C/B

C/B \flat

1. Qui és la no-ia que el di-lluns, om-ple el co-ve de lle-
2. Qui és la no-ia que les vol-tes, re - ben tan ple-nes de

12 F/A

F/A \flat

C/G

D/F#

G

Gaug

gu-ms? Qui és la no-ia que al mer - cat, com-pra cols i com - pra naps?
jo - ia? Qui és la no-ia que la pla-ça, om - ple de llum que no es gas-ta?

NARRACIÓ: L'únic esbarjo que tenia la noia era el de sortir del call a punta de dia, quan encara tothom era a les cases, i anar a caminar pels camps per collir plantes aromàtiques i herbes remeieres. Quan tornava a casa, en feia olis per a cuinar i medicines per a guarir tota mena de malalties. Quan al call algú estava malalt, corrien a avisar-la, perquè a pesar de la seva joventut s'havia convertit en una experta en arts curatives.

Va ser en una d'aquestes sortides que el fill del comte per fi la va trobar. Ell també sortia sovint a l'alba per anar a caçar, més per distreure's de la pena que sentia que pel plaer d'aconseguir cap peça. Un dia va menar el seu cavall cap a un lloc on hi havia una pedra molt grossa, dreta com una persona, que tothom anomenava el Queixal de la Bruixa. Quan hi va arribar, hi va trobar la noia al costat, com si l'estigués esperant; als seus peus, hi havia un cabàs ple de tota mena de plantes.

5. Cançó del Queixal de la Bruixa

$\text{♩} = 110$

E G# A C B E

6 G# A C B E

1. El món en - ca - ra e - ra jo -
 2. Un bon dia, al ca - p dels
 3. Tot se - guit, un corn de ca -
 4. Pri mer fo - ren les pa - rau -

10

B B9 E

ve quan pel cel pa - sà vo - lant u - na
se - gles la pe - dra sen - tí u - na mà, u - na
ça es - ve - rà l'or - di i el blat, pas -
les, des-prés vin - gue - ren les mans; des-

13 G#m G#7 C#m C#m/G#

brui - xa a - tra - fe - ga - da a cons - tru - ïr - se un pa - lau
dol - ça mà de men - ta que del son la des - vet - llà.
sa - ren per - dius i guat - lles, co - nills, lle - bres, un sen - glar.
prés el ver - mell dels lla - vis dels jo - ves e - na - mo - rats.

16 C#m E B A9

A la pun-ta de l'es-com-bra per co-ro-nar-hi el por-tal
U-na no-ia be-lla, bru-na, als seus peus dei-xà un ca-bàs
Re-re seu, el jo-ve com-te, que els em-pai-ta-va a ca-vall,
I la pe-dra so-li-tà-ria per fi es con-ver-tí en pa-lau,

The musical score is for a song in Catalan. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is C#m (one sharp, C#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: C#m, E, B, and A9. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

11. Cançó de la malaltia del comte

♩ = 60

B♭maj7

Cmaj7

D7

4

Gmaj7

B♭

D♭

7

Cmaj7 F♯dim Gm/F C(♭9)

F7

B♭maj7

1. Van a - ban - do - nar el bran -
2. El sol a pe - nes si es -
3. Per e - nyo - rar pri - ma -

10 Cmaj7 D7 Gmaj7

cat - ge els o - cells d'un al - tre temps:
cal - fa, té un cor gla - çat, a - quest cel:
ve - res s'ha in - ven - tat a - quest hi - vern:

13 Bb Db Cmaj7 F3dim Gm/F C(b9)

ja cap bès - tia no re - cor - da l'ar - bre que li
e - ls nú - vols no dei - xen ai - gua, i el seu prat, a -
e - l rou - re plo - ra en si - len - ci, i el do - lor se

Tornada

16 F7 Gm F Eb Dm Gm F

e - ra re - cer.
ra, és un erm. Al rou - re, el cor se li cor - ca, per - dut en - mig
li fa e - tern.

Verset

Solista. Se segueix l'ordre de la numeració en les lletres, no es canten alhora.

4 G7 C Fmaj7

1. 3. Be - ne-ei - xo la te-rra es-tra - nya que

2. I si a la fi d'un llarg vi - at - ge fos

7 Gsus4 G C9

m'ha en-vi - at a - quest a - mic; ce - le -

jo qui a-rrí - - - ba al teu pa - ís i, per-dut

9 C9 Fmaj7 Gsus4 G 3

- bro la sort ge - ne-ro-sa que ha lli-gat els nos-tres des -

tru-ca a ca - sa te-va, m'o - fe - ri - ri - es pa i a-bric?