

Triptic

I. Recreació
II. Chopin
III. La terra i l'espai

per a piano
para piano
for piano
pour piano
für Klavier

Per a Ernestine Annick Ngono

Antoni Besses

Pour ma merveilleuse épouse,
Annick, en souvenir de nos trois
années de mariage, et la joie
de pouvoir apprendre à l'aider
davantage. Comme elle mérite.

Antoni

Triptic

1a edició: febrer 2015

© Antoni Besses

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Susana Campillo

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-6875-2015

ISMN: 979-0-69210-895-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Aquest recull de tres peces per a piano ha estat escrit durant el període nadalenc del 2014. Malgrat l'absoluta independència de cadascuna d'elles, les he concebudes també com un tot, amb un lligam invisible que, per mi, respon a un estat d'ànim molt especial i que vol recopilar pensaments i emocions viscudes durant els tres darrers anys, arran de la trobada al Camerun de qui esdevindrà la meva esposa, l'Annick, el desembre de 2011. És a ella, doncs, a qui dedico aquestes obres, que respiren contrastos manifestos passant de la contemplació, nostàlgia, tendresa, a d'altres més vehements i apassionats. Pel que fa als títols de les peces, penso que són del tot suggeridors. La primera, "Recreació", es mou dins un món de ressonàncies, en subtil polifonia, que s'apropa a un caràcter oníric, que recorda un esperit quasi de brasserie. La segona, "...Chopin", vol evocar l'ànima del genial i irreplicable compositor polonès, el mag del piano, sense el qual potser no podríem copsar l'esperit de la música per a piano de Scriabin o Mompou, per exemple; tan gran és el missatge i la impregnació sonora i ambiental de Frederic Chopin. Dins el discurs formal de l'obra, també em vull recrear alternativament en el que serien aspectes dels "Preludis" i "Nocturns". La tercera i última peça, "La terra i l'espai", la més abstracta, oposa dos elements que s'exposen successivament en la clara forma ABA. L'element "la terra" proposa, amb una cantilena, dolça i severa a la vegada, una pesantor pròpia de la misteriosa força de la gravetat, a la qual, inevitablement, estem sotmesos. "L'espai", que apareix en la secció B, ens ha de transportar justament als móns impalpables de la ingravidesa i aspectes més esotèrics.

Esta colección de tres piezas para piano fue escrita durante el periodo navideño de 2014. A pesar de la absoluta independencia de cada pieza, las concebí también como un todo, con un vínculo invisible que, para mí, responde a un estado de ánimo muy especial que quiere recopilar pensamientos y emociones vividas durante los últimos tres años, después de mi encuentro en diciembre de 2011, en Camerún, con quien será mi esposa, Annik. Ella es, pues, a quien dedico estas obras, que respiran contrastes manifestos, pasando de la contemplación, la nostalgia y la ternura, a momentos de vehemencia y pasión. En lo relativo a los títulos de las piezas, pienso que son totalmente sugerentes. La primera, "Recreació", se mueve en un mundo de resonancias, en sutil polifonía, que se acerca a un carácter onírico y que recuerda un espíritu casi de brasserie. La segunda, "...Chopin", quiere evocar el alma del genial e irreplicable compositor polaco, el mago del piano, sin el cual quizás no podríamos comprender el espíritu de la música para piano de Scriabin o Mompou, por ejemplo; tan grandes son el mensaje y la impregnación sonora y ambiental de Frederic Chopin. Dentro del discurso formal de la obra, también quiero recrearme alternativamente en lo que serían aspectos de los "Preludios" y "Nocturnos". La tercera y última pieza, "La terra i l'espai" – La tierra y el espacio –, la más abstracta, opone dos elementos que se exponen sucesivamente en la clara forma ABA. El elemento "la terra" propone, con una cantilena dulce y severa a la vez, un peso propio de la misteriosa fuerza de la gravedad a que estamos inevitablemente sometidos. "L'espai", que aparece en la sección B, nos transporta justamente a mundos impalpables de la ingravidez y aspectos más esotéricos.

This collection of three pieces for piano was written during the 2014 Christmas period. Despite their total independence, the pieces were conceived as a whole, with an invisible link which, to me, responds to a very special mood. It is a collection of thoughts and emotions lived these last three years, a consequence of my meeting in Cameroon in 2011 of my wife-to-be, Annick. It is her thus to whom I dedicate these works, which breathe manifest contrasts, switching from contemplation, longing, and tenderness, to vehemence and passion. To me, the titles of the pieces are utterly evocative. The first piece, Recreació – Recreation – moves within a world of resonances, in subtle polyphony, close to a dreamlike character, reminding of a "brasserie" spirit. The second piece,Chopin, evokes the soul of the brilliant, unique Polish composer, the magician of the piano, without whom we might now not be able to grasp the spirit of the piano music by Scriabin or Mompou; so great is the message and the sound, the atmosphere impregnation of Frederic Chopin. Within the works' formal discourse, I want to focus alternatively in the aspects of "Preludes" and "Nocturns". The third and last piece, La terra i l'espai – The Earth and The Space – is the most abstract. It opposes two elements, successively exposed in an clear ABA form. The Earth element presents, with a sweet yet serious cantilena, a weight characteristic of the force of gravity, to which we are all subjected. The Space, appearing in the B section, takes us to the unattainable worlds of weightlessness and other more esoteric aspects.

Triptic

Antoni Besses

I. Recreació

Sempre plàcid i flotant

p (mp)

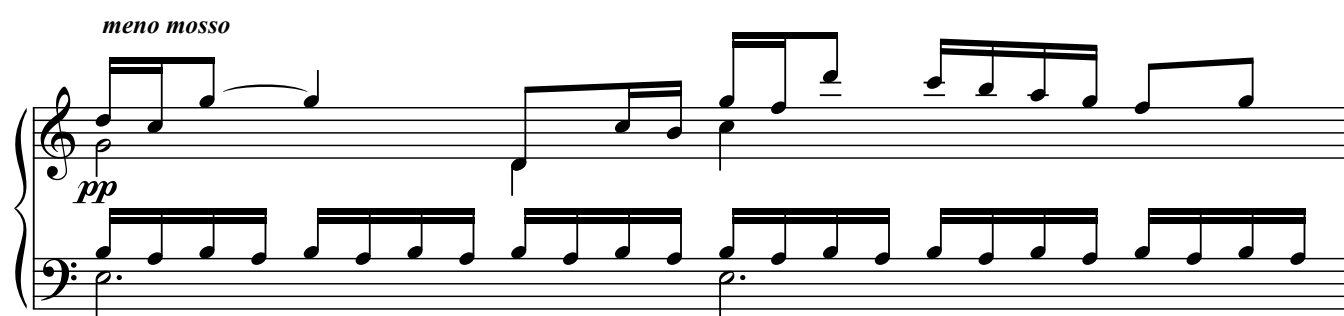
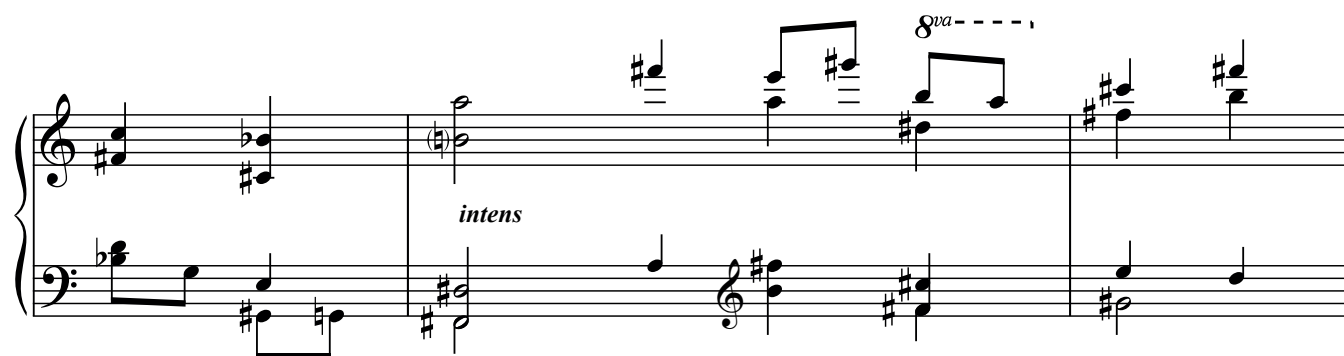
(pedal)

poco cresc. -----

p

pp

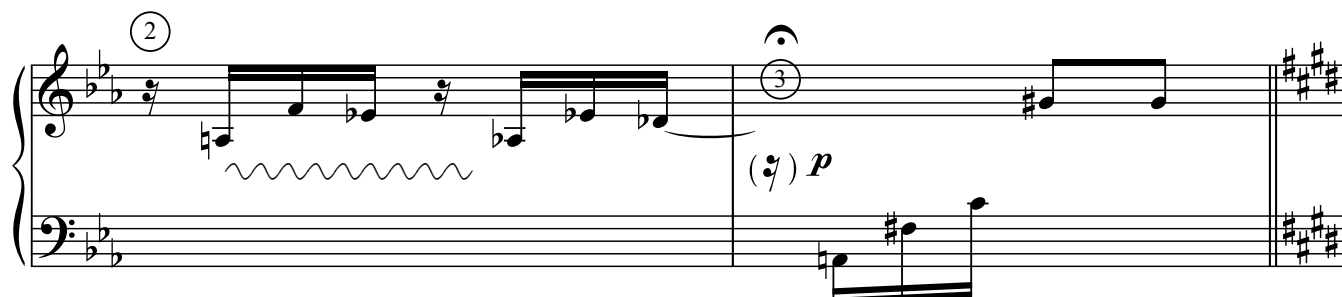
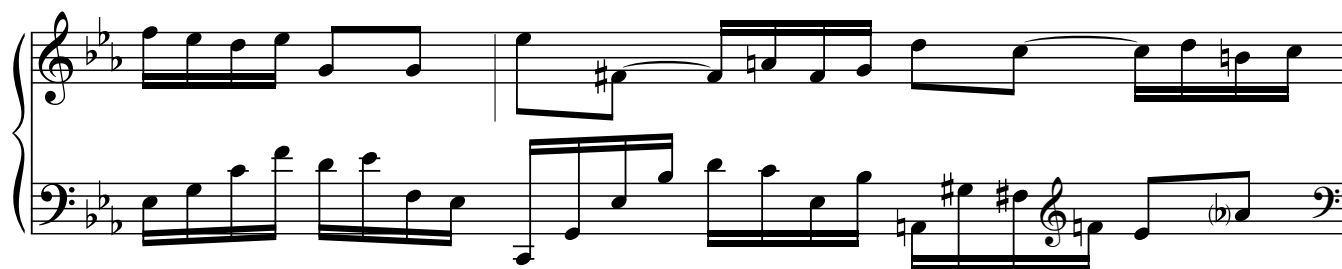
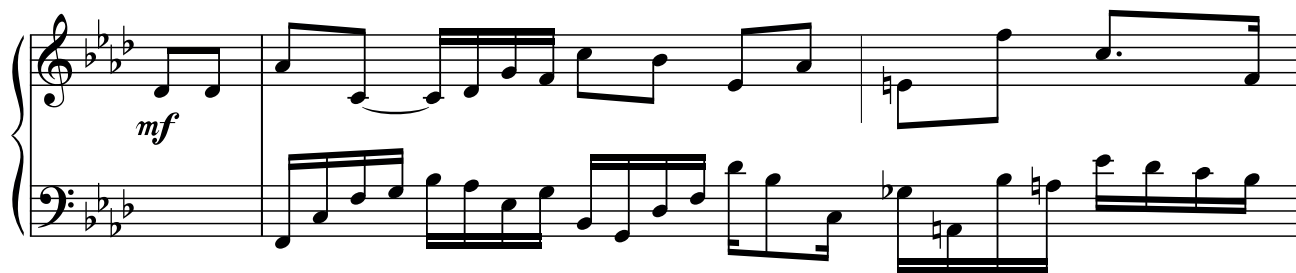
poco rallent. -----



(1) *Cedendo*

II. Chopin

No massa ràpid pero sempre ansiós



First system of a musical score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the left hand, followed by a dashed line indicating the duration of the increase.

cresc. -----

molto passionato

Second system of the musical score. The tempo/mood is marked *molto passionato*. The right hand continues the melodic development with more complex figures, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is placed at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a long, sustained melodic line with a decrescendo, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

III. La terra i l'espai

poco pesante

mf

simile

più f

pp *legatissimo*

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'poco pesante' and 'mf'. The second system continues the 'poco pesante' tempo. The third system is marked 'più f'. The fourth system continues the 'più f' tempo. The fifth system is marked 'pp' and 'legatissimo', indicating a change in dynamics and articulation. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as slurs and ties.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four notes and an eighth rest marked '8va' at the end. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur and an eighth rest marked '8va'. The bass clef staff includes a slur and a 'poco' marking. Dynamics include *mp* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has an eighth rest marked '(8va)'. The bass clef staff includes a slur and a 'poco' marking. Dynamics include *pp sempre*, *molto espressivo*, and *mf (poco pesante)*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a slur and a 'poco' marking. The bass clef staff includes a slur and a 'riten molto' marking. The system concludes with a wavy line and the tempo marking *a tempo*.