

Juli Sandaran

*Sonatina
per a trio de corda*

*Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello*

Sonatina
per a trio de corda

1a edició: juliol 2008

Revisió: Abili Fort

© Hereus Juli Sandaran

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27772-2008

ISMN: 979-0-69210-529-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establetes per la llei.

Distribueix: **DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianista i compositor. Va estudiar piano amb Pere Vallribera i composició amb Antoni Massana (alumne d'Enric Granados) i Cristòfor Taltabull (alumne de Max Reger). Més tard, va estudiar música de Jazz i va ser un dels iniciadors d'aquest gènere a Catalunya. Formà grups en diferents locals de Barcelona i destacà com a intèrpret dels principals creadors de jazz americans i com a improvisador. A partir dels anys 60, tocava al Jamboree on alternava amb el trio de Tete Montoliu, entre d'altres. Una de les característiques de la seva personalitat és que va lluitar perquè el jazz tingués la mateixa consideració que la música anomenada "clàssica".

També va participar molt activament en el corrent anomenat Nova Cançó i va ser l'autor de les músiques d'algunes de les seves cançons.

Ha cultivat gèneres molt diferents que van des de cançons (veu i piano), harmonitzacions de cançons populars, música de cambra per a diferents instruments (duos, trios, quartets,...), música religiosa, sardanes i música per a teatre i televisió.

Destaquen en la seva obra, la "Suite per a dotze violoncels" interpretada i dirigida pel violoncel·lista Lluís Claret, un oratori per a cor i orquestra, sis sardanes, la comèdia musical "El Roig i el Blau" amb text de Joan Oliver, la música per a alguns dels personatges del "Bestiari" de Joan Oliver, l'obra de teatre "El brunzir de les abelles" de Rodolf Sirera, i diferents obres per al programa de televisió catalana "Terra d'escudella".

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianista y compositor. Estudió piano con Pere Vallibera y composición con Antoni Massana (alumno de Enric Granados) y Cristòfor Taltabull (alumno de Max Reger). Más tarde, estudió música de Jazz y fue uno de los iniciadores de este género en Catalunya. Formó grupos en diferentes locales de Barcelona y destacó como intérprete de los principales creadores de jazz americanos y como improvisador. A partir de los años 60, tocaba en el Jamboree donde alternaba con el trío de Tete Montoliu, entre otros. Una de las características de su personalidad es que luchó para que el jazz tuviera la misma consideración que la música llamada “clásica”.

También participó muy activamente en el movimiento llamado Nova Cançó y fue el autor de las músicas de algunas de sus canciones.

Ha cultivado géneros muy diferentes que van desde canciones (voz y piano), armonizaciones de canciones populares, música de cámara para diferentes instrumentos (duos, tríos, cuartetos, ...), música religiosa, sardanas y música para teatro y televisión.

Destacan en su obra, la “ Suite per a dotze violoncels” interpretada y dirigida por el violonchelista Lluís Claret, un oratorio para coro y orquesta, seis sardanas, la comedia musical “El Roig i el Blau” con texto de Joan Oliver, la música para algunos personajes del “Bestiari” de Joan Oliver, la obra de teatro “El brunzir de les abelles” de Rodolf Sirera, y distintas obras para el programa de televisión catalana “Terra d’escudella”.

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianist and composer. He studied piano with Pere Vallibera and composing with Antoni Massana (pupil of Enrique Granados) and Cristòfor Taltabull (pupil of Max Reger). Thereinafter, he studied jazz and became one of the importers of this genre in Catalunya. He formed bands in several pubs of Barcelona and excelled as an interpreter of the main American jazz composers and as an improviser. From the sixties onward, he played at the Jamboree Jazz Club, where he took turns with the Tete Montoliu Trio amongst others. One of the characteristics of his personality was his fight for the equal treatment of jazz and the so-called classical music.

He also participated very actively in the trend called Nova Cançó, for whose songs he composed some tunes.

He cultivated very different genres that range from songs (voice and piano), arrangements of folksongs, chamber music for different formations (duos, trios, quartets...) religious music, sardanas and music for theatre and television.

Especially outstanding is his “Suite for twelve violoncellos”, which was interpreted and conducted by the cellist Lluís Claret. Furthermore, an oratorio for choir and orchestra, six sardanas, the musical comedy “El Roig I el Blau” with texts by Joan Oliver, the music to some of the characters of Joan Oliver’s “Bestiari”, the play “El brunzir de les abelles” by Rodolf Sirera and several pieces for the TV production of the catalan TV “Terra d’escudella” are to be pointed out.

Sonatina
per a trio de corda

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

Violino *p espressivo*

Viola *p espressivo*

Violoncello *p espressivo*

5 *poco più f*

10

15

II

Primer tema amb variacions

Prima variazione

Violino

Viola

Violoncello

4

3

11

Seconda

3

18

III

Allegro

Violino

Viola

Violoncello

p

Solo

7

13

mf

Solo

19

Juli Sandaran

*Sonatina
per a trio de corda*

*Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello*

Violino

Sonatina

per a trio de corda

Violino

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

The sheet music consists of eight staves of musical notation for violin. Staff 1 starts with *p espressivo*. Staff 5 starts with *poco più f*. Staff 18 includes the instruction *poco rall. a tempo*. Staff 22 includes a dynamic marking *f*. Staff 26 includes a dynamic marking *mf*. The music is in common time, with various key signatures throughout.

Juli Sandaran

*Sonatina
per a trio de corda*

*Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello*

Viola

Sonatina

per a trio de corda

Viola

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

The musical score consists of eight staves of music for Viola. Staff 1 starts with a dynamic of *p espressivo*. Staff 5 begins with a dynamic of *v*. Staff 10 begins with a dynamic of *v*. Staff 15 begins with a dynamic of *v*. Staff 20 includes the instruction "poco rall. a tempo". Staff 24 begins with a dynamic of *v*. Staff 28 begins with a dynamic of *p*.

Juli Sandaran

*Sonatina
per a trio de corda*

*Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello*

Violoncello

Sonatina per a trio de corda

Violoncello

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

Musical score for bassoon, page 10, measures 11-12. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The bassoon plays a melodic line with grace notes and slurs. The dynamic is *p espressivo*.

6

6

poco più f

11

16

16

poco rall.

21

a tempo

A musical score for page 21, system 1. The bass clef staff begins with a dotted half note, followed by a series of eighth notes with accidentals: flat, sharp, sharp, natural, sharp, sharp. A sixteenth-note cluster follows, connected by a long horizontal slur. The score includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final note.

26

Musical score for page 26, measures 26-29. The score consists of two staves. The top staff is for the Bassoon, starting with a half note followed by eighth notes. The bottom staff is for the Double Bass, featuring sustained notes with grace notes. Measure 26 ends with a fermata over the bassoon's eighth note. Measures 27-29 show the bassoon playing eighth-note patterns with grace notes, while the double bass provides harmonic support.

31

Musical score for orchestra, page 10, system 31. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for the Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The dynamic is *p*. The music features a melodic line with various note heads and stems, some with grace notes. Measure 31 concludes with a fermata over the final note of the double bass line.