

Juli Sandaran

Sonatina
per a trio de corda

Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello



DINSIC
Publicacions Musicals

Sonatina

per a trio de corda

1a edició: juliol 2008

Revisió: Abili Fort

© Hereus Juli Sandaran

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27772-2008

ISMN: 979-0-69210-529-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianista i compositor. Va estudiar piano amb Pere Vallribera i composició amb Antoni Massana (alumne d'Enric Granados) i Cristòfor Taltabull (alumne de Max Reger). Més tard, va estudiar música de Jazz i va ser un dels iniciadors d'aquest gènere a Catalunya. Formà grups en diferents locals de Barcelona i destacà com a intèrpret dels principals creadors de jazz americans i com a improvisador. A partir dels anys 60, tocava al Jamboree on alternava amb el trio de Tete Montoliu, entre d'altres. Una de les característiques de la seva personalitat és que va lluitar perquè el jazz tingués la mateixa consideració que la música anomenada "clàssica".

També va participar molt activament en el corrent anomenat Nova Cançó i va ser l'autor de les músiques d'algunes de les seves cançons.

Ha cultivat gèneres molt diferents que van des de cançons (veu i piano), harmonitzacions de cançons populars, música de cambra per a diferents instruments (duos, trios, quartets,...), música religiosa, sardanes i música per a teatre i televisió.

Destaquen en la seva obra, la "Suite per a dotze violoncel·les" interpretada i dirigida pel violoncel·lista Lluís Claret, un oratori per a cor i orquestra, sis sardanes, la comèdia musical "El Roig i el Blau" amb text de Joan Oliver, la música per a alguns dels personatges del "Bestiari" de Joan Oliver, l'obra de teatre "El brunzir de les abelles" de Rodolf Sirera, i diferents obres per al programa de televisió catalana "Terra d'escudella".

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianista y compositor. Estudió piano con Pere Vallibera y composición con Antoni Massana (alumno de Enric Granados) y Cristòfor Taltabull (alumno de Max Reger). Más tarde, estudió música de Jazz y fue uno de los iniciadores de este género en Catalunya. Formó grupos en diferentes locales de Barcelona y destacó como intérprete de los principales creadores de jazz americanos y como improvisador. A partir de los años 60, tocaba en el Jamboree donde alternaba con el trío de Tete Montoliu, entre otros. Una de las características de su personalidad es que luchó para que el jazz tuviera la misma consideración que la música llamada “clásica”.

Juli Sandaran i Sambeat

Barcelona, 1914-1995, pianist and composer. He studied piano with Pere Vallibera and composing with Antoni Massana (pupil of Enrique Granados) and Cristòfor Taltabull (pupil of Max Reger). Thereinafter, he studied jazz and became one of the importers of this genre in Catalunya. He formed bands in several pubs of Barcelona and excelled as an interpreter of the main American jazz composers and as an improviser. From the sixties onward, he played at the Jamboree Jazz Club, where he took turns with the Tete Montoliu Trio amongst others. One of the characteristics of his personality was his fight for the equal treatment of jazz and the so-called classical music.

También participó muy activamente en el movimiento llamado Nova Cançó y fue el autor de las músicas de algunas de sus canciones.

Ha cultivado géneros muy diferentes que van desde canciones (voz y piano), armonizaciones de canciones populares, música de cámara para diferentes instrumentos (dúos, tríos, cuartetos, ...), música religiosa, sardanas y música para teatro y televisión.

Destacan en su obra, la “ Suite per a dotze violoncel·ls” interpretada y dirigida por el violonchelista Lluís Claret, un oratorio para coro y orquesta, seis sardanas, la comedia musical “El Roig i el Blau” con texto de Joan Oliver, la música para algunos personajes del “Bestiari” de Joan Oliver, la obra de teatro “El brunzir de les abelles” de Rodolf Sirera, y distintas obras para el programa de televisión catalana “Terra d’escudella”.

He also participated very actively in the trend called Nova Cançó, for whose songs he composed some tunes.

He cultivated very different genres that range from songs (voice and piano), arrangements of folksongs, chamber music for different formations (duos, trios, quartets...) religious music, sardanas and music for theatre and television.

Especially outstanding is his “Suite for twelve violoncellos”, which was interpreted and conducted by the cellist Lluís Claret. Furthermore, an oratorio for choir and orchestra, six sardanas, the musical comedy “El Roig I el Blau” with texts by Joan Oliver, the music to some of the characters of Joan Oliver’s “Bestiari”, the play “El brunzir de les abelles” by Rodolf Sirera and several pieces for the TV production of the catalan TV “Terra d’escudella” are to be pointed out.

Sonatina

per a trio de corda

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

Violino

p espressivo

Viola

p espressivo

Violoncello

p espressivo

5

poco più f

10

15

II

Primer tema amb variacions

Prima variazione

Violino

Viola

Violoncello

4

3

11

Seconda

3

18

III

Allegro

Violino

Viola

Violoncello

p

Solo

7

13

mf

Solo

19

Juli Sandaran

Sonatina
per a trio de corda

Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello

Violino



DINSIC
Publicacions Musicals

Sonatina

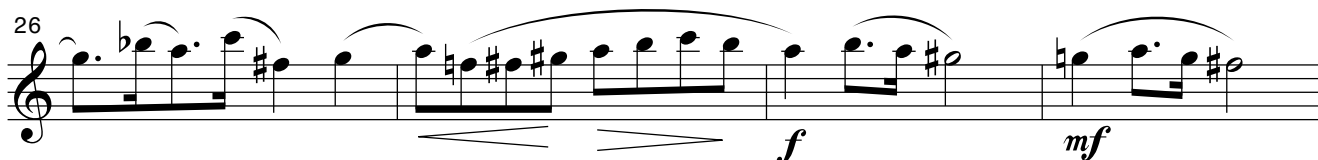
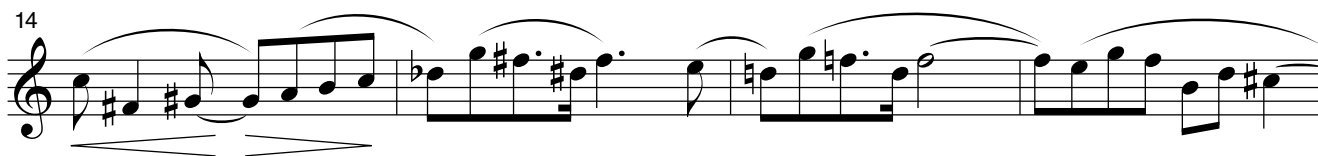
per a trio de corda

Violino

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto



Juli Sandaran

Sonatina
per a trio de corda

Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello

Viola

Sonatina

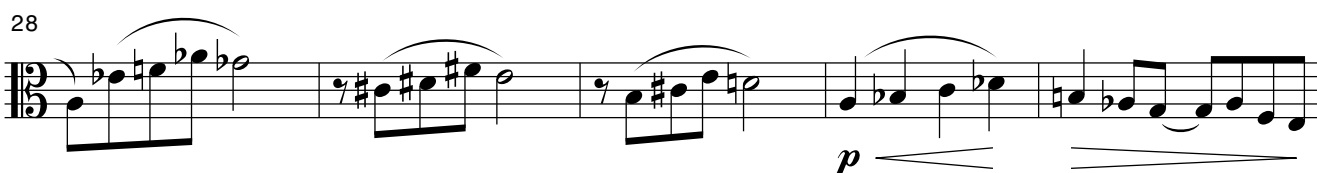
per a trio de corda

Viola

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto



Juli Sandaran

Sonatina
per a trio de corda

Per a violí, viola i violoncel
Para violín, viola y violonchelo
For violin, viola and cello
Pour violon, alto et violoncelle
Für Violine, Viola und Violoncello

Violoncello



DINSIC
Publicacions Musicals

Sonatina

per a trio de corda

Violoncello

I

Juli Sandaran

Andantino quasi allegretto

