



Invenció núm. 2

de l'obra Dues invencions per a dos pianos

Per a dos pianos
Para dos pianos
Pour deux pianos
For two pianos
Für Zwei Klaviere

Joaquim Homs

ISMN: 979-0-69232-128-6

1a edició en pdf: novembre 2015

© Joaquim Homs
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Música instrumental 119

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Invenció núm. 2 per a dos pianos

Joaquim Homs

Vivace ♩ = 96

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It is in 6/8 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome indication of ♩ = 96. The score is divided into four systems. Each system consists of two staves, one for each piano. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulation marks such as accents (^) and slurs are used throughout. The first system shows Piano I with a piano melody and Piano II with a sforzando accompaniment. The second system continues the development of these themes. The third system features a more complex interplay between the two pianos. The fourth system concludes with a piano melody in Piano I and a piano accompaniment in Piano II, with an 8va (octave) marking in the right hand of Piano II.