



# Dues invencions per a dos pianos

*Per a dos pianos*  
*Para dos pianos*  
*Pour deux pianos*  
*For two pianos*  
*Für Zwei Klaviere*

## Joaquim Homs

ISMN: 979-0-69232-129-3

1a edició en pdf: novembre 2015

© Joaquim Homs  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Música instrumental 119**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



## Dues invencions per a dos pianos

Per haver estat deixeble de R. Gerhard que, a la vegada, havia estudiat amb Schoenberg, la música de Joaquim Homs ofereix força concomitances amb la del vienès. Amb tot, Homs no adoptaria el dodecatonisme fins a la dècada dels cinquanta. Les *Dues invencions* –Moderato i Vivace– van ser compostes l'any 1964, per tant pertanyen a un període on el dodecatonisme està ja plenament assumit i àdhuc adequat al concepte creatiu d'Homs. Així, pot afirmar-se que l'obra està basada en la successió de les 12 notes que formen el nucli inicial de la mateixa. Partint d'ella i de les seves dotze transposicions en constant rotació, es formen unes estructures que, segons el gust i la imaginació de l'autor, determinen el curs i la forma de l'obra.

F. Taverna Bech

## Dos invenciones para dos pianos

Por su condición de haber sido discípulo de R. Gerhard quien, a la vez, había estudiado con Schoenberg, la música de Joaquim Homs ofrece bastantes concomitancias con la del vienés, si bien Homs no adoptaría el dodecafonismo hasta la década de los cincuenta. Las *Dos invenciones* –Moderato y Vivace– fueron compuestas en 1964, pertenecen pues a un período donde el dodecafonismo está plenamente asumido y adecuado incluso al concepto creativo de Homs. Así, puede afirmarse que la obra está basada en la sucesión de las doce notas que forman el núcleo inicial de la misma. Partiendo de ella y de sus doce transposiciones en constante rotación, se forman unas estructuras que, según el gusto y la imaginación del autor, determinan el curso y la forma de la obra.

F. Taverna Bech

## Two inventions for two pianos

As a disciple of R. Gerhard, himself a student of Schoenberg, Joaquim Homs's music can be said to share quite a few traits with that of the Viennese musician. Homs, however, did not adopt the twelve-tone music technique until the 50s. The *Two Inventions* –Moderato and Vivace– were composed in 1964, thus belonging to a period when the twelve-tone music was already totally accepted and suited even Homs's creative conception. So, this work can be clearly described as based on the twelve-tone row which forms its initial nucleus. Derived from it and from its constantly rotating twelve transpositions, some structures are formed which determine the shape and form of the work according to the taste and creativity of the author.

F. Taverna Bech

# Dues invencions per a dos pianos

## I

Joaquim Homs  
(1906-2003)

Moderato

$\text{♩} \div 72$

8va-----

Photocopying scores is illegal • Photocopier las partituras es ilegal • Fotocopiar les partitures és il·legal • ISMN: 979-0-69232-129-3

**System 1:**

- Piano I:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *pp* and *p*. There is an 8va instruction at the beginning.
- Piano II:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sfp* and *mf*. There is a \* Leo. instruction at the beginning.

**System 2:**

- Piano I:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and *mf*. There is a \* Leo. instruction at the beginning.
- Piano II:** Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and *sf*. There is a \* Leo. instruction at the beginning.

7

## II

Vivace ♩ + ♩ = 96

The musical score is for two pianos (I and II) in 6/8 time, marked 'Vivace' with a tempo of 96. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with two staves. Dynamics include *p*, *sf*, *pp*, *mf*, and *f*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.