

Dues invencions *per a dos pianos*

para 2 pianos
for 2 pianos
pour 2 pianos
für 2 Klaviere

Joaquim Homs

Dues invencions per a dos pianos

1a edició: novembre 2011

© Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-35673-2011

ISMN: 979-0-69210-725-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Dues invencions per a dos pianos

Per haver estat deixeble de R. Gerhard que, a la vegada, havia estudiat amb Schoenberg, la música de Joaquim Homs ofereix força concomitances amb la del vienès. Amb tot, Homs no adoptaria el dodecatonisme fins a la dècada dels cinquanta. Les *Dues invencions* –Moderato i Vivace– van ser compostes l’any 1964, per tant pertanyen a un període on el dodecatonisme està ja plenament assumit i àdhuc adequat al concepte creatiu d’Homs. Així, pot afirmar-se que l’obra està basada en la successió de les 12 notes que formen el nucli inicial de la mateixa. Partint d’ella i de les seves dotze transposicions en constant rotació, es formen unes estructures que, segons el gust i la imaginació de l’autor, determinen el curs i la forma de l’obra.

F. Taverna Bech

Dos invenciones para dos pianos

Por su condición de haber sido discípulo de R. Gerhard quien, a la vez, había estudiado con Schoenberg, la música de Joaquim Homs ofrece bastantes concomitancias con la del vienés, si bien Homs no adoptaría el dodecafonismo hasta la década de los cincuenta. Las *Dos invenciones* –Moderato y Vivace– fueron compuestas en 1964, pertenecen pues a un período donde el dodecafonismo está plenamente asumido y adecuado incluso al concepto creativo de Homs. Así, puede afirmarse que la obra está basada en la sucesión de las doce notas que forman el núcleo inicial de la misma. Partiendo de ella y de sus doce transposiciones en constante rotación, se forman unas estructuras que, según el gusto y la imaginación del autor, determinan el curso y la forma de la obra.

F. Taverna Bech

Two inventions for two pianos

As a disciple of R. Gerhard, himself a student of Schoenberg, Joaquim Homs’s music can be said to share quite a few traits with that of the Viennese musician. Homs, however, did not adopt the twelve-tone music technique until the 50s. The *Two Inventions* –Moderato and Vivace– were composed in 1964, thus belonging to a period when the twelve-tone music was already totally accepted and suited even Homs’s creative conception. So, this work can be clearly described as based on the twelve-tone row which forms its initial nucleus. Derived from it and from its constantly rotating twelve transpositions, some structures are formed which determine the shape and form of the work according to the taste and creativity of the author.

F. Taverna Bech

Dues invencions per a dos pianos

I

Joaquim Homs
(1906-2003)

Moderato
♩ ÷ 72

pp *>* *8va* *p* *<* *>*

sfp * *Leo.* *sf* *>* *mf* *>*

p *<* *mf* *>* *p* *>* *sf* *>* *<* * *Leo.*

p *>* *sf* *>* *<* * *Leo.*

sf

7

II

Vivace ♩ + ♩ ≈ 96

Handwritten musical score for two pianos (I and II) in 6/8 time, marked Vivace (♩ + ♩ ≈ 96). The score is divided into three systems, each with a first piano (I) and second piano (II) part.

System 1:

- Piano I:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Piano II:** Starts with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

System 2:

- Piano I:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic.
- Piano II:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic.

System 3:

- Piano I:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- Piano II:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.