

ANTONI BESSES


SUITE-COLLAGE

ANTONI BESSES

SUITE-COLLAGE

Per a Banda Simfònica



Amb la col·laboració de
fundación sgae

SUITE-COLLAGE

© Antoni Besses

© Drets cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
<http://www.dinsic.com> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
1a edició: novembre 2015

Imprès a DINSIC PRINT
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Dipòsit legal: B 27013-2015
ISMN: 979-0-69210-999-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-
prenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució
d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense
l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les
sancions establertes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i partitells):
DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002
tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01
<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

 **dinsic.com**

PLANTILLA

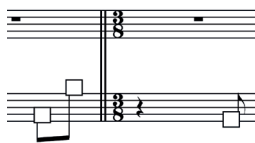
Piccolo	4 Trompes	Percussió
2 Flautes	3 Trompetes	(4 executants)
2 Oboès	3 Trombons	
Corn Anglès	Trombó Baix	Xilòfon
Petit Clarinet		
6 Clarinets	2 Contrabaixos	Plat suspès
Clarinet Baix		Temple Blocks
2 Fagots	Piano	Tom-Tom
		Tumbadora
Saxo Soprano	Timbales	Bongos
2 Saxo Alt		Tam-tam
2 Saxo Tenor		Caixa
Saxo Baríton		Triangle
Saxo Baix		

ALTRES SIGNES CONVENCIONALS

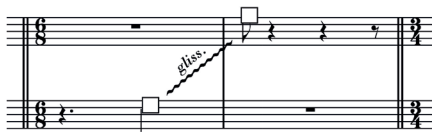
1/ Signe de creu encerclada:
Colpejar les cordes amb la ma dreta mentre el braç
i la ma esquerra enfonsa l'àmbit greu del teclat.



2/ Signe quadrat:
Frapar les cordes també amb la ma (sense enfonsar les tecles)



3/ Linia diagonal que uneix els signes quadrats.
Glissando sobre cordes



4/ En qualsevol cas, tenir compte de la tessitura segons la situació dels signes en el pentagrama.

SUITE - COLLAGE

I

Antoni BESSES

Con vivacità ma sostenuto

Piccolo

Flauta I - II

Oboe I - II

Corn anglès

Petit clarinet (mib)

Clarinet (sib)

Clarinet Baix

Fagot I - II

Saxo Soprano

Saxo Alt

Saxo Tenor

Saxo Baríton

Saxo Baix

Con vivacità ma sostenuto

I Trompa (fa)

II Trompa (do)

I Trombó

II Trombó

III Trombó

Trombó Baix

Con vivacità ma sostenuto

Piano

Timpani

Percussió

Plat suspès

Tumba

Tom-Tom

Bongo

10

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. ang.

P. cl. (mib)

Cl. (sib)

Cl. Baix

Fg.
I - II

S. S.

S. A.

S. Baix

Tpa. (fa)
I
II
III

Tpta. (do)
I
II
III

Tb.
I
II
III

Tb. Baix

Cb.

Pho.

Timp.

Temple Blocks

Bongo

Caixa

Plat suspès

Triangle

Tumba

10

△ □ □ □

Picc. *mp* *p*

Fl. I II *a 2* *mp* *p*

Ob. I II *a 2* *p*

C. ang. *p*

P. cl. (mi♭)

Cl. (si♭) *a 2* *mp* *p*

Cl. Baix *p* *a 2*

Fg. I - II *p*

S. S.

S. A. *p* *poco* *mp*

S. Bar. *mp*

Tpa. (fa) I III II IV

Tpta. (do) I II III *pp*

Tb. I II III *p*

Tb. Baix

Cb. *sfp* *sfp*

Pno. *mf*

Timp. *quasi f*

Perc. *poco sf* *sfp* *mp* *mf* *pp*

Xilòfon *mp*

Temple Blocks

Plat suspès

Tom-Tom

Tumba

Bongo

Caixa

Tam-tam *quasi f* *mp* *pp*

II

(4 + 2 + 3 + 3)

Lento recitativo e rubato

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (sib)

Fg. I - II

Tpa. (fa) I III II IV I II III

Tb. I II III

Solo
mf (*legato*)
p
Solo
mf (*legato*)
pp



Picc.

Fl. I II

Cl. (sib)

Cl. Baix

Fg. I - II

S. Baix

Tpa. (fa) I III II IV I II III

Tpta. (do) I II III

molto rubato e libero
aleatori
accel. → e cresc. - - - -
f
f (*legato*)
mf
a 2
p
mp espressivo

5

Allegretto (assai mosso)
(Tempo giusto)

10

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. ang.

P. cl. (mib)

Cl. (sib)

Cl. Baix

Fg.
I - II

S. S.

S. A.

S. T.

S. Baix

I
III

II
IV

I
II

III

I
II

III

Tb. Baix

Pno.

Timp.

5

10

Perc.

III

Presto vivace

Fg. I - II

a 2

mf

sim.

Presto vivace

Tb. I II III

pp

pizz.

p

p

Presto vivace

Pno.

mf

Perc.

Plat suspès

(quasi secco)

mp

Tumba

p

Tom-Tom

p

Bongo

p

Triangle

mp

Bongo

mp

Triangle



Presto vivace

Fg. I - II

a 2

10

Presto vivace

Tb. I II III

pp

pp

div.

unis.

div.

unis.

Pno.

Perc.

Caixa

Triangle

mf

Plat suspès

p

Tom-Tom

Tumba

Bongo

Temple Blocks

10

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. ang.

Cl. (si \flat)

Cl. Baix

Fg. I - II

S. S.

S. Baix

Tpa. (fa) I
III

II
IV

Tpta. (do) I
II

III

Tb. I
II

III

Tb. Baix

Cb.

Pno.

Temple Blocks

Tom-Tom

Tumba

Plat suspès

Bongo

Triangle

Caixa

Tam-tam

20

a 2

mf

Solo

mf

p

unis.

gliss.

p

IV

Andantino (con sensualità)

Picc.
 Fl. I
 II
 Ob. I
 II
 C. ang.
 Cl. (si♭)
 Cl. Baix
 S. S.
 S. A.
 S. T.
 S. Bar.
 S. Baix

a 2
 a 2
 a 2
p poco cresc.
mp poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
mp
p poco cresc.
mp
p poco cresc.
mp

Andantino (con sensualità)

Andantino (con sensualità)

Instrumentation:

- Trumpets (fa) I, III
- Trumpets (do) I, II, III
- Trombones I, II
- Trombone Baix
- Cello
- Piano
- Percussion

Key Signature: Two flats (B-flat and E-flat)

Time Signature: 6/8

Tempo: Andantino (con sensualità)

Score Details:

- The score is written for a full orchestra and includes parts for Trumpets (fa and do), Trombones (I, II, and Baix), Cello, Piano, and Percussion.
- The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 6/8.
- The tempo is Andantino (con sensualità).
- The percussion part features a tam-tam at the end, marked with *pp* and *pochissimo*.

Allegro vivace

Cl. (sib)

Timp.

Plat suspès

Temple Blocks

Tom-Tom

Tumba

Bongo

Caixa

Triangle

Tam-tam

poca ressonància

r.m.

a 3

quasi pp

pp

p

mp

pp

p

pp

p

sempre p

Picc.

C. ang.

Cl. (sib)

Fg. I - II

S. S.

S. Baix

Tpa. (fa) I III

Tpta. (do) I II III

Tb. Baix

Timp.

sempre pp

p

Solo

p

10

Plat suspès

Temple Blocks

Tom-Tom

Tumba

Bongo

Caixa

Triangle

Tam-tam

súbito marcato

3

p

mf

mp

p assai dolce

10

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

P. cl. (mib)

Cl. (sib)

Cl. Baix

Fg.
I - II

S. S.

S. Baix

Tpa. (fa)
I
III
II
IV

Tpta. (do)
I
II
III

Tb.
I
II
III

Tb. Baix

Cb.

Pno.

Timp.

Temple Blocks

Plat suspès

Perc.
Tom-Tom
Tumba
Bongo
Caixa
Tam-tam
Triangle

mp

a 2

a 3

p

mf

mf div.