

Colors del blanc

Per a tenora i piano

M. Rosa Ribas



Amb la col·laboració de
fundación sgae

Colors del blanc

1a edició: març 2016

© **M. Rosa Ribas**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-3761-2016

ISMN: 979-0-69231-704-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

COLORS DEL BLANC

Aconseguir la fusió de la tenora amb el piano és un repte, tant pel creador com pels intèrprets. A “Colors del blanc”, la compositora i pianista Maria Rosa Ribas excel·leix en el fraseig i en el discurs musical. La tenora porta la iniciativa melòdica i el piano la vesteix omplint-la d’harmonies tot incorporant nous elements temàtics. Hi ha moments sublims en què els dos instruments es converteixen en un de sol i es crea una màgia sonora. El diàleg romàntic de la cadenza és d’una gran bellesa. L’obra acaba en la perfecta fusió dels dos instruments per culminar els últims compassos amb un final apassionat.

Agraeixo a Maria Rosa Ribas de creure en aquesta meravellosa combinació tímbrica: tenora-piano. També al pianista i amic Jordi Vilaprinyó. Plegats, la varem estrenar a Calella.

Jordi Figaró

COLORES DEL BLANCO

Conseguir la fusión de la tenora y el piano es un reto, tanto para el creador como para los intérpretes. En “Colores del blanc”, la compositora y pianista Maria Rosa Ribas sobresale en el fraseo y en el discurso musical. La tenora lleva la iniciativa melódica, y el piano la viste llenándola de armonías e incorporando nuevos elementos temáticos. Hay momentos sublimes en que los dos instrumentos se convierten en uno solo y se crea una magia sonora. El diálogo romántico de la candeza es de una gran belleza. La obra acaba en la perfecta fusión de los dos instrumentos, para culminar en los últimos compases con un final apasionante.

Agradezco a Maria Rosa Ribas que crea en esta maravillosa combinación tímbrica: tenora-piano. También al pianista y amigo Jordi Vilaprinyó. Juntos, la estrenamos en Calella.

Jordi Figaró

COLOURS OF WHITE

Merging the sounds of the tenora and the piano is a challenge for both the writer and the players. In Colors del blanc, composer-pianist Maria Rosa Ribas excels in the phrasing and the musical discourse. The tenora leads the melody, and the piano dresses it with harmonies while incorporating new themes. The magic of sound is cast in the sublime moments where the two instruments become one. The romantic dialogue of the cadenza is of a spendorous beauty. The piece ends with a perfect fusion of the two instruments, culminating in the fascinating last bars.

I thank Maria Rosa Ribas for believing in this wonderful sound combination: tenora-piano. I also thank my friend, pianist Jordi Vilaprinyó. Together, we premiered this piece in Calella.

Jordi Figaró

Colors del blanc

M. Rosa Ribas

Allegro ♩ = 100

Tenora
(suono reale)

p *mf*

Allegro ♩ = 100

Piano

mf *f*

4

mf

4

f

7

p *mf*

7

mf *p* *mf* *f*

11 *poco rit.* Moderato cantabile ♩=90
mp

11 *poco rit.* Moderato cantabile ♩=90
mp

15

15

19 *mp*

19 *cantato*
mf

23 *p*

23 *p* *f*