

# Andante

Llenguatge Musical

Tercer Curs  
**V. Roncero**



© Copyright 2013. Vicente Roncero Gómez. VALÈNCIA

Edició autoritzada en exclusiva per a tots els països a  
**PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (Espanya)**

Publicat en Coedició amb **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
(Barcelona)

*All rights reserved*

Dipòsit Legal: B 14274-2016

I.S.B.N. de Piles, Editorial de Música S.A.: 978-84-15928-80-5

I.S.B.N. de Dinsic Publicacions Musicals, S.L.: 978-84-16623-06-8

Està legalment prohibit fotocopiar o escanejar aquest llibre o partitura sense el permís corresponent. Si necessita fotocopiar o escanejar aquesta obra o algun fragment, dirigeixi's a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), per a obtenir l'autorització corresponent. De la mateixa manera queda prohibida la retransmissió total o parcial d'aquesta obra, tant per ràdio, televisió, com cable o la seva gravació en qualsevol mitjà, sense que existeixi un contracte en el qual l'editor ho autoritzi expressament.

*Printed in Spain / Imprès a Espanya*

Imprimeix: Émfasis

**PILES, Editorial de Música S. A.**

Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)

Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64

[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

**DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna 10 Entresòl 3a - 08002 Barcelona

Tel. 93 3180605 – Fax: 934120501

E-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

# Índex



RÍTMIC/MÈTRICS

ENTONACIÓ

AUDICIÓ

TEORIA MUSICAL

PÀG.

## PRIMER TRIMESTRE

Unitat 1	Compàs de $\frac{12}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Do Major</b> Interval de 2a menor. Semitò cromàtic	Tonalitats conegudes Exercici d'interval: 2a menor	Articulació: lligat, picat, subratllat, accent Nou matís agòtic: Come prima Clau de percussió. Sons indeterminats	6
Unitat 2	Compàs de $\frac{4}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs Silenci de semicorxera. Figura de nota fusa i el seu silenci.	Escala de <b>Re Major</b> Interval de 2a Major	Reconèixer els sons de l'escala de <b>Re Major</b> Tonalitats conegudes. Exercici d'interval: 2a Major i menor.	Tonalitat de Re Major Compàs de $\frac{4}{8}$ . Equivalències. Canvis en l'armadura. Figura de nota fusa. Silencis de semicorxera i fusa	16
Unitat 3	Compàs de $\frac{3}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Si menor</b> Intervals de 2a Major i 2a menor	Reconèixer els sons de l'escala de <b>Si menor</b> Tonalitats conegudes Exercici d'interval: 2a Major i 2a menor	Tonalitat de Si menor, tonalitat relativa de <b>Re Major</b> Compàs de $\frac{3}{8}$ Grup de valoració especial: Treset de semicorxeres Ornaments. Mordents.	26
Unitat 4	Compàs de $\frac{6}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Sol Major</b> Interval de 3a Major	Tonalitats conegudes Exercici d'interval: 2a Major i menor, i 3a Major	Intervals. Simples i compostos. La seva classificació La inversió dels intervals Ordre dels sostinguts i bemolls a les armadures Com trobar l'armadura d'una tonalitat	36
Unitat 5	Compàs de $\frac{9}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>La menor</b> Interval de 3a menor, 2a augmentada	Tonalitats conegudes Exercici d'interval: 2a Major i menor, i 3a Major i menor	Intervals augmentats i disminuïts Tipus d'escales menors: -Escala menor melòdica -Escala menor harmònica -Escala menor natural Enharmonia	48
Primer Trimestre. Resum					60

## SEGON TRIMESTRE

Unitat 6	Compàs de $\frac{2}{4}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs Sextet en els seus diferents tipus	Escala de <b>Sib Major</b> Interval de 4a Justa	Reconèixer els sons de l'escala de <b>Sib Major</b> Tonalitats conegudes Exercici d'interval: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a Justa	Tonalitat de <b>Sib Major</b> Grups de valoració especial. Sextets Interval melòdic. Interval harmònic Primers apunts sobre l'acord	66
Unitat 7	Compàs de $\frac{3}{4}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs Silenci de semicorxera	Escala de <b>Sol menor</b> Interval de 5a Justa	Reconèixer els sons de l'escala de <b>Sol menor</b> Exercici d'interval: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a i 5a Justes	Tonalitat de Sol menor. Tonalitat relativa de <b>Sib Major</b> Què és un tema? Té forma, la música? Cançó, Cànon, Estudi, Tema amb variacions	76

# Índex



	RÍTMIC/MÈTRICS	ENTONACIÓ	AUDICIÓ	TEORIA MUSICAL	PÀG.
Unitat 8	Compàs de $\frac{3}{4}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>La Major</b> Intervals de 4a i 5a Justa	Reconeixer els sons de l'escala de <b>La Major</b> Tonalitats conegudes Exercici d'intervals: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a i 5a Justes	Tonalitat de La Major Grups de valoració especial. Treset de negres al compàs de $\frac{3}{4}$ Ampliació: matisos dinàmics i agògics. Accentuació	86
Unitat 9	Grups de valoració especial. Doset i quartet Compàs de $\frac{2}{4}$ y $\frac{6}{8}$ . Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Fa♯ menor</b> . Interval de 6a Major i 6a menor	Reconeixer els sons de l'escala de <b>Fa♯ menor</b> Tonalitats conegudes Exercici d'intervals: 2a i 3a Majors i menors, 4a i 5a Justes, i 6a Majors i menors.	Tonalitat de <b>Fa♯ menor</b> . Tonalitat relativa de <b>la Major</b> Grups de valoració especial. Doset i quartet Tonalitat i Modalitat. Ampliació. Graus tonals i modals	96
Segon Trimestre. Resum					106

## TERCER TRIMESTRE

Unitat 10	Compàs de $\frac{3}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Mi♭ Major</b> Interval de 7a menor	Reconeixer els sons de l'escala de <b>Mi♭ Major</b> Tonalitats conegudes Exercici d'intervals melòdics: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a i 5a Justes, 6a Major i menor, 7a menor Exercici d'intervals harmònics: 4a Justa, 5a Justa	Tonalitat de <b>Mi♭ Major</b> Compàs de $\frac{3}{8}$ Ampliació d'ornaments: appoggiatura, grupet Expressió dinàmica i agògica Clau de Do en 1a línia	112
Unitat 11	Compàs de $\frac{12}{8}$ Fòrmules rítmiques resultants d'aquest compàs	Escala de <b>Do menor</b> Interval de 7a Major	Reconeixer els sons de l'escala de <b>Do menor</b> Tonalitats conegudes Exercici d'intervals melòdics: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a i 5a Justes, 6a Major i menor, 7a Major i menor. Exercici d'intervals harmònics: 3a Major i menor, 4a Justa, 5a Justa, 6a Major i menor	Tonalitat de <b>Do menor</b> . Relativa de <b>Mi♭ Major</b> Tonalitat. Ampliació: . Tonalitats relatives . Tonalitats veïnes . Tonalitats homònimes	122
Unitat 12	Canvi de compàs. Pràctica de les equivalències Síncope regular i irregular Fòrmules rítmiques resultants d'aquests compassos.	Escala de <b>La Major</b> Interval de 7a Major i 7a menor	Tonalitats conegudes Exercici d'intervals melòdics: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a i 5a Justes, 6a Major i menor, 7a menor Exercici d'intervals harmònics: 2a Major i menor, 3a Major i menor, 4a Justa, 5a Justa, 6a Major i menor, 7a Major i menor.	Síncope regular i irregular Canvi de Tonalitat: La modulació	132

Tercer Trimestre. Resum

142

# Pròleg

**Andante** és la primera metodologia dedicada a l’aprenentatge del Llenguatge Musical que va incorporar en un sol llibre **tot el material curricular**. Després de més d’una dècada al servei de l’ensenyança, **Andante** (Piles, editorial de música-València) decideix renovar-se, però sense perdre la seva manera de ser, la que l’ha fet comptar amb l’atenció de tants professors i alumnes al llarg d’aquests anys.

**Andante** es proposa ser més **àgil, dinàmic, clar**, i amb un sentit molt més **pràctic i directe**. En aquesta nova edició, que ara publiquem en llengua catalana en coedició amb **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**, hi hem posat tota la nostra **experiència**, així com la de tants companys i alumnes que ens han fet arribar diferents apreciacions per a aquest nou treball, en el qual continuem desenvolupant el compromís que vam adquirir amb l’ensenyament de la música.

Aquest **Nou Andante** presenta dotze Unitats amb noves activitats. Cada Unitat està dividida en cinc parts: teoria, cançó, lectures (subdividida a la vegada en rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques), exercicis d’audició i exercicis de teoria i escriptura musical. Dins de cada Unitat totes les activitats mantenen una **inseparable relació**. D’aquesta manera pretenem que l’aprenentatge del Llenguatge Musical sigui **coherent i efectiu**. Al final de cada trimestre apareix un resum que inclou noves lectures, exercicis de suport i un **quadre** en el qual trobem tots els continguts treballats durant el trimestre. S’incorpora un **CD\***, que serà de gran ajuda tant a classe com per al treball a casa. En aquest CD figuren tant les cançons de cada Unitat, com tots els exercicis d’audició amb les corresponents correccions.

És molt important treballar dia rere dia, crear un hàbit d’estudi en què el nucli familiar pugui involucrar-se. En aquest sentit serà de vital importància l’aportació del CD, i la certa **independència** que aquest facilita al treball de l’alumne. Això no obstant, el professor l’haurà de guiar, sempre, en la seva relació amb **Andante**.

\*Al CD figuren les 12 cançons i 2 exercicis d’audició ritmicomelòdics per Unitat. A més a més, a la web [www.andante.editorialpiles.com](http://www.andante.editorialpiles.com), es troben un exercici rítmic, un de melòdic i un més de ritmicomelòdic corresponents a cada Unitat Didàctica, així com als resums trimestrals.

# Unitat 5



Compàs de **9**

Fòrmules rítmiques resultants  
d'aquest compàs



A 14-15

Tonalitats conegeudes  
Exercici d'intervals: 2a Major i  
menor, i 3a Major i menor



Escala de **La menor**

Interval de 3a menor, 2a  
augmentada



Intervals augmentats i disminuïts

Tipus d'escala menor:

- Escala menor melòdica
- Escala menor harmònica
- Escala menor natural

Enharmonia

## Elements de Teoria



### • Intervals augmentats i disminuïts

A l'escala Major, i en algun tipus d'escala menor que estudiarem en aquesta Unitat, apareixen intervals que necessiten un nou qualificatiu, ja que són més grans que els Majors o els Justos, o més petits que els menors o Justos.

A musical staff in G clef. It shows a sequence of notes: a note on the 5th line, a note on the 4th line, a note on the 3rd line, a note on the 2nd line, a note on the 1st line, and a note on the 2nd space. Brackets above the staff group the first three notes as one interval (labeled 'T') and the last three notes as another interval (labeled 'T'). A bracket below the staff groups all six notes as a single interval labeled '4a Augmentada'.

És una 4a que conté un semitò més que la 4a Justa ( $2T+1S$ ). Aquesta 4a està formada per 3 tons, i rebrà el qualificatiu de 4a augmentada.

A musical staff in G clef. It shows a sequence of notes: a note on the 5th line, a note on the 4th line, a note on the 3rd line, a note on the 2nd line, a note on the 1st line, and a note on the 2nd space. Brackets above the staff group the first two notes as one interval (labeled '1T+1S') and the last four notes as another interval. A bracket below the staff groups all six notes as a single interval labeled '2a Augmentada'.

En aquest cas, tenim una 2a, però formada per un semitò més que la 2a Major (1T). Aquesta segona rebrà el nom de 2a augmentada.

Un interval serà augmentat quan estigui compost per un semitò més que un de Major o Just.

Un interval serà disminuït quan estigui compost per un semitò més que un de menor o Just.

En aquesta taula et presentem els intervals augmentats i disminuïts en relació als que ja coneixes.

<b>Intervals de segona</b>		<b>1</b> Mateixa altura de so disminuïda	<b>2</b> 1 semitò diatònic menor	<b>3</b> 1 to Major	<b>1 to + 1 semitò cromàtic</b> augmentada
<b>Intervals de tercera</b>		<b>2</b> 2 semitons diatònics disminuïda	<b>3</b> 1 to + 1 semitò diatònic menor	<b>4</b> 2 tons Major	<b>5</b> 2 tons + 1 semitò cromàtic augmentada
<b>Intervals de quarta</b>		<b>4</b> 1 to + 2 semitons diatònics disminuïda	<b>5</b> 2 tons + 1 semitò diatònic justa	<b>6</b> 3 tons augmentada	
<b>Intervals de quinta</b>		<b>6</b> 2 tons + 2 semitons diatònics disminuïda	<b>7</b> 3 tons + 1 semitò diatònic justa	<b>8</b> 3 tons + 1 semitò diatònic i cromàtic augmentada	
<b>Intervals de sexta</b>		<b>7</b> 2 tons + 3 semitons diatònics disminuïda	<b>8</b> 3 tons + 2 semitons diatònics menor	<b>9</b> 4 tons + 1 semitò diatònic Major	<b>10</b> 4 tons + 1 semitò diatònic i 1 de cromàtic augmentada
<b>Intervals de sèptima</b>		<b>9</b> 3 tons + 3 semitons diatònics disminuïda	<b>10</b> 4 tons + 2 semitons diatònics menor	<b>11</b> 5 tons + 1 semitò diatònic Major	<b>12</b> 5 tons + 1 semitò diatònic i 1 de cromàtic augmentada
<b>Intervals d'octava</b>		<b>11</b> 4 tons + 3 semitons diatònics disminuïda	<b>12</b> 5 tons + 2 semitons diatònics justa	<b>13</b> 5 tons + 2 semitons diatònic i 1 de cromàtic augmentada	

### ● Tipus d'escales menors

Hi ha tres tipus d'escales menors.

Escala menor melòdica

Aquesta és l'escala de La menor que hem cantat fins ara, i rep el nom d'escala menor melòdica.

Observa com se succeeixen els tons i semitons.

Escala menor harmònica

Observa que, a l'escala menor harmònica, hi apareix un nou interval entre el 6è i el 7è grau: la 2a augmentada.

Aquesta escala, al contrari de l'anterior, no canvia en sentit descendent.

Escala menor natural

L'escala menor natural es construeix a partir de l'armadura corresponent al seu relatiu major, sense que cap alteració en varii la constitució.

### ● Enharmonia

Dos sons són enharmònics quan sonen a la mateixa altura però reben noms diferents.

Els intervals també poden ser enharmònics per la mateixa raó.

Treballarem l'enharmonia als exercicis d'entonació d'aquesta Unitat.

## Notes

## Estudi Núm. 5 en



A 13

**Adagietto molto espressivo**  $\text{♩} = 40$

VEU

Piano

*p*      *sempre legato*

5

*mf*

5

*mf*

*mf*

9

*p*

*pp*

*cresc. molto*

9

*p*

*pp*

*cresc. molto*

13

*mf*

*p*

13

*mf*

*p*

*mf*

17

*f*

*p*

17

*p*

21

*mf*

*pp*

*mf* *cresc.* *poco* *a* *poco*

21

*mf*

*pp*

*mf* *cresc.* *poco* *a* *poco*

25

*f*

*rit. e dim.*

25

*f*

*rit. e dim.*

# Lectura de claus



Núm. 1

 $\text{♩} = 66$ 

Musical score for Núm. 1, page 54. It consists of four staves of music for a bassoon. The first staff starts with a bass clef, followed by three staves with a treble clef. The music consists of eighth-note patterns.

Núm. 2

 $\text{♩} = 66$ 

Musical score for Núm. 2, page 54. It consists of four staves of music for a bassoon. The first staff starts with a bass clef, followed by three staves with a treble clef. The music consists of eighth-note patterns.

## Exercicis de ritme



Núm. 1 ♫ = 63

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute, featuring a treble clef staff. The music is in common time (indicated by a '3' over a '4'). The score consists of two measures. The first measure begins with a dotted half note followed by an eighth note tied to a sixteenth note. This is followed by a sixteenth-note pattern of two groups of three notes each, separated by a vertical bar line. The second measure begins with a sixteenth note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. This is followed by a sixteenth-note pattern of two groups of three notes each, separated by a vertical bar line.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 12 starts with a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. Measures 11 and 12 conclude with a double bar line.

Núm. 2     = 46

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a common time signature (indicated by the number '8'). The score consists of two staves of music, each containing eight measures. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a repeat sign with a 'C' (circle) above it. The music consists of eighth-note patterns, with some notes having stems pointing up and others down, indicating different voices or octaves.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand.

## **Exercicis de ritme combinat**

Núm. 3 = 40

A musical score for "The Star-Spangled Banner" is shown across four staves. The top staff uses a treble clef and 9/8 time, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff uses a bass clef and 8/8 time, showing eighth-note patterns. The third staff continues the treble clef and 9/8 time with a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass clef and 8/8 time with eighth-note patterns.

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef, has a key signature of one sharp, and is in common time. It consists of six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass clef, has a key signature of one flat, and is in common time. It also consists of six measures of music with note heads and stems.

# Exercicis d'entonació



## Lectura d'intervals

Núm. 1

 Musical score for interval reading exercise Núm. 1, consisting of three staves of music in treble clef.

## Exercicis de lectura melòdica

Núm. 1

 Musical score for melodic reading exercise Núm. 1, consisting of three staves of music in treble clef. Key signature: first staff has no sharps or flats, second staff has one sharp, third staff has one sharp.

Núm. 2

 Musical score for melodic reading exercise Núm. 2, consisting of five staves of music in treble clef. Key signature: first staff has one sharp, second staff has two sharps, third staff has one sharp, fourth staff has one sharp, fifth staff has two sharps.

# Lectures



## Núm. 1 *Andantino*

♪

*p*                    *pp*                    *mf*

*p*

*pp*                    *p*                    *mf*

## Núm. 2 *Andante*

♪

*mf*

*p*

*mf*

*f*

## Núm. 3 *Allegro*

♪

*f*

*p*

*f*

# Exercicis de teoria i escriptura musical



- 1 Classifica, a les pàgines corresponents a l'estudi, els seus intervals.

Escriu a la teva llibreta quins són la tonalitat i el mode. Indica com és el compàs escrivint-ne les Unitats de subdivisió, el temps i el compàs corresponents. El so més greu, així com el més agut. El o els ritmes característics d'aquest estudi i el o els fragments melòdics que consideres més importants. Indica també com és el "tempo" de l'estudi que estem treballant: si es manté constant, com són els canvis i en quins compassos es produeixen. Com és el caràcter? És el mateix al llarg de tot l'estudi? On varia?

- 2 Indica el tipus d'escala menor.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- 3 Quan diem que un interval és augmentat? \_\_\_\_\_

I disminuit? \_\_\_\_\_

- 4 Classifica els intervals següents.

---



---



---



---



---



---

5 Quan diem que dos sons són enharmònics? \_\_\_\_\_

---



---

Senyala, d'entre els següents exemples, aquells sons que siguin enharmònics.



6 Explica a què ens referim quan parlem del caràcter d'una obra musical. \_\_\_\_\_

---



---

7 Escriu l'equivalència en català dels següents termes relatius al caràcter.

<i>Agitato</i>	_____
<i>Cantabile</i>	_____
<i>Con moto</i>	_____
<i>Deciso</i>	_____
<i>Dolce</i>	_____
<i>Espressivo</i>	_____
<i>Leggiero</i>	_____
<i>Mesto</i>	_____
<i>Mosso</i>	_____
<i>Scherzando</i>	_____
<i>Tranquillo</i>	_____

8 Ordена els següents matisos dinàmics de major a menor grau d'intensitat.

**f    mf    mp    pp    p    ff**



# Lectures



Núm. 1 *Andante*

Núm. 2 *Allegro*

Núm. 3 *Moderato*

Núm. 4 *Andante*

**Núm. 5 *Adagio***

Musical score for Número 5 *Adagio*. The score is divided into two staves. The first staff starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *mf* at the end of the first measure. The second staff begins with *p* and continues with a similar melodic line, ending with a dynamic *f*.

**Núm. 6 *Allegro***

Musical score for Número 6 *Allegro*. The score is divided into two staves. The first staff starts with a dynamic *p*, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *mf* at the end of the first measure. The second staff begins with *p* and continues with a similar rhythmic pattern, ending with a dynamic *mf*.

**Núm. 7 *Allegro***

Musical score for Número 7 *Allegro*. The score is divided into three staves. The first staff starts with a dynamic *f*, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *p* at the end of the first measure. The second staff begins with *mf* and continues with a similar rhythmic pattern, ending with a dynamic *f*. The third staff ends with a long horizontal line.

**Núm. 8 *Moderato***

Musical score for Número 8 *Moderato*. The score is divided into three staves. The first staff starts with *mf*, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to *f* at the end of the first measure. The second staff begins with *p* and continues with a similar melodic line, ending with a dynamic *mf*. The third staff begins with *f* and ends with a dynamic *mf*.

# **Exercicis de teoria i escriptura musical**



16-17

- 1 Escriu el nom de cada un dels signes relatius a l'articulació que s'usen en aquest fragment. Explica'n el significat a continuació.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The bottom staff is mostly blank, with only a few vertical bar lines indicating measure boundaries. The music begins with a dynamic marking of  $p\cdot$ .

- 2** Escriu les armadures corresponents a cada una de les tonalitats que se t'indiquen. Explica a continuació el mètode que hagis seguit en cada cas.

Fa Major		
Re menor		

- 3) Escriu al següent quadre l'equivalència entre les figures de nota i silencis que coneixes.

- 4 Completa el següent quadre amb els compassos que coneixes.

Compàs						
Unitat de compàs						
Unitat de temps						
Unitat de subdivisió						

- 5 Completa el següent fragment utilitzant notes o silencis. Escriu aquelles notes o silencis que consideris més oportuns en cada cas.



- 6 Escriu el símbol corresponent a cada un dels ornamentals que figuren al fragment següent.



- 7 Classifica els següents intervals.

---



---



---



---



---



---

- 8 Escriu el compàs corresponent a cada un dels següents fragments.



- 9 Cada un dels fragments que apareixen a continuació està escrit utilitzant un dels tipus d'escala menor que coneixes. Indica el tipus d'escala que hem utilitzat en cada cas.



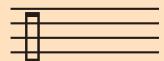
## Quadre Resum de Teoria



- Articulació: lligat, picat, subratllat, accent.

A musical staff in 2/4 time. It shows various articulations: a horizontal underline under two notes labeled 'subratllat'; an upward arrow above a note labeled 'accent'; an upward arrow above a note labeled 'picat'; and a wavy line connecting several notes labeled 'ligado'.

- Clau de percussió. Sons indeterminats.



- Tonalitat de Re Major.

A musical staff in G major (one sharp). It shows the notes of the C major scale: G, A, B, C, D, E, F#, G. Below the staff, labels indicate intervals: T, T, ST, T, T, T, ST.

- Tonalitat de Si menor, tonalitat relativa de Re Major.

A musical staff in A minor (no sharps or flats). It shows the notes of the A minor scale: A, B, C, D, E, F#, G, A. Below the staff, labels indicate intervals: T, ST, T, T, T, ST, T, T.

- Ordre dels sostinguts i bemolls a les armadures.

Two musical staves. The left staff shows a key signature of four sharps (F#-C-G-D-A-E-B#) with labels '2a m' and arrows indicating the order of sharps. The right staff shows a key signature of five flats (B-F-C-G-D) with labels '5a Justa' and arrows indicating the order of flats.

- Mètode per trobar l'armadura d'una tonalitat.

Two diagrams. The left diagram shows the construction of a key signature with four sharps (F#-C-G-D-A-E-B#) by adding sharps sequentially: '2a m'. The right diagram shows the construction of a key signature with five flats (B-F-C-G-D) by adding flats sequentially: '5a Justa'.

- Tipus d'escala menor:

- Escala menor melòdica

A musical staff in G major. It shows the notes of the melodic minor scale: G, A, B, C, D, E, F#, G. The notes F# and G are sharp, while the other notes are natural.

- Escala menor harmònica

A musical staff in G major. It shows the notes of the harmonic minor scale: G, A, B, C, D, E, F, G. The note F is sharp, while the other notes are natural.

- Escala menor natural

A musical staff in G major. It shows the notes of the natural minor scale: G, A, B, C, D, E, F, G. All notes are natural.

● **Compàs de  $\frac{3}{8}$ .**

Compàs	
Unitat de compàs	
Unitat de temps	
Unitat de subdivisió	

● **Compàs de  $\frac{4}{8}$ .**

Compàs	
Unitat de compàs	
Unitat de temps	
Unitat de subdivisió	

● **Equivalències.**



● **Figura de nota fusa.**



● **Grup de valoració especial:** Treset de semicorxeres.

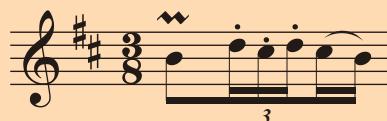


● **Ornaments.**

Mordent d'una nota



Mordent de dues notes



Superior



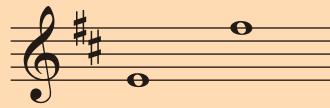
Inferior

● **Intervals.**

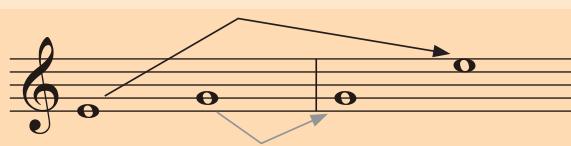
Simples



Compostos.



● **La inversió dels intervals.**



● **Intervals augmentats i disminuïts.**

Un interval serà augmentat quan estigui format per un semitò més que un de Major o Just.

Un interval serà disminuït quan estigui format per un semitò menys que un de menor o Just.

● **Enharmonia.**

