

Jordi Domènech

Sonatina de Carnestoltes núm. 11

Insectes

per a piano



DINSIC
Publicacions Musicals

Insectes (Sonatina de Carnestoltes núm. 11)

1a edició: setembre 2016

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Xevi Domènech

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-17466-2016

ISMN: 979-0-69231-770-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Sonatina de Carnestoltes núm. 11

Insectes

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o podeu repartir-la entre diversos alumnes.
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

ÍNDEX

1. Vals de la puça alegre

2. El mosquit

3. La mosca

(Tema i variacions sobre "La mosqueta" de Kodaly)

Sonatina de Carnestoltes núm. 11

Insectes

1. Vals de la puça alegre

Jordi Domènech

Moderato ♩ = 80

Piano

mf

6

12

18

p

2. El mosquit

A tota bufa ♩ = 120

A tota bufa ♩ = 120

61 *m.d.* 4 2 4 *p* *m.e.* 3

65 4 2 4 3 3 3 3

69 3 2 4 3 8^{va}

75 *p* *m.d.* 4 3 2 1 2 7 7 7

79 8^{va}

83 8^{va}

The image shows a musical score for a piece titled "A tota bufa" with a tempo of 120 beats per minute. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 61 and ends at measure 83. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems. The first system (measures 61-64) features a series of eighth-note triplets and pairs, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *m.e.* (more energy) instruction. The second system (measures 65-68) continues with similar rhythmic patterns. The third system (measures 69-74) includes a triplet of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *p* and a *m.d.* (more dynamic) instruction. The fourth system (measures 75-78) consists of a continuous eighth-note pattern. The fifth system (measures 79-82) continues the eighth-note pattern. The sixth system (measures 83) concludes the piece with a final eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as triplets, eighth notes, and dynamic markings.

3. La mosca

(Tema i variacions sobre "La mosqueta" de Kodaly)
Dedicades a l'Oriol Vilassís, el pèsol de Seva.

TEMA

Moderato ♩ = 110

116

mp

mf

123

130

f

137

p rit.

8^{va}

VARIACIÓ I

Allegro ♩ = 140

sempre martellato

143

f *m.e.* *m.d.* *m.e.* *m.d.*

151 *simile*

m.e. *m.d.* *m.e.* *m.d.*

159

m.e. *m.d.* *m.e.* *m.d.*

167

m.e. *m.d.* *m.e.* *ff* *8va*

VARIACIÓ II

Andante ♩ = 110

176

p

182

p