



Partitures digitals en pdf

Obres per a piano d'Antoni Besses

Tríptic

Antoni Besses

ISMN: 979-0-69232-778-3

1a edició en pdf: setembre 2016

© Antoni Besses
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Obres per a piano d'Antoni Besses

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

Aquest recull de tres peces per a piano ha estat escrit durant el període nadalenc del 2014. Malgrat l'absoluta independència de cadascuna d'elles, les he concebudes també com un tot, amb un lligam invisible que, per mi, respon a un estat d'ànim molt especial i que vol recopilar pensaments i emocions viscudes durant els tres darrers anys, arran de la trobada al Camerun de qui esdevindrà la meva esposa, l'Annick, el desembre de 2011. És a ella, doncs, a qui dedico aquestes obres, que respiren contrastos manifestos passant de la contemplació, nostàlgia, tendresa, a d'altres més vehements i apassionats. Pel que fa als títols de les peces, penso que són del tot suggeridors. La primera, "Recreació", es mou dins un món de ressonàncies, en subtil polifonia, que s'apropa a un caràcter oníric, que recorda un esperit quasi de brasserie. La segona, "...Chopin", vol evocar l'ànima del genial i irreplicable compositor polonès, el mag del piano, sense el qual potser no podríem copsar l'esperit de la música per a piano de Scriabin o Mompou, per exemple; tan gran és el missatge i la impregnació sonora i ambiental de Frederic Chopin. Dins el discurs formal de l'obra, també em vull recrear alternativament en el que serien aspectes dels "Preludis" i "Nocturns". La tercera i última peça, "La terra i l'espai", la més abstracta, oposa dos elements que s'exposen successivament en la clara forma ABA. L'element "la terra" proposa, amb una cantilena, dolça i severa a la vegada, una pesantor pròpia de la misteriosa força de la gravetat, a la qual, inevitablement, estem sotmesos. "L'espai", que apareix en la secció B, ens ha de transportar justament als móns impalpables de la ingravidesa i aspectes més esotèrics.

Esta colección de tres piezas para piano fue escrita durante el periodo navideño de 2014. A pesar de la absoluta independencia de cada pieza, las concebí también como un todo, con un vínculo invisible que, para mí, responde a un estado de ánimo muy especial que quiere recopilar pensamientos y emociones vividas durante los últimos tres años, después de mi encuentro en diciembre de 2011, en Camerún, con quien será mi esposa, Annik. Ella es, pues, a quien dedico estas obras, que respiran contrastes manifestos, pasando de la contemplación, la nostalgia y la ternura, a momentos de vehemencia y pasión. En lo relativo a los títulos de las piezas, pienso que son totalmente sugerentes. La primera, "Recreació", se mueve en un mundo de resonancias, en sutil polifonía, que se acerca a un carácter onírico y que recuerda un espíritu casi de brasserie. La segunda, "...Chopin", quiere evocar el alma del genial e irreplicable compositor polaco, el mago del piano, sin el cual quizás no podríamos comprender el espíritu de la música para piano de Scriabin o Mompou, por ejemplo; tan grandes son el mensaje y la impregnación sonora y ambiental de Frederic Chopin. Dentro del discurso formal de la obra, también quiero recrearme alternativamente en lo que serían aspectos de los "Preludios" y "Nocturnos". La tercera y última pieza, "La terra i l'espai" – La tierra y el espacio –, la más abstracta, opone dos elementos que se exponen sucesivamente en la clara forma ABA. El elemento "la terra" propone, con una cantilena dulce y severa a la vez, un peso propio de la misteriosa fuerza de la gravedad a que estamos inevitablemente sometidos. "L'espai", que aparece en la sección B, nos transporta justamente a mundos impalpables de la ingravidez y aspectos más esotéricos.

This collection of three pieces for piano was written during the 2014 Christmas period. Despite their total independence, the pieces were conceived as a whole, with an invisible link which, to me, responds to a very special mood. It is a collection of thoughts and emotions lived these last three years, a consequence of my meeting in Cameroon in 2011 of my wife-to-be, Annick. It is her thus to whom I dedicate these works, which breathe manifest contrasts, switching from contemplation, longing, and tenderness, to vehemence and passion. To me, the titles of the pieces are utterly evocative. The first piece, Recreació – Recreation – moves within a world of resonances, in subtle polyphony, close to a dreamlike character, reminding of a "brasserie" spirit. The second piece,Chopin, evokes the soul of the brilliant, unique Polish composer, the magician of the piano, without whom we might now not be able to grasp the spirit of the piano music by Scriabin or Mompou; so great is the message and the sound, the atmosphere impregnation of Frederic Chopin. Within the works' formal discourse, I want to focus alternatively in the aspects of "Preludes" and "Nocturnes". The third and last piece, La terra i l'espai – The Earth and The Space – is the most abstract. It opposes two elements, successively exposed in an clear ABA form. The Earth element presents, with a sweet yet serious cantilena, a weight characteristic of the force of gravity, to which we are all subjected. The Space, appearing in the B section, takes us to the unattainable worlds of weightlessness and other more esoteric aspects.

Triptic

Antoni Besses

I. Recreació

Sempre plàcid i flotant

p (mp)

(pedal)

poco cresc. -----

pp

poco rallent. -----