



# Melodia

de l'obra Quadern Schumann per a violí i piano sobre melodies extremes de l'Àlbum per a la joventut i d'Escenes d'infants

*Per a violí i piano  
Para violín y piano  
For violin and piano*

## Robert Schumann

Arranjament:

## Jordi Domènech

ISMN: 979-0-69232-816-2

1a edició en pdf: octubre 2016

© Jordi Domènech  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Quadern Schumann**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



# 6. Melodia

(de l'Àlbum per a la joventut)

The musical score for "6. Melodia" is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings (three eighth notes beamed together). The piano accompaniment features sustained chords and a steady eighth-note pattern. The score includes repeat signs and hairpins (crescendo and decrescendo) to indicate dynamics and structure. The first system ends with a repeat sign, and the second system begins with a decrescendo hairpin. The third system continues the melody and accompaniment.