



Partitures digitals en pdf

Música per a instruments de cobla

# Apunts per a fiscorn i piano

Jordi Vilaprinnyó

ISMN: 979-0-69232-967-1

1a edició en pdf: novembre 2016

© Jordi Vilaprinnyó  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Música per a instruments de cobla**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



**dinsic.com**

L'any 2005, en Jordi Grisó va escriure la primera obra de que es tingui constància per a fiscorn i piano.

Sobta que un instrument de mitjans del segle XIX no disposi de repertori al segle XXI. Una de les principals causes ha estat potser que el fiscorn no ha format part del règim acadèmic com a instrument sol fins l'any 2006, amb la creació del grau superior d'aquest instrument a l'Escola Superior de Música de Catalunya -escola on ens vam conèixer més a fons amb en Jordi Vilaprinyó.

En Jordi fa de pianista acompanyant dels instruments de cobla i música tradicional des de la creació de l'ESMUC.

Són múltiples les obres que en Jordi té per a flabiol, tible i tenora acompanyades per piano. La darrera: "Apunts" per a fiscorn i piano; la segona obra escrita per a aquest duet en tot el seu repertori. Esperem que aquest inici en la creació d'obres només sigui el començament i que d'aquí a poc temps puguem disposar d'un repertori propi.

"Apunts" és una obra que en Jordi em va dedicar i que sempre li agrairé. Deu minuts de música en una obra plena de contrastos: un començament molt líric que poc a poc es va tornant en un llenguatge més rítmic que, en valors i harmonies, s'apropa al jazz i que sempre crea un col·loqui amb el piano i enllaça efectes rítmics i sonors. Després de la inspiradíssima part lenta de l'obra, trobem la cadència, que gradualment va construint una frenètica força sonora que desemboca en unes notes pedals que inspiren calma per concloure l'obra.

Doblement gràcies, Jordi: primerament, per dedicar-me l'obra; i, en segon lloc, per estimar i creure en aquest instrument nostre que és el fiscorn.

Pep Moliner, professor de fiscorn de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

En 2005, Jordi Grisó escribió la primera obra de que se tiene conocimiento para fiscorno y piano.

Es sorprendente que un instrumento de mediados del siglo XIX no disponga de repertorio propio en el siglo XXI. Quizás una de las principales causas haya sido que el fiscorno no ha formado parte del régimen académico como instrumento solo hasta el año 2006 con la creación del grado superior de este instrumento en la Escuela Superior de Música de Cataluña –escuela donde Jordi Vilapriyó y yo nos conocimos más a fondo.

Jordi trabaja como pianista acompañante de los instrumentos de cobla y música tradicional desde la creación de la ESMUC.

Son múltiples las obras que Jordi tiene para *flabiol*, *tible* y tenora acompañados por piano. La última: “*Apunts*”, para fiscorno y piano; la segunda obra escrita para este dueto en todo su repertorio. Esperamos que este inicio en la creación de obras sólo sea el comienzo y que de aquí a poco tiempo podamos disponer de un repertorio propio.

“*Apunts*” es una obra que Jordi me dedicó y que siempre le voy a agradecer. Diez minutos de música en una obra llena de contrastes: un comienzo muy rico que poco a poco va tornándose en un lenguaje más rítmico que, en valores y armonías, se acerca al jazz y que siempre crea un coloquio con el piano y enlaza efectos rítmicos y sonoros. Después de la inspiradísima parte lenta de la obra, sigue la cadencia, que gradualmente va construyendo una frenética fuerza sonora que desemboca en unas notas pedales que inspiran calma para concluir la obra.

Doblemente gracias, Jordi: primeramente, por dedicarme la obra; y, en segundo lugar, por querer y creer en este instrumento nuestro que es el fiscorno.

Pep Moliner, profesor de fiscorno de la Escuela Superior de Música de Cataluña

In 2005, Jordi Grisó wrote the first work ever for *fiscorn* and piano.

It is surprising that an instrument of the mid-nineteenth century doesn't have an own repertoire in the twenty-first century. Perhaps one of the main reasons is that the *fiscorn* hasn't been a part of our academic system until the creation of the superior degree of this instrument by the *Escola Superior de Música de Catalunya* –the university where Jordi Vilapinyó and I got to know each other better.

Jordi has been working as an accompanist pianist of *cobla* and traditional music instruments at the *ESMUC* since it was created.

He has written many works for *flabiol*, *tible* and *tenora* with piano accompaniment. The last one: “*Apunts*”, for *fiscorn* and piano; the second work ever for this combination of instruments. We hope that this is only the beginning of a long series of repertoire works and that we may have an own repertoire soon.

Jordi dedicated “*Apunts*” to me and I shall always be grateful for that. Ten minutes of music in a work full of contrasts: a very rich beginning that slowly turns into a more rhythmic language, which approaches to jazz in values and harmonies, and always creates a dialogue with the piano, linking up sound and rhythm effects. After the incredibly inspired slow part of the work, the cadenza follows building up gradually a frenetic sounding force, which culminates in some pedal notes that inspire peace to close the work.

Thank you twice, Jordi: firstly for dedicating this work to me, and secondly, for loving and believing in this instrument of ours which is the *fiscorn*.

Pep Moliner, *fiscorn* professor at the *Escola Superior de Música de Catalunya*

*Dedicat al Pep Moliner*

# APUNTS

per a fiscorn i piano

**Jordi Vilaprinýó**

setembre 2008

**Fiscorn** Moderato  $\text{♩} = 108$   
*espress.* *p* *poco rit.*

**Piano** Moderato  $\text{♩} = 108$   
*pp* *poco rit.*

*p* *poco rit.* Subito allegro  $\text{♩} = 126$

4 *pp* *poco rit.* Subito allegro  $\text{♩} = 126$   
*mf*

*mf*

8

System 12-15: Treble and Bass staves. Treble staff starts at measure 12. Bass staff has whole notes. Treble staff has eighth and sixteenth notes. Dynamics: *f*.

System 16-19: Treble and Bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has whole notes. Dynamics: *f*.

System 20-23: Treble and Bass staves. Treble staff has whole notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p non legato*.

System 24-27: Treble and Bass staves. Treble staff has whole notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p*.

28

*p* *mp* *p* *mf*

32

*mp* *mf*

36

*psub.* *mf*

40

*f*

## Fiscorn

Dedicat al Pep Moliner

## A P U N T S

per a fiscorn i piano

Jordi Vilaprinýó

setembre 2008

**Moderato**  $\text{♩} = 108$   
*espress.* *poco rit.* *poco rit.*

**Subito allegro**  $\text{♩} = 126$

7 *mf*

12 *f*

20 *p*

25 *p*

30 *mp* *mf*

35 *mf*

41 *f*

44 *pp* *p*

50 *mp* *mf*

56 *n* *f*

**Più mosso**  $\text{♩} = 138$   
**19**