



Cançoner 5

Vuit cançons per a dues o més veus i piano i a cappella

*Ocho canciones para dos o más voces y piano y a capela
Eight songs for two or more voices and piano, and a cappella*

Text:

Miquel DescLOT

Música:

Josep Vila i Casañas

ISMN: 979-0-69232-013-5

1a edició en pdf: novembre 2015

© Josep Vila i Casañas / Miquel DescLOT
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Cançoner 5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Pròleg

Aquest cançoner recull vuit peces per a cor de veus blanques i per a cor mixt juvenil amb acompanyament de piano i *a cappella*. Cinc d'aquestes peces són composicions originals i dues són harmonitzacions de cançons populars, concretament d'Alemanya i de Nord-amèrica. Les obres originals es basen en textos del poeta i músic sabadellenc Camil Geis i del poeta i traductor barceloní Miquel Desclot, concretament dels seu llibre *Cançons de la lluna al barret*. El *Cànon del vespre*, que ja vam publicar en el *Cançoner 3* en la versió per a veus iguals, apareix aquí en la versió per a cor mixt i és l'única peça per a la qual vaig escriure jo mateix el text.

De la *Cançó del faroner*, en vaig escriure dues versions, una primera per a dues veus femenines i una veu masculina de tessitura molt moderada, i una segona per a tres veus blanques. En aquest cançoner les trobareu totes dues en les tonalitats de Mi menor i Sol menor, respectivament.

Les obres que inclouen una veu masculina estan pensades per a cantaires que fa poc que han canviat la veu i que encara no tenen una tessitura molt definida de tenor, baríton o baix. Amb un clar predomini de les tessitures centrals es procura

evitar qualsevol dificultat vocal, ja sigui de registre, d'articulació o de volum de veu. Aquestes peces també poden funcionar amb cors mixtos adults ja sigui fusionant-hi i/o alternant-hi les veus de tenors i baixos.

Pel que fa als acompanyaments de piano, cal tenir en compte que no estan pensats per a principiants sinó per a pianistes drets i fets. Són acompanyaments a vegades complexos que pretenen compensar la simplicitat de les melodies, tot dotant-les d'un entorn musical contrastat i suggeridor.

Totes aquestes obres han nascut com a peces de concert però també com a eines pedagògiques que he emprat jo mateix amb els meus grups de conjunt coral i alguns col·legues directors meus a qui vaig dedicar-les. Són, per tant, fruit de l'experiència docent i de la necessitat de proveir els alumnes, joves cantaires, d'un repertori estimulante a l'abast de les seves possibilitats vocals i musicals.

Josep Vila i Casañas
Barcelona, maig de 2002

Nit de reis

Per al Lluís Vilamajó i el Cor Infantil de l'Orfeó Català

Text: Camil Geis
Música: Josep Vila i Casañas

Moderato

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music is marked *Moderato* and *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note A5, a quarter note Bb5, and a quarter note C6. The bass line ends with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The music is marked *rit.* at the end.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-7. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "Surt l'es - tel de l'O - rient... Veus tres om - bres que ca -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (B.C.) and the left hand (B.C.), both marked *pp*. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note A5, a quarter note Bb5, and a quarter note C6. The bass line ends with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The music is marked *pp tempo* at the end.

8

Vocal and piano accompaniment for measures 8-10. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "mi - - - nen? Hom no ho sap, però pres - sent que els Sants". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (B.C.) and the left hand (B.C.), both marked *pp*. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note A5, a quarter note Bb5, and a quarter note C6. The bass line ends with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The music is marked *pp* at the end.

11

Reis ja s'a - ve - i - - - nen. *mp* Surt l'es - tel de l'O -
tutti (sempre)
mp Surt l'es - tel de l'O -
tutti (sempre)
mp Surt l'es - tel de l'O -

14

rient... Veus tres om - bres que ca - mi - - - nen?
 rient, l'O - rient... Veus tres om - bres que ca - mi - - - nen?
 rient, l'O - rient... Veus tres om - bres que ca - mi - - - nen?

17

Hom no ho sap, però pres - sent que els Sants Reis ja s'a - ve -
 Hom no ho sap, però pres - sent, pres - sent, Reis ja s'a - ve -
 Hom no ho sap, però pres - sent, pres - sent, Reis ja s'a - ve -

20

Més mogut *cresc.*

ĩ - - - nen. Nit de goig i po - e - si - - - a:

ĩ - - - nen. Nit de goig i po - e - si - - - a:

ĩ - - - nen. Nit de goig i po - e - si - - - a:

Més mogut *cresc.*

Red. * *Red.* *

23

mf Som - nis d'or so - bre els coi - xins *f* i_u - na_es - tre - lla que els Reis

mf Som - nis d'or so - bre els coi - xins *f* i_u - na_es - tre - lla que els Reis

mf Som - nis d'or so - bre els coi - xins *f* i_u - na_es - tre - lla que els Reis

tem. *tempo*

26

gui - - - a *pp súbito* dins la fos - ca dels ca - mins.

gui - - - a *pp súbito* dins la fos - ca dels ca - mins.

gui - - - a *pp súbito* dins la fos - ca dels ca - mins.

pp súbito