

JUAN FRANCISCO TORTOSA ESTEVE

BENIARBEIG

PER A TROMBÓ BAIX SOLO I BANDA

Beniarbeig

1a edició: setembre 2018

© Juan Francisco Tortosa Esteve

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529
08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 24291-2018

ISMN: 979-0-69231-866-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



La localitat de Beniarbeig, al País Valencià (Espanya), està situada al nord-est de la província d'Alacant, a la comarca de la Marina Alta. El municipi té 1.926 habitants i la seva història i riquesa paisatgística van servir d'inspiració a l'autor.

En una ocasió Tortosa va ser convidat per Manolo Sanlúcar a casa seva a Sanlúcar de Barrameda (Cadis), i durant una temporada va treballar amb el mestre en el seu sistema de composició flamenca basada en el mixolidi.

En aquesta obra es pot veure aquest sistema però sense sabor flamenc, adaptat per Tortosa en el que és, sens dubte, un sistema de composició molt interessant i innovador en la producció de l'autor.

La localidad de Beniarbeig es una población de la Comunidad Valenciana (España) situada en el noreste de la provincia de Alicante, en la comarca de la Marina Alta. El municipio cuenta con 1.926 habitantes y su riqueza paisajística e historia motivaron al autor a inspirarse en ella.

En cierta ocasión, el autor fue invitado por Manolo Sanlúcar a su casa de Sanlúcar de Barrameda, y durante un tiempo trabajó intensamente con el maestro en su sistema de composición flamenca basada en el mixolidio.

En esta obra se puede ver este sistema pero sin sabor flamenco, adaptado por Tortosa en lo que es, sin duda, un sistema de composición muy interesante y novedoso en la producción tortosística.

The town of Beniarbeig is located in the Valencian Community in Spain. The town itself is found in the northeast of Alicante province, in Marina Alta county. The municipality has 1,926 inhabitants and its rich landscape and history served as the composer's source of inspiration.

At one point, he was invited to Manolo Sanlúcar's home in Sanlúcar de Barrameda, and for some time the composer fervently worked with the maestro on this flamenco composition based on the Mixolydian scale.

In this piece, the aforementioned system is evident, but lacks flamenco flavour. It is a composition adapted by Tortosa that undoubtedly proves to be a highly attractive and innovative Tortosian music production.

BENIARBEIG

The image shows a page of a musical score for a symphony. The title at the top is "Allegro (M.M. ♩ = c. 120)" and the year "(1958)" is in the top right corner. The score is written for a large orchestra, with parts for the following instruments listed on the left: Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Clarinet 1/2, Clarinet, Alto Sax 1/2, Tenor Sax 1/2, Bassoon 1/2, Horn in F 1/2, Trumpet in B♭ 1/2/3, Trombone 1/2/3, Euphonium, Tuba, Timpani, and Xylophone. The music is in 3/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used throughout. The Xylophone part is marked with a forte *f* dynamic and includes triplets. The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

6

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2

1 2 3 B♭ Cl. *p* *mf*

B. Cl. *mf* *p*

A. Sx. 1 2 *mf*

T. Sx. 1 2 *mf*

B. Sx. *mf* *p*

Bsn. 1 2 *mf*

1 3 Hn. *mf*

2 4 *mf*

1 2 3 B♭ Tpt. *f* *mf*

1 2 3 Tbn. *mf*

B. Tbn. *f*

Euph. *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

6 Timp.

6 Xyl. *f* Xylofono

11

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

1
B♭ Cl.
2
3

B. Cl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Bsn. 1
2

11

1
3
Hn.
2
4

1
B♭ Tpt.
2
3

1
Tbn.
2
3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

11

Timp.

11

Xyl.