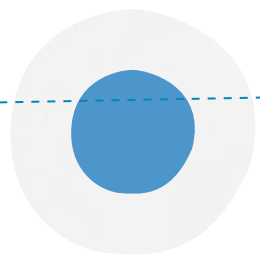


ESCUCHA IMAGINA REPRESENTA

Cuadernos de entrenamiento auditivo

VOLUMEN 2

Cuaderno del alumno



Germán Romero • Mauricio Lazarczyk • Paola Aguilera

Agradecimientos: Francisco Gómez, Eduardo Toledo, Vicente Martínez, Mario Cabuto, Alejandro Torres, Javier Aguilera, Blanca Zertuche y Natalia Morales.

Alumnos que participaron en el grupo piloto: Geraldine Jaramillo Borja, Valeria Torres Gutiérrez, David Isaí Téllez Moctezuma, Demian Ugalde Castell del Oro, Camila Revelo Vielma, Ulises Revelo Vielma, Ana Tamara Illescas Oropeza, Nayeli Montserrat Ayala Laudino, Azul Mabel Tecxis Velázquez, Francisco Uribe Laudino, Jorge Chávez García, Marian Ameli Loera Velasco, Javier Cabrera Perea, Yazmín Bolaños Aguilar.

ESCUCHA-IMAGINA-REPRESENTA

Cuadernos de entrenamiento auditivo

Volumen 2

Cuaderno del alumno

1ª edición: Julio de 2018

Diseño, diagramación e ilustraciones: Natalia Gurovich.

Revisión y corrección de textos: Marlene Zertuche

Edición de gráficos: Omar Hernández Lazo

© Germán Romero Pacheco, José Mauricio Lazarczyk Márquez, Mónica Paola Aguilera Zertuche

© Dinsic Publicacions Musicals, S.L.

COEDICIÓN: SECRETARÍA DE CULTURA CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

D. R. © 2018 SECRETARÍA DE CULTURA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Av. Río Churubusco N° 79, Col. Country Club, C.P.

04220, Delegación Coyoacán, Ciudad de México.

D. R. © 2018 DINSIC PUBLICACIONS MUSICALS, S L.

Gran Vía de les Corts Catalanes, n. 529

08011 Barcelona

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito, de la Secretaría de Cultura y Dinsic Publicacions Musicals, S..L.

Impreso en Service Point El Prat del Llobregat (Barcelona)

Service Point

Pau Casals, 161-163 • 08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Depósito legal: B 20251-2018

ISMN: 979-0-69231-858-03

ISBN: 978-84-16623-36-5

ISBN: 978-607-745-923-1

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



dinsic.com

BIENVENIDA



Para continuar con la labor que iniciaste aprendiendo modelos, analizando el repertorio, resolviendo ejercicios, respondiendo preguntas, queremos plantearte nuevos retos en el camino de la comprensión de las estructuras musicales.

En este nuevo cuaderno elevamos la complejidad de los ejercicios de ritmo, melodía, armonía e intervalos, e incrementamos la cantidad de ejemplos de repertorio musical a fin de que, al realizarlos, sigas creciendo en tu capacidad de **Escuchar, Imaginar y Representar** música.

Germán Romero Pacheco · Mauricio Lazarczyk Márquez · Paola Aguilera Zertuche

ÍNDICE

RITMO

UNIDAD

1

Nivel 1. Negra con puntillo y corchea, negra con puntillo y dos semicorcheas	3
Nivel 2. Corchea y negra con puntillo	3
Nivel 3. Síncopa de negra	4
Nivel 4. Silencio de corchea y dos semicorcheas	4
Nivel 5. Dos semicorcheas y silencio de corchea	5

UNIDAD

2

Nivel 1. Corchea con puntillo y semicorchea	5
Nivel 2. Semicorchea y corchea con puntillo	6
Nivel 3. Síncopa de corchea	6
Nivel 4. Silencio de semicorchea y tres semicorcheas	7

UNIDAD

3

Nivel 1. Compás compuesto: negra con puntillo, negra y corchea, tres corcheas	8
Nivel 2. Compás compuesto: silencio de negra y corchea, silencio de corchea y dos corcheas, corchea y negra	8

UNIDAD

4

Tresillo	9
----------	---

UNIDAD

5

Repertorio

1. F. Schubert, Sonata en La bemol mayor, D. 557 No. 5, I. <i>Allegro moderato</i>	10
2. C. P. E. Bach, Polonaise, BWV Anh 125	11
3. C. Debussy, Le Petit Nègre , <i>Allegro giusto</i>	12
4. G. F. Händel, Sonata para Violín en Mi mayor, I. <i>Adagio</i>	13
5. R. Schumann, Sizilianisch, Álbum de la juventud, Op. 68, No. 11, <i>Schalkhaft</i>	13
6. B. Bartók, Mikrokosmos, Volumen 2, No. 41, <i>Adagio</i>	14
7. A. Dvořák, Sonatina, Op. 100, IV. <i>Allegro</i> (sección <i>Molto tranquillo</i>)	15

MÚSICA TONAL

UNIDAD

1

Reconocimiento de los modos mayor y menor

En repertorio

1. R. Schumann, **Wilder Reiter**, Álbum de la juventud, Op. 68, No. 8 21
2. J. P. Rameau, **Suite Dardanus**, Tambourin 21
3. E. Halfter, **Danza de la pastora**, *Allegretto vivace* 22

En melodías

22

UNIDAD

2

Melodía

En modo mayor

1. F. Poulenc, Novelette I en Do mayor, *Moderé sans lenteur* 25
2. S. Revueltas, **Música para charlar**, (sección, *Moderato*) 27
3. W. A. Mozart, Sonatina vienesa No. 4 en Si bemol mayor,
II. Minueto, *Allegretto* 27
4. L. van Beethoven, Sonatina en Sol mayor No. 1, II. Romanze,
Allegretto espressivo 29
5. J. Haydn, Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 3, No. 5,
III. Menuetto-Trio 30

En modo menor

1. L. Mozart, Menuett en Re menor, Cuaderno de Wolfgang 32
2. R. Schumann, **Erster Verlust**, Álbum de la juventud, Op. 68,
No. 16, *Nicht schnell* 33
3. H. Purcell, Menuet en La menor, Z. 649 35
4. M. Bernal Jiménez, **Suite Antigua Valladolid**, Minuet II,
Stesso tempo 35
5. A. Corelli, Sonata para Violín No. 7 en Re menor, Sarabanda,
Largo 39

UNIDAD

3

Armonía

Nivel 1. Acordes de I, IV y V

En modo mayor

- I. Completa el cifrado y la melodía 40
- II. Identifica el cifrado correcto 42

En modo menor

- I. Completa el cifrado y la melodía 44
- II. Identifica el cifrado correcto 46

Nivel 2. Acordes de I, IV, II y V	
En modo mayor	
I. Completa el cifrado y la melodía	48
II. Identifica el cifrado correcto	50
En modo menor	
I. Completa el cifrado y la melodía	52
II. Identifica el cifrado correcto	54

INTERVALOS

Nivel 1. Segundas mayores y menores	
I. Reconoce las segundas mayores	61
II. Reconoce las segundas menores	61
III. Reconoce los tricordes	62
IV. Completa los tricordes	62
Nivel 2. Segundas mayores y menores; cuartas y quintas justas	
I. Reconoce los tricordes	63
II. Completa los tricordes	64

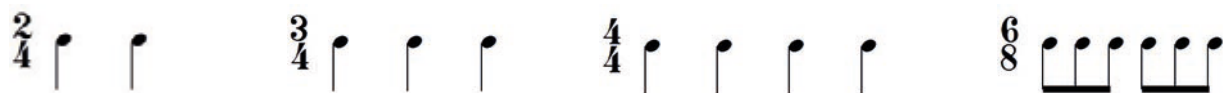
MÚSICA NO TONAL

Nivel 1. Segundas mayores y menores; cuartas y quintas justas	
Completa la melodía	67
Nivel 2. Segundas mayores y menores; cuartas y quintas justas	
Completa la melodía	68
1. G. Romero, Tiempo de espera , <i>Andante</i>	68
2. O. Hernández Lazo, Dispersión , <i>Allegro</i>	69
3. G. Romero, Añoranza , <i>Lento</i>	72
4. G. Romero, Cumbres , <i>Moderato</i>	74




















RITMO

Compases



Figuras rítmicas

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
			
			
			
			
			
			



I. Escribe la línea rítmica

Nivel 1



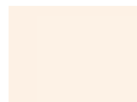
a



b



Nivel 2



c

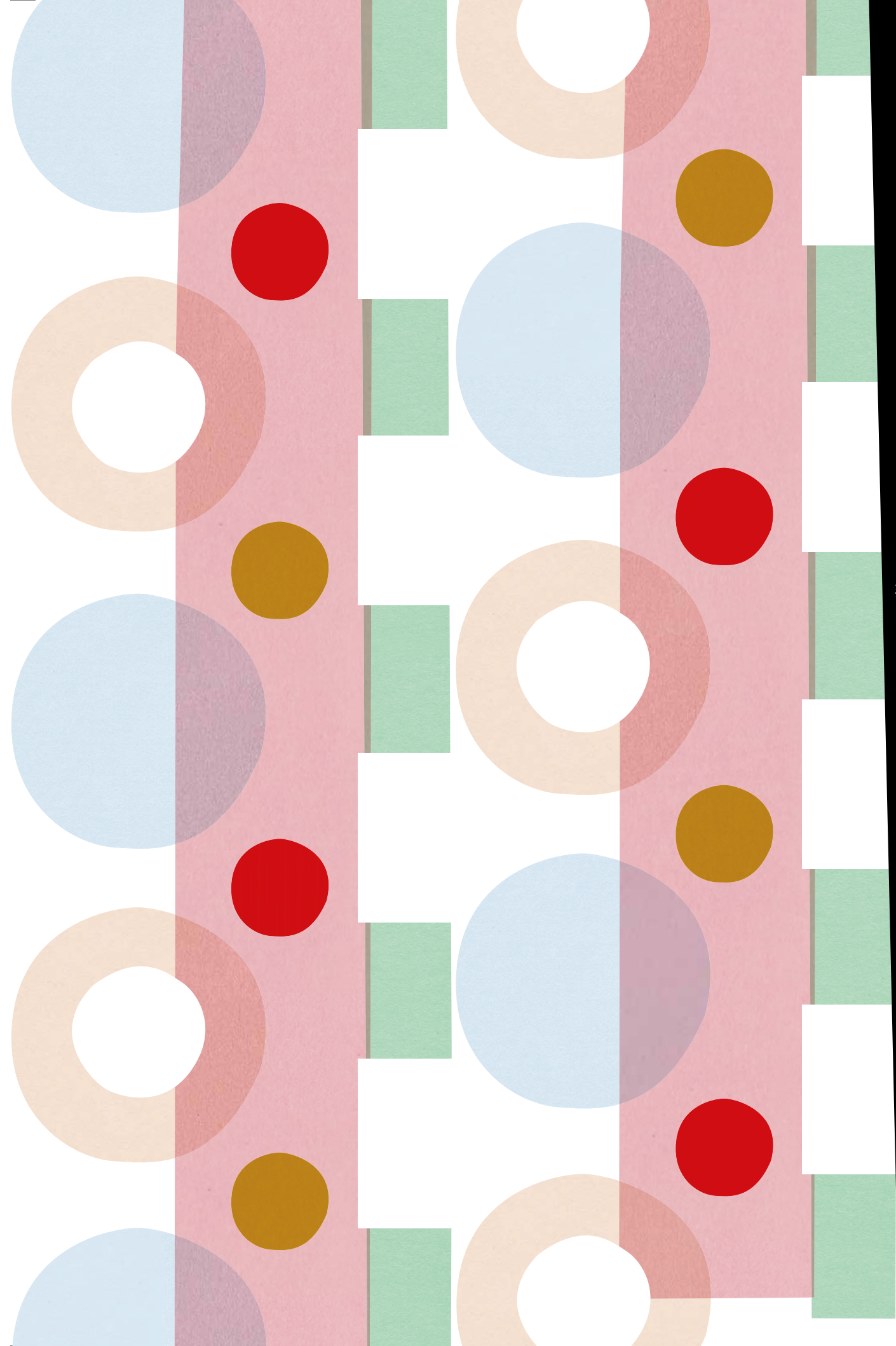


d



1. F. Schubert, Sonata en La bemol mayor, D. 557 No. 5, I. *Allegro moderato*

Completa la línea rítmica utilizando los fragmentos indicados a continuación. Posteriormente, escribe la dinámica y la articulación.



MÚSICA TONAL

En repertorio

1. R. Schumann, Wilder Reiter, Álbum de la juventud, Op. 68, No. 8

1. Esta pieza tiene tres secciones, clasifícalas de acuerdo con su grado de similitud.

R: _____

2. ¿Cuántos compases tiene cada sección? R: _____

3. ¿En qué modo está cada sección? R: _____

4. ¿Qué relación existe entre la melodía y el acompañamiento de la primera y la segunda sección? R: _____

2. J. P. Rameau, Suite Dardanus, Tambourin

Identifica las secciones de esta obra. Posteriormente, escribe en el cuadro de abajo en qué modo se encuentra cada una de ellas.

A	A	A ₁	A ₁	B	B ₁	B	B ₁	C	D	B	B ₁	C	D	B	B ₁	A	A ₁

3. H. Purcell, Menuet en La menor Z. 649

Completa la melodía y detecta los errores en los compases escritos.

6

11

16

4. M. Bernal Jiménez, Suite Antigua Valladolid, Minuet II, *Stesso tempo*

1. ¿Qué forma musical tiene esta pieza? R:
2. ¿Cuál es el papel formal que cumplen la dinámica y la articulación? R:

3. Completa la línea melódica superior y escribe la articulación de todas las voces.

INTERVALS



III. Reconoce los tricordes

Escucharás a continuación cinco tricordes. Señala aquellos que están contruidos únicamente con segundas mayores y menores.

a

1	2	3	4	5

b

1	2	3	4	5

c

1	2	3	4	5

d

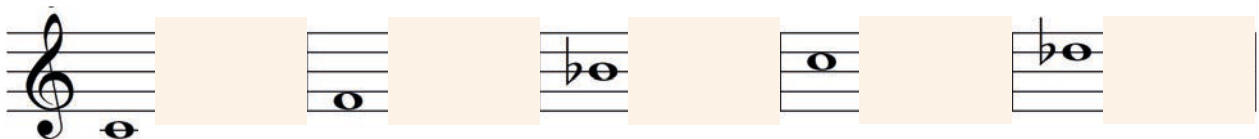
1	2	3	4	5



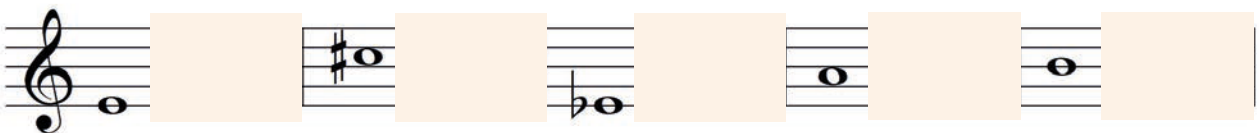
IV. Completa los tricordes

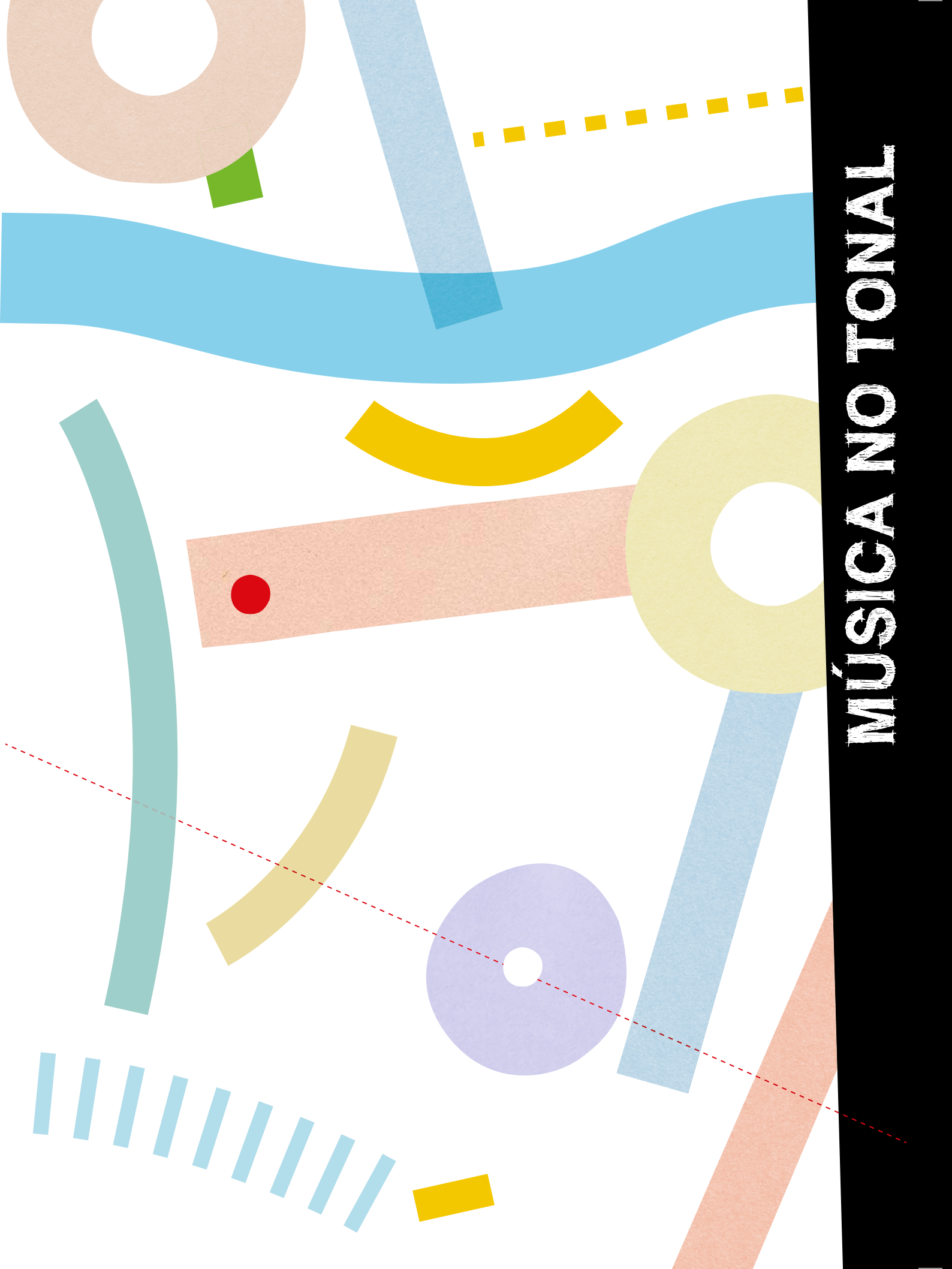
Escucharás a continuación tricordes de segundas. Escríbelos.

a



b





MÚSICA NO TONAL

Nivel 1. Segundas mayores y menores, cuartas y quintas justas.



Completa la melodía

a **Moderato**

mf *f* *mp*

b **Allegretto**

f

7

mf *mp* *p*

c **Allegro**

f

4

mp

3. G. Romero, Añoranza, *Lento*

Violín

Piano

mp

p

Simile

5

5

72 MÚSICA NO TONAL