

...en el Poble Espanyol

Per a piano

Para piano

For piano

Pour piano

Für Klavier

Dolors Calvet



dinsic.com

...en el Poble Espanyol

1a edició: març 2019

© Dolors Calvet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-8878-2019

ISMN: 979-0-69231-961-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

DOLORS CALVET I PRATS (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988)

Dolors Calvet i Prats va nèixer en una família amb una llarga trajectòria en els àmbits de la pedagogia i de la interpretació musicals. Iniciada en la música a partir dels 4 anys, aviat va agafar les regnes de l'Acadèmia que dirigia la seva mare; i després va iniciar una important tasca pedagògica a la secció Cultura de la Dona de la *Societat La Principal* de Vilafranca del Penedès i a l'*Acadèmia Ardèvol* de Barcelona.

Al costat de la seva tasca com a concertista de piano i de la seva activitat com a conferenciant i com a compositora de música per a piano (com és el cas de l'obra que ara editem i que fou escrita l'any 1929 en motiu de l'Exposició Universal de Barcelona), de lied i de sardanes, hi ha, doncs, una dedicació pedagògica guiada per la de renovació impulsada per Montessori, Jacques Dalcroze i Joan Llongueras.

Per a Dolors Calvet era important que la música fos viscuda intensament per cada alumne, que la música fos vista des de la perspectiva global de la personalitat de l'infant i que l'alumne aprengués a “dir la música” i a “fer-la parlar”.

Joan Cuscó i Clarasó

DOLORS CALVET I PRATS (Vilafranca del Penedès, 1907 - Madrid, 1988)

Dolors Calvet i Prats was born in a family with a long trajectory in the musical areas of pedagogy and interpretation. She was initiated in music when she was 4 years old. Immediately, she took the management of her mother's Academy. She led an important pedagogic task in Woman Culture section in *Societat La Principal* in Vilafranca del Penedès and in *Acadèmia Ardèvol* in Barcelona.

Besides her task as a piano soloist and her activity as a composer of music for piano (as the score that she composed in 1929 for the Barcelona Universal Exposition), *Lied* and *Sardanes*. There is also her pedagogic commitment; she followed the Montessori Method and Jacques Dalcroze and Joan Llongueras' ones.

It was important for Dolors Calvet that music would be intensely lived by each pupil, music should be studied from a global perspective according to each child's personality and the pupil would learn to “say the music” and “make it speak”.

Joan Cuscó i Clarasó



... en el Poble Espanyol

M.D. Calvet - 1929

Preludi - Impressió

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features complex chords and arpeggios. The bass clef staff has a piano (*pp*) dynamic and contains a melodic line with a crescendo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggios. The bass clef staff features a melodic line with a crescendo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a melodic line marked 'Carinyós' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The bass clef staff continues with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo. The bass clef staff continues with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).