

JOAN LLUÍS MORALEDA I PERXACHS

TIRANT LO BLANC

PER A ORQUESTRA

Tirant lo Blanc
per a orquestra
1a edició: desembre 2014

© Joan Lluís Moraleda
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529
08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 27899-2014
ISMN: 979-0-69210-876-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprogramació i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establetes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i particel·les):
DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com / www.dinsic.com

Tirant lo Blanc és una de les grans novel·les de la literatura medieval i un dels títols que obre el camí de la modernitat literària a Europa. Escrita per Joanot Martorell, amb la col·laboració de Martí Joan de Galba, i publicada l'any 1490, aviat va ser traduïda al castellà (*Tirante el Blanco*) i a l'italià.

Es tracta d'una obra molt extensa, que comença amb la narració de les aventures de Guillem de Varoic, que imposa a Tirant les normes de la cavalleria. L'heroi és armat cavaller després de diversos combats singulars contra reis, ducs i gegants. D'Anglaterra, se'n va a França, Sicília i Rodes - sota el setge dels genovesos i el sultà del Caire, a qui l'heroi derrota.

A Constantinoble, s'enamora de Carmesina, protagonista femenina de la novel·la, i filla de l'emperador.

Tota aquesta interessant proposta literària, lloada al Quixot per M. de Cervantes, em va semblar un punt de partida molt oportú per escriure un poema musical cavalleresc, amb mentalitat sonora actual, que pogués associar-se a les aventures tant polítiques, militars, cavallerescues com cortesanes del nostre heroi, però sense oblidar mai les seves actituds humanes, nobles i sentimentals, així com la seva entrega i passió amorosa a la seva estimada Carmesina.

És una visió de quatre números musicals que narren aspectes clau de la novel·la:

Casament del Rei d'Anglaterra
Derrota i mort del Turc
Idili entre Tirant i Carmesina
Balls i Festes de la Gran Victòria

Tirant lo Blanc es una de las grandes novelas de la literatura medieval y uno de los títulos que abre el camino de la modernidad literaria en Europa. Escrita por Joanot Martorell, con la colaboración de Martí Joan de Galba, y publicada en 1490, pronto se tradujo al castellano (*Tirante el Blanco*) y al italiano.

Se trata de una obra de gran extensión, que comienza con la narración de las aventuras de Guillem de Varoic, quien impone a Tirant en las normas de la caballería. El héroe es armado caballero tras diversos combates singulares contra reyes, duques y gigantes. De Inglaterra marcha a Francia, Sicilia y Rodas –asediada por los genoveses y el sultán del Cairo, que son derrotados por el héroe–.

En Constantinopla se enamora de Carmesina –protagonista femenina de la novela–, hija del emperador.

Toda esta interesante propuesta literaria, alabada en el Quijote por M. de Cervantes, me pareció un punto de partida muy oportuno para escribir un poema musical caballeresco, con mentalidad sonora actual, que pudiera asociarse a las aventuras tanto políticas, militares, caballerescas y cortesanas de nuestro héroe, pero sin olvidar nunca sus actitudes humanas, nobles y sentimentales, así como su entrega y pasión amorosa a su amada Carmesina.

Es una visión de cuatro números musicales que narran aspectos cruciales de la Novela:

Boda del Rey de Inglaterra
Derrota y muerte del Turco
Idilio entre Tirant i Carmesina
Bailes y Fiestas de la Gran Victoria

Tirant lo Blanc is one of the great novels of medieval literature and one of the titles which lead the way into literary modernity in Europe. Written by Joanot Martorell, with the collaboration of Martí Joan de Galba, and published in 1490, it was soon translated into Spanish (*Tirante el Blanco*) and Italian.

It is an extensive work, which starts off telling the adventures of Guillem de Varoic, who imposes the rules of chivalry onto Tirant. The hero is ordained as a knight after a series of fights against kings, dukes and giants. From England, he goes to France, Sicily and Rhodes - under the siege of the Genovese and the Sultan of Cairo, who the hero defeats.

In Constantinople, he falls in love with Carmesina, the female main character of the novel, and daughter of the Emperor.

Such an interesting literary proposal, praised in the Quixote by M. de Cervantes, seemed quite a promising starting point to write a knightly music poem with a modern sound, which could be associated with all our hero's political, military, knightly and courtesan adventures, not to forget his human, noble and sentimental attitudes, or his love passion and commitment to his beloved Carmesina.

The work is a vision of four musical performances, narrating the key parts of the novel:

Wedding of the King of England
Defeat and death of the Turk
Idyll of Tirant and Carmesina
Dances and celebrations of the Great Victory

TIRANT LO BLANC

I - Casament del rei d'Anglaterra

J. Lluís Moraleda i Perxachs

Allegro moderato $\text{♩} = 100/108$

Instrumentation:

- Flute:** I, II, III
- Oboe:** I, II, III
- Corno inglese:** I, II, III
- Clarinet Sib:** I, II, III
- Bassoon:** I, II, III
- Fagotti:** I, II, III
- Corni Fa:** I, II, III, IV
- Trombe Do:** I, II, III
- Trombones:** I, II, III
- Tuba:** I, II, III
- Percussion:** Timpani
- Arpa:** (TACET)
- String Section:** Violins I & II, Violas, Violoncellos, Double Basses

Musical Elements:

- Key:** Common time (indicated by '12/8')
- Tempo:** Allegro moderato ($\text{♩} = 100/108$)
- Dynamics:** f , mf , p , *simile*
- Performance Instructions:** Solo, tutti, (TACET)
- Articulation:** Staccato dots, slurs, accents

II - Desfeta i mort del gran turc

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotoreparar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

80 Allegro $\text{J}=132/136$

I Flauti
II Flauti
III Piccolo
I Oboi
II Oboi
III Oboi
I Clarinetti Sib
II Clarinetti Sib
III Bassoon
I Fagotti
II Fagotti
III Fagotti
I Corni Fa
II Corni Fa
III Corni Fa
IV Corni Fa
I Trombe Do
II Trombe Do
III Trombe Do
I Tromboni
III Tuba

Percussion
Timpani

Solo *sf* *ff* *pp* *ff* *p* *(tutti)* *simile*
(Arpa, TACET)

80 Allegro $\text{J}=132/136$

I Violini
II Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

div. *f* *div.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

III - Prometatge d'en Tirant i na Carmesina

242 Barceuse $\text{d} = 42$

Flauti
Piccolo
Oboi
Corno inglese
Clarinetti Sib
Fagotti
Corni Fa
Percussione
Timpani
Arpa
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Solo
mf dolce
TACET
4 Vlni. sordina
p
2 Vle. sordina
sordina
2 Celi.
simile
p
1 Cb.

242 Barceuse $\text{d} = 42$

4 Vlni. sordina
p
2 Vle. sordina
sordina
2 Celi.
simile
p
1 Cb.

IV - Balls i festes de la gran victòria

317 Allegro $\text{♩} = 116/120$

(22)

I
II
Flauti
III
Piccolo
I
II
Oboi
III
Corno inglese
I
II
Clarinetts Sib
III
Basso
I
II
Fagotti
III
Corni Fa
III
IV
I
II
Trombe Do
III
I
II
Tromboni
III
Tuba
Percussion
"Tambori"
Timpani
(Arpa, TACET)
317 Allegro $\text{♩} = 116/120$

(22)

I
II
Violini
I
II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi