

Cançoner II

per a veu i piano

Josep Maria Pladevall

sobre textos d'origen popular recollits per Joan Amades

Quaderns de cançó 7:

Cançoners II per a veu i piano

1a edició: novembre 2020

© Josep Maria Pladevall

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22671-2020

ISMN: 979-0-69238-952-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Les cançons que integren aquest recull són música de nova creació, si bé inspirades en les cançons de caire popular, i tenen per base textos que provenen del cançoner tradicional català recollit per Joan Amades en el seu *Folklore de Catalunya*. Es tracta de poesies de diversa procedència: cançons infantils, màgiques, corrandes improvisades, cançons de tasca, de dansa... Totes estan impregnades de frescor popular, lirisme i de vegades d'una ingènua i fina murrieria, però el tema principal és l'amor i el desamor, el desig i les inquietuds amoroses —no sempre correspostes— de la jovenalla.

Encisada i inspirada per l'esperit planer de la poesia, que pot anar dels sentiments més purs fins al burlesc, la música d'aquestes cançons voldria estar a l'alçada de la transparent i simple bellesa melòdica de llarga tradició a Catalunya, sense pretensions, però amb el ferm desig de ser agradable i capaç de suscitar emoció.

Las canciones que integran esta compilación son música de nueva creación, aunque inspiradas en las canciones de carácter popular, y tienen como base textos que provienen del cancionero tradicional catalán recogido por Joan Amades en su *Folklore de Catalunya*. Se trata de poesías de diferente procedencia: canciones infantiles, mágicas, corrandes (canción popular corta) improvisadas, canciones de tasca (de tarea), canciones de danza... Todas están impregnadas de frescura popular, lirismo y a veces de una ingenua y fina picardía, pero el tema principal es el amor y el desamor, el deseo y las inquietudes amorosas —no siempre correspondidas— de la juventud.

Cautivada e inspirada por el espíritu llano de la poesía, que puede ir de los sentimientos más puros hasta lo burlesco, la música de estas canciones querría estar a la altura de la transparente y simple belleza melódica de larga tradición en Cataluña, sin pretensiones pero con el firme deseo de ser agradable y capaz de suscitar emoción.

The songs contained in this compilation are new pieces of music, although they are inspired by popular songs, and are based on texts that come from the traditional Catalan songbook compiled by Joan Amades in his *Folklore de Catalunya*. They are poems from various origins: children's songs, fairy tales, improvised corrandes, working songs, dances, etc. They are all instilled with popular freshness, lyricism and sometimes a naïve, fine craftiness, but the main theme is love and heartbreak, desire and amorous concerns —not always answered— of the young.

Captivated and inspired by the flat spirit of poetry, which can veer from the purest of feelings to the burlesque, the music of these songs would like to reach the heights of the clear, simple melodic beauty that has been a long-standing tradition in Catalonia, modestly but with the firm desire to be enjoyable and able to arouse emotion.

Cançoner II

per a veu i piano

sobre poesies populars catalanes

Josep Maria Pladevall (1956)

13 Cançó de l'oreneta

Adagio $\text{♩} = 40$

mp ♩

Si po - gués — ser o - re - ne - ta, o - re - ne - ta de l'es - tiu, en el

mp

5

teu — bal - có, ni - ne - ta, ni - ne - ta, vin - dri - a a fer el meu niu, vin -

p *mp*

10

dri - a a fer el meu niu, Si po - gués — ser o - re - ne - ta, o - re - ne - ta de l'es -

poco rit. ♩

poco rit.

mp

17 Cançó de la perdiueta

Andante cantabile ♩ = 96

mp Per-diu-

mp

5 \S

e - ta no-ve - lle - ta, que ala mun - ta - nya can - teu, bai - xeu a la ter-ra

mp

10

pla - na, que els tris - tos a-le-gra reu, que els tris - tos a-le-gra - reu i als ma-

mp

15

lalts da - reu sa - lut; per-diu - e - ta no-ve - lle - ta, qui us ha dat tan - ta vir-

23 Cançó de la Marieta cistellera

Allegretto cantabile ♩ = 69

mp Ma - ri - e - ta cis - te -

lle - ra — qui a fer cis - tells t'ha en - se - nyat? A - fa - nya't, a - fa - nya't, no - ia, que ton

11 pa - re et vol ca - sar, amb un xic de Vi - la - llon - ga que se'n diu Se - bas - ti -

16 à, amb un xic de Vi - la - llon - ga que se'n diu Se - bas - ti - à. *mp* Ma - ri -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto cantabile' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 11, 16) at the beginning. The lyrics are in Catalan and describe a basket-weaver's life.