

Dolç àngel de la Mort

Sobre un poema de Màrius Torres

per a contralt i piano

Josep Maria Pladevall

Quaderns de cançó 11:

Dolç àngel de la Mort

1a edició: desembre 2020

© Josep Maria Pladevall

@ Hereus de Màrius Torres

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22667-2020

ISMN: 979-0-69238-956-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

L'elegia *Dolç àngel de la mort* és al centre de la producció poètica de Màrius Torres. Es tracta d'una invocació a la mort. Si bé aquest tema és sovint present en la seva obra, és aquí on pren un caràcter de desesperança i serena acceptació. Escrit a la tardor de 1936, les circumstàncies de l'aixecament facciós, l'allistament del seu germà al front i la malaltia incurable que patia, la tuberculosi, que el feia estar ingressat al sanatori de Puig d'Olena, li devien provocar una profunda crisi moral.

La música, quasi un recitat, pren la inflexió de les paraules, respecta els silencis i s'impregna de la fredor i la serenitat del text.

D'aquesta obra en vaig fer una versió per a contralt i quartet de corda.

a la memòria de la meva mare Concepció Fontanet Germà

Dolç àngel de la Mort

per a contralt i piano

Música de Josep Maria Pladevall (1956)

Poema de Màrius Torres (1910-1942)

Lentament, amb molta delicadesa

The musical score is written for contralto and piano. It begins with a tempo marking of 'Lentament, amb molta delicadesa'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, which then softens to mezzo-piano (mp). The second system, starting at measure 5, includes the contralto vocal line with lyrics 'Dolç' and 'riten.' markings. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a 'simile' marking. The third system, starting at measure 9, includes the lyrics 'àn - gel de la Mort,' and 'si has de ve -'. It features a 'poco rit.' marking and a piano (p) dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment line.