

JESÚS RODRIGUEZ PICÓ

CONCERTINO NOTTURNO

PER A SAXÒFON I PETITA ORQUESTRA

Concertino Notturmo

1a edició: novembre 2021

© Jesús Roddriguez Picó

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 18988-2021

ISMN:979-0-69238-985-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Les composicions on intervien el clarinet o el saxofon com a instrument solista les vaig iniciar cap a 1976, i han anat augmentant fins l'actualitat. Entre les obres per a solista i orquestra desitjo subratllar els dos concerts per a clarinet i orquestra i el posterior *Concertino per a clarinet i cordes*. En l'any 2020 vaig voler ampliar aquest catàleg amb una obra per a saxofon solista, com a referència vaig prendre un concert per a saxofon i orquestra escrit feia anys, el resultat ha sigut un nou concert, reorquestrat i ampliat.

El *Concertino "Notturmo"* està dividit en tres parts:

La part central és un *Larghetto* de caire ombrívol, i d'aquí el *Notturmo* del títol, que finalitza amb un solo virtuosístic del solista.

El concert comença amb un *Andante* que contrasta amb un fragment més mogut i virtuosístic, que finalitza amb una *cadenza* del saxofon.

La tercera part s'inicia amb un *Andante moderato* per anar gradualment augmentat la velocitat fins el final, establint un diàleg entre les breus i ràpides intervencions del saxofon i l'orquestra.

Aquesta obra combina una escriptura orquestral amb trets de música de cambra, amb la lleugeresa, virtuosisme i personalitat expressiva de l'instrument solista.

Jesús Rodríguez Picó

Las composiciones en las que interviene el clarinete o el saxofón como instrumento solista las inicié alrededor de 1976, y han aumentado hasta la actualidad. Entre las obras para solista y orquestas deseo subrayar los dos conciertos para clarinete y orquesta y el posterior *Concertino para clarinete y cuerdas*. En 2020 quise volver a ampliar este catálogo con una obra para saxofón solista, como referencia tomé un concierto para saxofón y orquesta que escribí hacía años y el resultado fue un nuevo concierto, reorquestrado y ampliado.

El *Concertino "Notturmo"* está dividido en tres partes:

La parte central es un *Larghetto* de carácter umbrío, de aquí el "Notturmo" del título, que finaliza con un solo virtuosístico del solista.

El concierto empieza con un *Andante* que contrasta con un fragmento más movido y vistuosístico, finalizando con una *cadenza* del saxofón.

La tercera parte se inicia con un *Andante moderato* para ir gradualmente aumentando la velocidad hasta el final estableciendo un diálogo entre las breves y rápidas intervenciones del saxofón y la orquesta.

Esta obra combina una escritura orquestal con caracteres de música de cámara, con ligereza, virtuosismo y personalidad expresiva del instrumento solista.

Jesús Rodríguez Picó

I started creating compositions involving the clarinet or saxophone as a solo instrument around 1976, and they have grown in number to the present day. Among the soloist and orchestral works, I would like to highlight the two concertos for clarinet and orchestra and the subsequent *Concertino for Clarinet and Strings*. In 2020, I wanted to further expand this catalogue with a piece for solo saxophone; as a reference I took a concert for saxophone and orchestra that I wrote some years ago and the result was a new reorchestrated and extended concerto.

The *Concertino "Notturmo"* is divided into three parts:

The central part is a *larghetto* with a gloomy character, hence the "Notturmo" in the title, ending with a virtuoso solo by the soloist.

The concerto starts with an *andante* which contrasts with a more up-tempo and virtuoso fragment, ending with a saxophone *cadenza*.

The third part starts with an *andante moderato* to gradually increase the tempo until the end, establishing an interplay between the short, rapid saxophone interventions and the orchestra.

This piece combines an orchestral arrangement with chamber music characteristics, with the agility, virtuosity and expressive personality of the solo instrument.

Jesús Rodríguez Picó

Concertino "Notturmo"

per a Saxòfon i petita orquestra

Jesús Rodríguez Picó

A Andante ♩ = 80

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarineti 1-2
in Bb

Fagotti 1-2

Corni I-II
in F

Trombe I-II
in C

Saxo
Alto

Timpani

A Andante ♩ = 80

Violini I

Violini II

Viole

Violoncello

Contrabassi