

**Cançons per a veu i piano**  
**Mélodies pour voix et piano**  
**Songs for voice and piano**

## **Vuit melodies**

**sobre poemes de Joan Maragall (1860-1911)**

Narcís Bonet



dinsic.com



### Agraïments a

Pau Casan i Bonet, per la seva professionalitat lligada al seu cor.  
Jean-Marc Lesage, per la relectura atenta de cada melodia.  
Kanae Endo, per haver fet sonar aquestes melodies.  
Mireia Domènech i Bonet per la relectura meticulosa de cada text de melodia i traduccions al francès de tots els textos.

### Per la relectura

Anne Miller Hadas-Lebel  
Françoise Wiart  
Blandine Lesage

### Pel seu suport

Michel Denis

### Per cedir la seva veu o la seva ploma, agraïments a

Mercè Bonet, Montserrat Bonet, Mariona Bonet, Eulàlia Bonet, Mireia Domènech i Bonet, Eulàlia Domènech i Bonet i Joan Fonollosa Massana

### Cançons per a veu i piano - Vuit melodies

1a edició: desembre 2021

© Narcís Bonet (hereus)

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Traducció a l'anglès: Silvia Panisello Cabrera i Brian Cutts

Traducció al francès: Mireia Domènech Bonet

Revisió musical: Pau Casan

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 3468-2021

ISMN: 979-0-69238-889-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

**Magatzem:** Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

**Seu social:** Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

**email:** [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)**



## Sumari / Sommaire / Summary

Vuit melodies sobre poemes de Joan Maragall (1860-1911) .....	7
I - Berceuse de Grieg .....	9
II - Jugant .....	16
III - Gener .....	22
IV - Nit d'abril de lluna plena.....	27
V - Per la boira.....	31
VI - Comença la tardor .....	34
VII - Nodreix l'amor.....	38
VIII - L'hort .....	42



## Vuit melodies

Sobre poemes de Joan Maragall  
(1860-1911)

Aquest és l'últim conjunt de melodies, vuit, sobre textos de Joan Maragall. Aquestes peces no constitueixen pròpiament un cicle perquè no estan enllaçades per un mateix poema, tot i que estan unides per un mateix poeta.

La *Berceuse de Grieg* és una cançó de bressol escrita l'any 1948. És la primera peça d'aquest cicle i incorpora un acompanyament rítmic molt elaborat.

La gràcia i la lleugeresa de l'acompanyament de *Jugant*, una melodia composta l'any 1948 i dedicada a Conxita Badia, semblen transportar-nos a una llar d'infants.

L'escriptura de *Nit d'abril*, que data de 1951 i està constituïda per octaves centellejants que acompanyen la veu, és molt original.

És realment bonic descobrir l'atmosfera que es desprèn de les melodies *Gener* i *Per la boira*, escrites totes dues l'any 1949.

*Comença la tardor*, composta l'any 1949, està impregnada d'un aire debussinià.

*Nodreix l'amor* data de l'any 1964. Aquesta peça ja s'emmarca en una recerca harmònica molt diferent de les altres.

*L'hort*, escrita l'any 1951 per a soprano i alto (o mezzosoprano), és l'únic duo entre totes les melodies de Narcís Bonet.

Hélène Giraudier de Bonet

Foto: Narcís Bonet i el llibre de Maragall, París 2008

Nota. Narcís Bonet va establir la durada de les melodies amb caràcter indicatiu.

\*\*\*

## Huit mélodies

Sur des poèmes de Joan Maragall (1860-1911)

Il s'agit là du dernier ensemble regroupant huit mélodies sur des textes de Joan Maragall. Ces pièces ne forment pas à proprement parler un cycle, car elles ne sont pas reliées par un seul poème ; mais elles sont unies par un seul poète.

La *Berceuse de Grieg*, écrite en 1948, est la première pièce de ce cycle, avec un accompagnement au rythme très élaboré.

*Jugant* (En jouant), mélodie composée en 1948 et dédiée à Conxita Badia, nous donne l'impression, par la grâce et la légèreté de son accompagnement, d'être transportés dans un jardin d'enfants.

Avec ses octaves scintillantes accompagnant la voix, l'écriture de *Nit d'abril* (Nuit d'avril), qui date de 1951, est très originale.

Quelle belle découverte que l'atmosphère émanant des deux mélodies *Gener* (Janvier) et *Per al boira* (Dans la brume), écrites toutes deux en 1949.

*Commença la tardor* (Commence l'automne), composée en 1949, est marquée par une atmosphère debussyste.

*Nodreix l'amor* (Nourrit l'amour) a été écrite en 1964. Cette pièce est déjà dans une recherche harmonique très différente des autres.

# Vuit melodies sobre Joan Maragall

## I - Berceuse de Grieg

Poesia de Joan Maragall

Música de Narcís Bonet (Op. 77)

**Moderato**

Cant

Piano

**Moderato** *mf*

m.s.

3

3

3

4

*mf*

Bres - sa'l,

3

3

3

8

bres - sa'l, mun - ta - nye - sa, can - ta i

3

3

3

5

5

5