

# *Dotze peces - estudi per a piano*

*Para piano  
For piano  
Pour piano  
Für Klavier*

*M. Rosa Ribas*



dinsic.com

Dotze peces - estudi per a piano

1a edició: maig 2022

© M. Rosa Ribas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 20293-2021

ISMN: 979-0-69238-989-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona**

**Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona**

**email: dinsic@dinsic.com**

**www.dinsic.com**



**dinsic.com**

L'objectiu d'aquestes peces és treballar de manera moderada alguns aspectes de la tècnica pianística i en algunes d'elles al mateix temps introduir a l'alumne en l'estètica atonal, la bitonalitat i les dissonàncies.

\*\*\*

El objetivo de estas piezas es trabajar de manera moderada algunos aspectos de la técnica pianística y en algunas de ellas al mismo tiempo introducir al alumno en la estética atonal, la bitonalidad y las disonancias.

\*\*\*

These pieces are designed for working aspects of piano technique with a medium level of difficulty. Some of them also introduce the student to atonal aesthetics, bitonality, and dissonance.

# Trobada

**Allegro scherzando**

*f* *giocosu*

**Vivo**

*f*

**tempo primo**

*mf*

*f* *mf*

# Obre la mà

Moderato affettuoso

*p dolce, cantato*

*mf*

*p*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

# Dòmino

**Allegro animato**

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 3-5. Measure 3 is marked with a '3' above the treble staff. Measure 5 includes the instruction *poco cresc.*

Third system of musical notation, measures 6-8. Measure 6 is marked with *poco rit.*. Measure 7 is marked with **Primo tempo** and *f*. Measure 8 ends with a fermata.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 is marked with *capriccioso, leggiero* and *mf*. Measure 10 ends with a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 11-12. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.