



VI Una cançó a Mahalta

“Amor meu, no sospiris”

Per a veu (baix) i piano
Para voz (bajo) y piano
For voice (bass) and piano

Josep M. Pladevall (1956)

Sobre un poema de Màrius Torres (1910-1942)

ISMN: 979-0-805439-67-9

1a edició en pdf: desembre 2020

QC1006P

© Josep Maria Pladevall
© Digital Sheet Music, S.L.
email: info@notesincloud.com
www.dinsic.com

Quaderns de cançó 10:
Cançons a Mahalta
Cicle de cançons sobre un poema de
Màrius Torres per a baix i piano

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprogramació i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'autor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establecudes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprogramación y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del autor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

VI Una cançó a Mahalta

“Amor meu, no sospiris”

Música de Josep Maria Pladevall (1956)
Poema de Màrius Torres (1910-1942)

Adagio, molto tranquillo e dolce $\text{♩} = 50$

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocpiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice (Soprano) and piano. The middle staff is for piano. The bottom staff is for bassoon or cello. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures and clef changes (G clef, C clef, F clef). The tempo is Adagio, molto tranquillo e dolce, with $\text{♩} = 50$. The dynamics are primarily *p* (pianissimo) and *mp* (mezzo-pianissimo). The lyrics are:

A - mor meu, no sos - pi -
 ris. L'ai-re del teu si - len - ci pas - sa en mi,
 com per un prat un