

Francesc Valls

(1671 ca.-1747)

MOTET PER A TIPLE, CONTRALT, TENOR I BC

DE PROFUNDIS

Transcripció i revisió
Sergi Casademunt i Fiol

Col·lecció Música Coral núm. 8

Motet per a tiple, contralt, tenor i BC

Francesc Valls (1671 ca.–1747)

Transcripció i revisió: Sergi Casademunt i Fiol

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
1a edició: novembre 2022

© De la transcripció i revisió: Sergi Casademunt i Fiol
© Drets de publicació cedits a: Digital Sheet Music, S.L. (Notes in cloud)
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: info@notesincloud.com

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 10912-2023
ISMN: 979-0-69239-193-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-
prenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució
d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense
l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les
sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www: www.dinsic.com

FRANCESC VALLS

Dotze motets a una, dues i tres veus

FRANCESC VALLS va néixer a Barcelona l'any 1671⁽¹⁾. Fou nomenat Mestre de Capella de *Santa Maria del Mar* l'any 1696 i a finals del mateix any passà a ser-ne de la *Catedral de Barcelona* a perpetuïtat. El 1726 i després de 30 anys de servei demanà la jubilació. Morí en aquesta ciutat l'any 1747.

A Francesc Valls se'l pot considerar un compositor clau per a la música catalana del barroc, tant per la importància del càrrec que va ocupar, com per la seva llibertat intel·lectual, que el portaren a interessar-se pel que es feia arreu d'Europa. En el seu tractat *Mapa armónico práctico*⁽²⁾ ens parla del que feien els compositors francesos, alemanys i italians, destacant aquests últims com els de més bon gust en tot Europa. Tot i aquestes lloances no està d'acord en usar l'estil teatral italià a les composicions religioses, fet que denuncià en el seu tractat: "*Exceden los italianos en el buen gusto, e idea de la Música Teatral vistiendo los afectos que exprime el verso con gran propiedad ya sea triste, alegre, serio, jocoso, ayrado, etc. y tambien en el enlace de los instrumentos con que adornan aquella composición pero esto que para el teatro es admirable, en el templo como se oye lo mismo y se dixo arriba muchas veces, será impropio.*"

Pràcticament tota la seva obra és religiosa, si exceptuem algunes cantates i *tonos humanos*, i no sabem que hauria fet en cas d'escriure per al teatre. Format dins un estil escolàstic, quan coneix de primera mà, i a causa de la *Guerra de Successió*, la música italiana, és capaç, sense trencar amb la tradició, d'evolucionar en el seu llenguatge compositiu fins a punts que el porten a resultats semblants als que havien arribat els compositors germànics que assimilaren la influència italiana sense abandonar l'herència contrapuntística.

Els motets que avui editem pertanyen a aquesta nova estètica. Tres els trobem al seu tractat abans citat, el *Mapa armónico práctico*. Altres tres provenen d'un manuscrit del fons format per material provinent de la desamortització de convents i monestirs i conservats a la *Universitat de Barcelona*. Els sis restants, conservats a la *Biblioteca de Catalunya*, pertanyien al fons de la *Catedral de Barcelona*.

Alguns d'ells els hem enregistrat amb el grup *Guillamí Consort* en el disc *Francesc Valls i la música de l'Arxiduc Carles* editat per *La Mà de Guido*.

Pensem que l'edició d'aquests motets ajudarà a la seva divulgació facilitant-ne l'accés als grups de música antiga del nostre país.

Sergi Casademunt i Fiol

(1) *La música en Cataluña en el siglo XVIII* J.Pavía, CSIC Barcelona 1997

(2) *MAPA/ ARMONICO PRACTICO/ BREVE RESUMEN/ De las principales reglas de Musica/.../ESCRIVIOLE/ EL Rdo FRANCISCO VALLS PRESBITERO,...*

FRANCESC VALLS

Doce motetes a una, dos y tres voces

FRANCESC VALLS nació en Barcelona en el año 1671⁽¹⁾. Fue nombrada Maestro de Capilla de *Santa Maria del Mar* en el año 1696 y a finales del mismo año pasó a serlo de la *Catedral de Barcelona* a perpetuidad. En 1726 y después de 30 años de Servicio pidió la jubilación. Murió en esta ciudad en 1747.

A Francesc Valls de le puede considerar un compositor clave para la música catalana del barroco, tanto por la importancia del cargo que ocupó, como por su libertad intelectual, que lo llevaron a interesarse por todo lo que se hacía por toda Europa. En su tratado *Mapa armónico práctico*⁽²⁾ nos habla de lo que hacían los compositores franceses, alemanes e italianos, destacando estos últimos como los de más buen gusto en toda Europa. A pesar de estas alabanzas no está de acuerdo en usar un estilo teatral italiano en las composiciones religiosas, hecho que denunciará en su tratado: “*Exceden los italianos en el buen gusto, e idea de la Música Teatral vistiendo los afectos que exprime el verso con gran propiedad ya sea triste, alegre, serio, jocoso, ayrado, etc. y tambien en el enlace de los instrumentos con que adornan aquella composición pero esto que para el teatro es admirable, en el templo como se oye lo mismo y se dixo arriba muchas veces, será impropio.*”

Prácticamente toda su obra es religiosa, si exceptuamos algunas cantatas y *tonos humanos*, y no sabemos qué habría hecho en caso de escribir para el teatro. Formado dentro de un estilo escolástico, cuando conoce de primera mano la música italiana y a causa de la *Guerra de Successió*, es capaz, sin romper con la tradición de evolucionar su lenguaje compositivo hasta puntos que lo llevan a resultados semejantes a los que habían llegado los compositores germánicos que asimilaron la influencia italiana sin abandonar la herencia contrapuntística.

Los motetes que hoy editamos pertenecen a esta nueva estética. Tres los encontramos en su tratado antes citado, el *Mapa armónico práctico*. Otros tres provienen de un manuscrito del fondo formado por material proveniente de la desamortización de conventos y monasterios y conservados en la *Universitat de Barcelona*. Los seis restantes, conservados en la *Biblioteca de Catalunya*, pertenecían al fondo de la Catedral de Barcelona

Algunos de las grabaciones del grupo *Guillamí Consort* en el disco *Francesc Valls i la música de l'Arxiduc Carles* editado por *La mà de Guido*.

Pensamos que la edición de estos motetes ayudará a su divulgación facilitando el acceso a los grupos de música antigua de nuestro país.

Sergi Casademunt i Fiol

(1) *La música en Catalunya en el siglo XVIII* J.Pavía, CSIC Barcelona 1997

(2) MAPA/ ARMONICO PRACTICO/ BREVE RESUMEN/ De las principales reglas de Musica/.../ESCRIVIOLE/ EL Rdo FRANCISCO VALLS PRESBITERO,...

FRANCESC VALLS

Twelve motets for one, two, and three voices (*Dotze motets a una, dues i tres veus*)

FRANCESC VALLS was born in Barcelona in 1671⁽¹⁾. He was named Mestre de Capella (Chapel Choirmaster) at the Santa Maria del Mar Church in 1696 and at the end of the year he moved on to take up the same role on a permanent basis at Barcelona Cathedral. He retired in 1726 after 30 years of service and passed away in Barcelona in 1747.

Francesc Valls is considered to be a key composer of Catalan music in the Baroque style both for the important work he did in Barcelona as well as for his intellectual freedom which led him to develop an interest in the music being written around Europe. In his treatise on harmonic theory *Mapa armónico práctico*⁽²⁾ he explains what French, German and Italian composers were doing at that time, highlighting the Italians' style. Despite this praise, he did not agree with using the Italian theatre style in religious compositions as he points out in his treatise: "The Italians exceed at showing good taste in music and their style of Theatrical Music, which embellishes the effects around the verses whether they be joyful, sad, playful or lively, as well as the connection of instruments decorating the composition. This is admirable in the theatre, but in a church, as has been said many times, it would be inappropriate." [*Exceden los italianos en el buen gusto, e idea de la Música Teatral vistiendo los afectos que exprime el verso con gran propiedad ya sea triste, alegre, serio, jocoso, ayrado, etc. y tambien en el enlace de los instrumentos con que adornan aquella composición pero esto que para el teatro es admirable, en el templo como se oye lo mismo y se dixo arriba muchas veces, será impropio.*]

Almost all Valls' work is religious except for a few cantatas and the secular pieces known as *tonos humanos* and we are left wondering what kind of music he would have written for the theatre. He studied in a structured scholastic style, and when he discovered Italian music at first hand due to the Spanish War of Succession in the early eighteenth century, he was able to evolve in his musical compositions, while maintaining tradition, to levels similar to those achieved by German composers who assimilated the Italian influence without losing their counterpoint heritage.

These motets were composed with this new aesthetics. Three of them can be found in the *Mapa armónico práctico* treatise, while another three come from a manuscript from the period of the confiscation of convents and monasteries in Spain and are now conserved in the University of Barcelona. Finally, there are six pieces from the archives of Barcelona Cathedral stored at the National Library of Catalonia.

We have recorded several of these pieces with the *Guillamí Consort* group for the album *Francesc Valls i la música de l'Arxiduc Carles* published by *La Mà de Guido*.

We hope that by publishing this selection of motets, we will help more musicians get to know them and play them.

Sergi Casademunt i Fiol

(1) *La música en Cataluña en el siglo XVIII* J.Pavía, CSIC Barcelona 1997

(2) *MAPA/ ARMONICO PRACTICO/ BREVE RESUMEN/ De las principales reglas de Musica/.../ESCRIVIOLE/ EL Rdo FRANCISCO VALLS PRESBITERO,...*

ÍNDEX DELS DOTZE MOTETS DE FRANCESC VALLS AGRUPATS EN SIS VOLUMS

VOLUM	TÍTOL DEL MOTET	VEUS	INSTRUMENTS
1	Tibi soli	tenor (o tiple)	2 flautes
	Domine secundum actum meum	tenor (o tiple)	2 flautes / violoncel (o 2 violins)
2	Suscipe verbum	contralt	Violí 1 / Violí 2
	Filiis hominum	contralt	Violí 1 / Violí 2 / 2 trompetes
	Laudate pueri dominum	contralt	Violí 1 / Violí 2 / Violoncel
3	O rex Glorïae	tenor (o tiple)	Violí 1 / Violí 2
	Surrexit pastor bonus	tiple (o tenor)	Violí 1 / Violí 2 / Violoncel
	O quam gloriosum est regnum	tiple (o tenor)	Violí 1 / Violí 2 / Violoncel
	Flos carmeli	tenor (o tiple)	Violí 1 / Violí 2 / Violoncel
4	Ad dominum cum tribularer	tiple	
5	Exultate iusti	tiple i tenor	
6	De profundis	tiple, contralt i tenor	

DE PROFUNDIS

Francesc Valls (1671 ca.-1747)

Transcripció i revisió: Sergi Casademunt i Fiol

BUB Ms. 1759-62

Tiple

De pro fun dis

Alto

De pro fundis clá mavi

Thenor

De pro fun dis clá mavi

Acomp.^{to} a 3
Largo

De pro fun dis clá mavi

Largo

Tiple

Contralt

Tenor

BC

De - pro - fun - dis cla - ma -

4

Tpl.

C.

T.

BC

vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne,

11

Tpl.

C.

T.

BC

Do - mi - ne, Do - mi-ne ex - au - di vo - cem