

ELS MÚSICS MÉS PETITS

5 anys

LLIBRE DEL MESTRE

Teresa Malagarriga
Mariona Martínez

Col·labora:
Laia Viladot

Els músics més petits - 5 anys - llibre del mestre

1a edició: setembre de 2006

© **Teresa Malagarriga, Mariona Martínez.**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Col·labora: Laia Viladot

Il·lustracions: Catalina Somolinos

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Quality Impress

Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-38.388-2006

ISBN 10: 84-96753-01-8

ISBN 13: 978-84-96753-01-3

La redacció d'aquest llibre ha estat possible gràcies al suport global que l'Ajuntament de Sant Cugat ha donat al projecte d'experimentació i recerca pedagògica en l'àmbit de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels.



Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. +34 93.318.06.05 - Fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.



ÍNDIX GENERAL

Presentació	5
Unitats didàctiques	
Planificació de la Unitat I	11
Unitat didàctica I	
Classe 1.....	13
Classe 2.....	15
Classe 3.....	17
Classe 4.....	18
Planificació de la Unitat II.....	20
Unitat didàctica II	
Classe 1.....	22
Classe 2.....	23
Classe 3.....	24
Classe 4.....	26
Planificació de la Unitat III.....	27
Unitat didàctica III	
Classe 1.....	29
Classe 2.....	30
Classe 3.....	32
Classe 4.....	33
Planificació de la Unitat IV.....	35
Unitat didàctica IV	
Classe 1.....	37
Classe 2.....	38
Classe 3.....	40
Classe 4.....	41
Planificació de la Unitat V.....	43
Unitat didàctica V	
Classe 1.....	45
Classe 2.....	46
Classe 3.....	47
Classe 4.....	48

Planificació de la Unitat VI.....	50
Unitat didàctica VI	
Classe 1.....	52
Classe 2.....	53
Classe 3.....	55
Classe 4.....	56
Partitures de creació.....	61
Partitures de treball	75

ÍNDIX DEL CD

1. Songe d'une nuit de Sabbat. H. Berlioz	2'17"
2. El ball del calçó.....	2'06"
3. Schiarazula Marazula. G. Mainero	1'29"
4. Bransle Torche. M. Praetorius.....	2'30"
5. Els soldats vénen de França	2'01"
6. La tardor, <i>adagio</i> de Les Quatre estacions. A. Vivaldi	2'19"
7. The preacher. H. Silver	2'28"
8. Les dragons d'Alcalà. G. Bizet	1'53"
9. Gnomus. M. Moussorgsky.....	2'20"
10. Rondó. J. S. Bach	2'01"
11. Cançó Alemanya. P. I. Txaiovsky.....	1'07"
12. 3a Simfonia. L. v. Beethoven	0'48"
13. 3a Simfonia. L. v. Beethoven	1'53"
14. En el Palau del Rei de la Muntanya, Peer Gynt. E. Grieg	2'38"
15. La mort d'Ase, Peer Gynt. E. Grieg	4'30"

PRESENTACIÓ

El llibre que teniu a les mans forma part d'una col·lecció en què s'exposa una programació d'educació musical per a nens i nenes de 4 a 7 anys, en el marc d'escoles de música. Per a cada curs escolar hi ha un llibre per a l'educador, un CD i un quadern per a l'alumne.

Aquesta programació és resultat d'un treball de col·laboració iniciat l'any 1998 entre l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès, i el Departament de Didàctica de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona.

LA PROPOSTA: orientacions generals

La programació que es presenta per a l'alumnat de 4 anys ha estat llargament experimentada a les aules de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès.

Amb els materials que s'utilitzen, les activitats que es plantegen i la forma com s'organitzen es pretén que infants i educadors comparteixin l'activitat musical de forma que l'aula esdevingui una vertadera comunitat d'aprenentatge.

La proposta s'inspira en principis socioconstructivistes perquè reclama la implicació activa de l'alumnat en la construcció de coneixement i en el desenvolupament de les pròpies habilitats. Propicia que la interacció a l'aula afavoreixi i guiï el procés d'ensenyar i aprendre, i l'intercanvi comunicatiu esdevé mètode i motor per al desenvolupament.

Per fer realitat aquests principis generals cal que l'educador, a la pràctica, tingui molt clars uns objectius metodològics que aquesta proposta intenta incloure.

Objectius metodològics

• Fonamentar l'activitat en l'escolta, la interpretació i la creació.

Aquestes formes de participar en la música són els grans eixos de la proposta didàctica. Els alumnes han d'esdevenir progressivament competents en cadascun d'ells.

A partir de la pràctica experimenten que el fet d'escoltar els és absolutament necessa-

ri per a qualsevol activitat musical, senten el desig d'interpretar el que van aprenent i la curiositat de modificar-ho, així com de crear noves combinacions sonores.

Cal que escoltar, interpretar i crear es complementin i es reforcin per afavorir l'aprenentatge i la vivència musical. Combinant aquestes tres formes de viure la música es crea un equilibri entre la utilització d'estratègies i procediments diversos que dona peu a formes de participació molt variades.

Tot això propicia la descoberta i l'aprenentatge de la música en el sentit més ampli.

• Afavorir que la música esdevingui un llenguatge significatiu.

Perquè la música prengui les dimensions d'un llenguatge, ha d'abastar els àmbits comunicatiu, representatiu, lúdic i estètic. El que l'infant viu i aprèn no pot estar al marge de la seva realitat emocional i cognitiva.

Per això, les activitats d'aula han de promoure i afavorir que l'alumnat generi i expressi idees, recreï sentiments, representi l'entorn, doni forma a projectes... La imaginació hi ha de ser present i la fantasia ha de trobar formes de materialitzar-se a través dels sons.

• Posar l'alumne en situació de descobrir i acompanyar-lo en el seu creixement

La música ha de ser quelcom a conquerir i el seu aprenentatge un repte progressiu en què tothom s'hi senti implicat tant de manera individual com col·lectiva. Cadascú s'ha de sentir atret i compromès en l'aprenentatge, i l'intercanvi comunicatiu n'ha de facilitar la materialització.

A la proposta hi ha diferents recursos metodològics que volen afavorir especialment aquesta dinàmica. Són aquells que -tant a través de les obres que s'escolten i de les cançons que es canten com a través de les creacions d'aula- permeten a l'alumnat apropiarse dels elements constitutius de la música mitjançant processos de deducció i descoberta.

D'aquesta manera, la progressiva descoberta, comprensió i domini de la grafia musical es duu a terme a partir d'un conjunt d'activitats que requereixen que l'alumne observi, identifiqui, relacioni... És a dir, estigui actiu i s'impliqui en l'aprenentatge.

La intervenció de l'adult és clau en tots aquests processos. És ell qui dota els alum-

nes d'estratègies i habilitats perquè trobin la forma personal d'aprendre. L'educador acompanya i afavoreix actituds de crítica, de curiositat, de respecte, de participació i d'implicació.

- **Afavorir que l'alumne conegui la forma com aprèn**

Es pretén que l'alumnat vagi prenent consciència del rol que juga en el procés d'aprenentatge: de la dinàmica de participació, de l'actitud d'escolta i de descoberta, del fet de ser crític i d'expressar la seva opinió.

És en aquest sentit que cal entendre la importància de la interacció i la verbalització, així com la utilització conscient d'uns mateixos procediments bàsics (escoltar, comentar, deduir, interpretar, crear, entre altres) a partir dels quals la música es descobreix, es fa i se'n parla.

L'educador ha de confiar en l'alumne, apel·lar la seva iniciativa i anar traspassant aspectes bàsics a la seva responsabilitat. Creiem que aquesta dinàmica és la clau per desenvolupar la progressiva autonomia de l'alumnat davant de qualsevol aprenentatge.

LA PROGRAMACIÓ

A continuació se citen els aspectes que més caracteritzen la programació:

1-LA PROGRAMACIÓ S'ORGANITZA EN UNITATS DIDÀCTIQUES.

S'ha organitzat el curs en unitats didàctiques per donar sentit d'unitat al conjunt de tasques i accions que es realitzen aproximadament durant quatre classes. En aquest temps acotat, educador i nens treballen conjuntament per assolir la descoberta d'unes obres musicals, la interpretació d'unes cançons i danses i la creació de petites músiques (produccions) que, moltes vegades, estan relacionades amb les que s'han escoltat, ballat o cantat.

Aquesta organització facilita la consecució d'uns objectius a curt termini que posen a tot el grup classe unes fites d'escolta, interpretació i creació alhora acotades i obertes. Acotades pel temps i pel nombre d'obres de referència que integren la unitat de programació. Obertes per la riquesa de possibilitats que ofereixen aquestes obres i per la varietat sonora i expressiva que poden abastar les pròpies produccions.

Cada unitat didàctica es pot considerar un petit projecte en ella mateixa, en què el desenvolupament de les activitats i l'assoliment d'aprenentatges afavoreix la realitza-

ció de la següent unitat, on es proposen noves obres i noves creacions. La coherència i la continuïtat de la programació ve donada per la progressió de les sis unitats.

2-LES ACTIVITATS S'AGRUPEN EN QUATRE GRANS BLOCS: CANÇÓ, AUDICIÓ, DANSA I PRODUCCIÓ.

Totes les activitats queden incloses en quatre blocs: cançó, audició, dansa i producció.

Els tres primers fan referència a activitats que han de facilitar l'escolta i l'apropiació de les obres o d'alguns dels elements que les formen, així com la interpretació de les cançons i les danses.

En el bloc de "producció" hi ha les activitats en les quals, a nivell individual, de petit grup o col·lectivament, s'experimenta amb sons i es creen petites obres musicals. Aquesta experimentació inclou el joc sonor amb instruments o la veu, la interpretació i invenció de ritmes i harmonies per acompanyar cançons o dites i, en general, tota combinació de sons amb intencions creatives.

3-ELS BLOCS CANÇÓ, AUDICIÓ, DANSA I PRODUCCIÓ CONFLUEIXEN PER PROPICIAR APRENENTATGES.

Les audicions, les cançons i les danses seleccionades per a cada unitat didàctica s'escolten, s'interpreten, es dansen, es llegeixen, es representen gràficament de forma esquemàtica, es fan converses expressant les vivències que aporten i els aspectes musicals que es descobreixen, etc.

Es pretén que totes aquestes obres esdevinguin significatives per als nens. I, en el decurs del conjunt d'activitats que es realitzen, l'educador propicia que els infants vagin prenent consciència d'alguns dels elements musicals que integren aquestes obres (com melodies, ritmes, harmonies, dinàmiques, estructures, etc.).

A partir d'aquí l'educador condueix la dinàmica de l'aula fent que els elements musicals -identificats i descoberts per l'alumnat- esdevinguin motiu per a la realització d'activitats d'experimentació, joc, improvisació, representació i creació de petites obres musicals. És així com, a cada unitat didàctica, les produccions del grup classe són un element clau per facilitar el coneixement de les obres de referència, alhora que també esdevenen petits reptes col·lectius en què cada alumne s'apropa a la música i als elements que la formen donant-los un ús integrat i significatiu.

4-ELS ELEMENTS CONSTITUTIUS DE LA MÚSICA ES DESCOBREIXEN I TREBALLELLA A PARTIR DELS BLOCS.

La relació que s'estableix entre la música que s'escolta, s'interpreta, es dansa i es crea afavoreix que l'alumne descobreixi els elements que conformen la música i els practi-

qui a través de totes les activitats que es realitzen a l'aula. Així, melodies, ritmes, harmonies, estructures i dinàmiques, esdevenen un tema constant de descoberta sempre a partir de les obres musicals (d'autor o les que produeix el propi grup).

Aquesta constant presència dels elements en l'activitat facilita que l'alumne se n'apropriï; és el punt clau per al seu aprenentatge. Sempre s'escolten integrats a un context i se'ls dona ús en funció d'objectius de percepció o de producció. La representació gràfica d'aquests elements introdueix la lectura de la música i la seva pràctica esdevé fonamental per a la precisió rítmica i melòdica, la captació i comprensió de la simultaneïtat sonora i de les estructures...

Aquesta metodologia facilita que l'alumnat compregui la dinàmica de la música i assagi l'organització de sons. L'alumnat desenvolupa habilitats, estratègies i es fa competent en el món sonor.

5-LA CONFLUÈNCIA ENTRE ELS DIFERENTS LLENGUATGES

La participació d'infants i educadors en la pràctica musical s'enriqueix amb la presència dels llenguatges corporal, visual i verbal. La confluència dels diversos llenguatges facilita desenvolupar les funcions lúdica, comunicativa, representativa i estètica, i propicia l'expressió i la representació de la música i dels elements que la formen.

El llenguatge corporal (dansa, mímica, representació i expressió gestual, moviments i gestos implicats en la interpretació musical, així com la postura i l'actitud corporal) constitueix un mitjà imprescindible per dur a terme tota la proposta. Sense el llenguatge corporal no és possible apropar l'infant a la música des d'una visió participativa i constructiva.

El llenguatge visual permet la representació material, concreta i persistent del món sonor. Abasta des de la representació gràfica de la música (partitures de les cançons, audicions, creacions i esquemes d'estructures, ritmes, mètriques, contrastos i harmonies) fins a materials tangibles (instruments i joguines sonores, titelles, troços de teles, globus, cèrcols, cintes...).

D'altra banda, el fet de parlar, d'enraonar, de verbalitzar i de conversar sobre els sons i la música ajuda a prendre consciència de tota l'activitat musical que es desenvolupa. El llenguatge verbal, doncs, permet la reflexió, l'anàlisi i l'intercanvi de punts de vista sobre el propi contingut del llenguatge musical i sobre qualsevol altre fet que s'esdevingui a l'aula. És també a partir de les converses que s'estableixen relacions entre els llenguatges anteriors.

ELS MATERIALS

La proposta es presenta a través dels següents materials: el llibre de l'educador, el CD i el quadern de l'alumne.

EL LLIBRE DE L'EDUCADOR

Al llibre de l'educador s'hi especifica la programació de la proposta a través dels apartats següents:

Les orientacions generals:

- Objectius i criteris metodològics que defineixen la proposta.

La programació

- Sis unitats didàctiques de quatre classes cadascuna. Es presenten les activitats de cada classe (citant el bloc de referència –cançó, obra, dansa, producció–) amb els corresponents objectius i els elements musicals que es treballen de forma específica. En començar cada unitat hi ha un resum-esquema i una programació detallada.

Partitures de les cançons i les obres musicals

- Totes les cançons que es programen al llarg del curs i les partitures de les obres que es treballen específicament.

Partitures "de creació".

- Pàgines preparades perquè l'educador faci la partitura de la creació col·lectiva, després d'haver treballat la partitura gran amb tot el grup-classe. Aquestes partitures s'han de fotocopiar i afegir al quadern de cada alumne, a mesura que es vagin treballant.

EL QUADERN DE L'ALUMNE

És un quadern per a cadascun dels nens que dona suport a algunes activitats, facilita la realització d'un treball individualitzat i propicia la conversa i l'apropiació d'aprenentatges.

Cal completar aquest material amb la incorporació de les partitures de creació que, com hem dit, es troben al llibre de l'educador.

Les propostes es realitzen entorn a les partitures de les cançons que es treballen específicament, fragments de les partitures de les obres d'audició, representacions arbitràries d'alguns elements rellevants de l'obra musical i il·lustracions totalment lúdiques. Les partitures de les cançons i dites, es presenten de tres maneres:

- Partitures amb grafia gran: s'hi fan activitats per facilitar que els nens descobreixin la grafia musical i s'apropriïn d'alguns aspectes.

- Partitures petites amb un dibuix de la cançó i la dita: no es treballa específicament la partitura, sinó més aviat s'utilitza la il·lustració per establir conversa i contextualitzar l'activitat.
- Partitures instrumentades: partitures de cançons i textos de dites amb un acompanyament sonor proposat o amb l'espai perquè els nens hi escriguin l'acompanyament que s'inventaran (com en la partitura de creació).

EI CD

En el CD hi ha l'enregistrament de les obres musicals i les danses.

ORIENTACIONS PRÀCTIQUES

A continuació se cita un conjunt de recomanacions per orientar la tasca de l'educador, el desenvolupament de la proposta i la utilització dels materials. Són aspectes de diferent naturalesa que poden fer més rica i interessant la proposta didàctica.

1–En aquestes unitats didàctiques es concreten molt les activitats i la forma de plantejar-les. S'ha fet aquesta opció per fer evidents les estratègies metodològiques que han de permetre, a l'educador, apropiat-se de la proposta. Tot i així, voldríem que cadascú, de manera creativa i imaginativa, la complementés i la reelaborés per adaptar-la a la seva realitat.

2–En les unitats didàctiques s'expliciten els objectius de les diferents activitats i els elements musicals que es posen en joc, però cal tenir en compte el següent:

- Hi ha objectius generals que han de tenir una presència constant en tota activitat musical (i no s'han escrit per agilitzar el text). Per exemple: gaudir de la música, crear uns hàbits de convivència, respecte, escolta, expectativa, ordre...

Aquestes actituds i hàbits cal educar-los a través de les diverses activitats que es realitzen. L'educador els ha d'exigir i explicitar implicant els nens en la seva consecució.

- Només estan escrits els elements constitutius de la música que es treballen de forma acotada i específica en realitzar l'activitat. Per exemple, en cantar una cançó de repertori no es fa referència als elements rítmics i melòdics que el fet de cantar porta implícit.

Els esquemes en què s'expressen les estructures de les obres, cançons i creacions pròpies han estat fets en funció de les propostes didàctiques.

A més a més, tingueu en compte que els elements proposats per treballar a cada audició i cançó poden variar en funció de les intervencions de l'alumnat i la dinàmica d'aula.

3–Les activitats d'observació i anàlisi de partitures originals i de representació gràfica de les creacions es fa a dos nivells:

- Amb el material molt ampliat per treballar-les a nivell col·lectiu.
- Amb el llibre de l'alumne, que afavoreix la complementarietat de l'activitat a nivell individual i possibilita tenir recollides les activitats de l'aula.

És important que es fotocopiiïn les partitures de les creacions col·lectives i s'incloguin al llibre de cada alumne.

4–Tingueu en compte que la distribució de l'espai a l'aula ha de permetre les activitats de moviment corporal, de conversa, de grafia i d'interpretació musical en petits grups i grup sencer. El material (instruments i estris sonors, material per al treball plàstic i corporal, mobiliari...) ha de ser adequat i estar a l'abast. També suggerim que l'ambientació de classe sigui un reflex de les activitats que s'hi fan. Per exemple, podeu penjar les partitures ampliades, les de creació col·lectiva, fotografies dels compositors i d'instruments, cartells d'estructura i dibuixos.

5–Procureu que els nens participin al màxim conversant i reflexionant entorn a les activitats musicals. Doneu-los la possibilitat d'expressar les pròpies idees i iniciatives. Per exemple, la tria dels instruments, la representació gràfica de les obres, les idees que han de generar les creacions, la descoberta i concreció dels elements musicals d'una audició, les maneres d'acabar una cançó, etc.

6–Procureu convertir les activitats de la vida quotidiana –per exemple, treure's les sabates, un aniversari, una joguina nova, o fer una fila, una rotllana, recollir– en petits moments musicals com poden ser cantar les accions, sonoritzar-les, trobar-hi una petita cançó que els nens també coneguin, entre altres propostes.

7–Aproveiteu la vida de l'escola de música i la de l'entorn més proper per propiciar experiències musicals variades a aquests alumnes; tant per rebre'n com per mostrar el que ells fan.

8–Tingueu cura de la relació amb les famílies; feu-los partícips de l'educació musical dels seus fills.

PLANIFICACIÓ DE LA UNITAT II

CLASSE 1

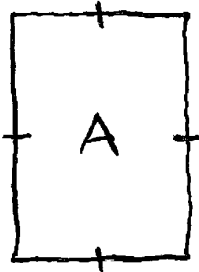
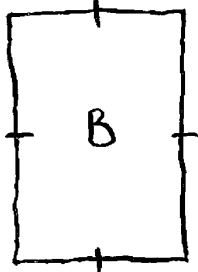
ACTIVITAT	Dansa: <i>Bransle Torche XV,</i> Praetorius.	Cançó: <i>Un cargolet...</i>	Cançó: <i>Quan no hi ha claror.</i>	Producció: Dita instrumentada: <i>A l'octubre.</i>
RESUM	Ballen la dansa amb moviments lliures, després cada grup expressa una frase (A i B). Treballen la mètrica quaternària i l'estructura amb cartells.	Aprenen la cançó.	L'educador presenta la partitura ampliada, l'observen i segueixen la pulsació, piquen el ritme i descobreixen els silencis i les repeticions.	En petits grups instrumenten la dita. En dibuixen la grafia corresponent sota el text preparat.
MATERIAL	CD, cartells.	Quadern.	Partitura ampliada.	Instruments, partitura de creació.

CLASSE 2

ACTIVITAT	Cançó: <i>Els soldats.</i>	Audició: <i>La tardor, adagio de</i> <i>Les Quatre estacions,</i> A. Vivaldi.	Cançó: <i>Un cargolet.</i>	Audició: <i>Bransle Torche XV,</i> Praetorius.
RESUM	Per parelles fan la coreografia i canten la cançó.	Escolten l'adagio i expressen corporalment elements diferents cada cop: primer els arpegis, segon les notes llargues i finalment la melodia. Fan 3 grups, que corresponen a cada un dels elements treballats. Ho "ballen" tots alhora i parlen del concepte de simultaneïtat.	Comenten la il·lustració del llibre per aprendre's el text. Sobre partitura gran segueixen la direccionalitat de la melodia.	Escolten i segueixen la pulsació en cartells. L'educador hi escriu el baix i el canten mentre escolten la melodia. Toquen les notes del baix sobre la música.
MATERIAL	CD.	CD.	Partitura ampliada, quadern.	CD, piano i/o instruments de placa, cartells.

UNITAT DIDÀCTICA II


CLASSE 1

BLOC	OBJECTIUS	ACTIVITATS	ELEMENTS
Audició: <i>Bransle Torche xv,</i> Praetorius.	<ul style="list-style-type: none"> • Ballar la dansa amb moviment lliure. • Captar l'estructura i expressar-la corporalment. • Marcar la pulsació sobre els cartells. • Expressar la mètrica quaternària. 	<p>Ballen la dansa lliurement. Es deixen endur per l'aire de la música i la ballen. L'educador també s'hi posa i afavoreix que els nens ballin per parelles, o per petits grups.</p> <p>En dos grups, ballen cada una de les frases. Abans de continuar, conversen i l'educador tanteja si han captat les dues frases. Després fan els dos grups i l'educador, amb el gest, convida un o altre a ballar seguint l'estructura de la música.</p> <p>L'educador presenta els cartells i hi assenyalen la pulsació mentre escolten la música. Mentre escolten la música, primer l'educador i després algun nen, assenyalen els cartells seguint l'ordre: baix, esquerra, dreta, dalt, sempre marcant la pulsació de negres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Estructura: A A' A' A''' A'''' A''''' B B' A B.</p> <p>Ritme: Accent quaternari i pulsació.</p>
Cançó: <i>Un cargolet.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendre la cançó. • Captar els silencis. 	<p>L'educador canta la cançó i explica el text. Els canta la cançó mimant el text i marca els dos silencis de corxera amb algun gest que estigui relacionat amb el text, procurant que no sigui sonor.</p>	<p>Estructura: A (abcd) A A A.</p> <p>Ritme: Figures: " " "</p>
Cançó: <i>Quan no hi ha claror.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcar la pulsació sobre la partitura. • Identificar a la partitura les repeticions melòdiques i els silencis. • Llegir el ritme. 	<p>L'educador presenta la partitura ampliada de la cançó i en fan diferents activitats: Assenyalen la pulsació sobre la partitura mentre la canten. Identifiquen les repeticions i la canten amb el nom de les notes. Identifiquen els silencis i les repeticions. Llegeixen el ritme.</p>	<p>Ritme: Pulsació, silenci. Figures: ♩, ♪</p> <p>Melodia: Cèl·lules sol-la-sol i sol-fa-mi-re-do.</p> <p>Estructura: A B.</p>

BLOC	OBJECTIUS	ACTIVITATS	ELEMENTS
Producció: Dita instrumentada: <i>Si a l'octubre plou...</i>	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentar una dita. Observar com l'educador fa les partitures. 	L'educador recita la dita i els alumnes, per petits grups, la instrumenten. La dita els la dona escrita i ampliada a cada grup, ells la instrumenten i en dibuixen la grafia. Després l'educador fa la partitura de creació de cada un dels grups i la inclouen al llibre (partitura de creació).	Estructura: A B. Harmonia: Plans sonors.

UNITAT DIDÀCTICA II

CLASSE 2

BLOC	OBJECTIUS	ACTIVITATS	ELEMENTS
Dansa: <i>Els soldats.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ballar la dansa. Caminar la pulsació de negres. Marcar el treset i les pulsacions. 	Canten i ballen la dansa. Quan entren a la classe s'agafen per parelles i ballen de la següent manera (mireu el llibre de l'alumne): Part A: avancen amb les mans creuades, caminant la pulsació. Part B: quietes, expressen els tresets i la pulsació fent ziga-zaga amb els braços. En posteriors repeticions, els nens s'afegeixen a cantar la cançó.	Estructura: A B. Ritme:  Pulsació.
Audició: <i>Adagio de La Tardor de Les quatre estacions, A. Vivaldi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar arpeggiats, notes llargues i melodia. Expressar aquests elements corporalment i verbalitzar-los. Captar la simultaneïtat sonora dels tres elements. 	Escolten la música tres vegades i l'expressen corporalment: el primer cop marquen els arpegis, el segon les notes llargues i el tercer la melodia. L'educador fa un gest per ajudar els nens a seguir i a captar cadascun dels tres elements. Per exemple, quan sonen els arpeggiats fan el moviment de pujar i baixar amb tot el cos. A les notes llargues fan un gest mantingut i a la melodia segueixen el fraseig. També els poden taral·lejar suaument. En acabar cada audició, conversen sobre els elements musicals que s'han expressat amb el cos i s'intenten identificar de nou en la música, amb el suport de la il·lustració del llibre del nen. Fan tres grups i cada un expressa un dels elements sincronitzats amb la música. Quan els nens distingeixen auditivament cadascun dels elements treballats, formen tres grups: un expressa corporalment els arpegis, l'altre els sons llargs i l'altre la melodia. En acabar, conversen i s'ajuda els nens a comprendre la simultaneïtat sonora.	Melodia: Arpeggiat ascendent i descendent. Fraseig. Ritme: Sons llargs. Harmonia: Tres plans sonors.

HIVERN

J. M. Torrents / N. Albó

1. Ai quin fred que fa ai qui-na ge-bra-da
2. Quin pe-tar de dents les ca-mes se'n se-quen

tot-hom por-ta quants, gor-res i bu-far-des.
les bo-ques de tots sem-blen ce-me-ne-ies.

Pe-rò mal-grat a-nar a-bri-gats, tots hem que-dat gar-ra-ti-

D.C. al Fi
bats, en-car-ca-rats i en-ra-ve-nats.

LA MARE

J. M. Torrents / N. Albó

Veig el sol a din-tre l'ai-gua quan hi pas-sa pel da-

munt i em veig dolç com u-na es-tre-lla si em mi-

D.C.
ro a din-tre els teus ulls.

Sento el vent per entre els arbres
quan hi juga al dematí,

però la cançó més dolça
és saber que tu ets aquí.

ELS OCELLS HAN ARRIBAT

H. Fallersleben (adap. M. Martorell)

Els o-cells han ar-ri-bat amb la pri-ma-

ve-ra i a-ra can-ten tot vo-lant,

tot re-viu amb el seu cant. Oh, quin goig po-

der can-tar és la pri-ma-ve-ra!

L'oreneta ve de lluny
amb la primavera
amb el fang farà el seu niu,
xisclarà fins a ple estiu.
Oh, quin goig...

La puput també ha tornat
amb la primavera
farà el niu sobre el teulat,
menjarà l'escarabat.
Oh, quin goig...

I tindrem el rossinyol
amb la primavera
cantarà de sol a sol,
fins que al bosc surti el mussol.
Oh, quin goig...