

PAUL VIDAL
NADIA BOULANGER

RECULL DE BAIXOS XIFRATS

II

L'acord de sèptima de Dominant
Els acords de sèptima de 2a i 3a espècies
L'acord de novena de Dominant
L'acord de sèptima de Sensible
L'acord de sèptima disminuïda
"Partimenti" sobre el conjunt dels acords
L'acord de sexta augmentada
Apèndix 1: Baixos de Nadia Boulanger
Apèndix 2: Acords alterats i Retards (autor incert)
Apèndix 3: Miscellaneous

SELECCIÓ, REVISIÓ I REALITZACIÓ
de
NARCÍS BONET



FONDATION INTERNATIONALE
NADIA ET LILI BOULANGER

RECULL DE BAIXOS XIFRATS-II

1a edició en català: juny de 2007

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprès a: Quality Impres

Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal : B-32.997-2007

ISMN: M-69210-487-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUCIÓ: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona

tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

L'acord de sèptima de Dominant

1

5 6 5 +4 6 5 5 5 5 6

5 6 6 6 +6 5 6 5 6 5

10

5 6 5 6 +6 5 6 5

15

5 +6 5 6 5 5 5 5 7 +

20

5 6 5 6 5 5 5 5 7 +

25

5 6 +6 5 +4 6 6 5

Els acords de sèptima de 2a i 3a espècies

1

0 8 2 6 6 5 5 5

6 2 6 5 5 6 6 6

11 7 7+ 5 6

16 6 7+ 5 6 6 7+ 5

L'acord de novena de Dominant

1

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of staves. The bass line is the primary focus, with various chords and fingerings indicated below the notes. The chords are as follows:

- System 1: 5, 7 6 5, 7 6 5, 5, 6 5
- System 2: 5, 5, 10 +4 2, 6, 10 +4 2, 6, +6, 5, 5, b
- System 3: 10, 6, 5, 6 4, 7 +, 3, 5, 5, b, 6, 5, 5
- System 4: 15, 9 7 +, 7 +, 6, 5, 5, 5, 10 +4 2, 6
- System 5: 20, +6, 5, 10 +4 2, 6, 6 5, 5, +6, 6, 6, 6 4, 7 +, 5
- System 6: 25, 5, 9 +, 7 +, 5, 5, 5

L'acord de sèptima de Sensible

1

5 +4/3 6 +6 5 +4 6 6/4 5

6 6 5 7/5 5 6/4 5 +2 5 6

11 +4/3 2 6 6 +6/5 5 6/5 #

16 5 +4/3 6/5 5

21 +4/3 6/5 5 +6/5

26 6 +6/5 5 7/5

L'acord de sèptima disminuïda

1

5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 6 7

5 7 5 $\frac{+6}{5}$ 6 5 6 7 5

9

5 7 5 7 5 $\frac{+4}{b}$ 6 7 5 $\frac{6}{4}$ 7 5 7

13

5 +4 6 +6 5 $\frac{+4}{b}$ 6 +6 5 5 5 5 5 5 6

17

5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 7 5 6 5 7 5

“Partimenti” sobre el conjunt dels acords

1

0 8 9 6/5 9 6/5 9 6/5

5 9 6 9 6 6/4 7 6/4 +6

9 5 6 9 6/5 9 6/5 9 6/5

13 6/9 6 9 5 6/5 5 6/5 7+

17 5 8 9 6/5 6/9 6/5 6/4/3 7+

21 +6/5 6 9/7 8/6 7/5 +4 6 +4/3

L'acord de sexta augmentada

1

0 3 6 +6 0 6 +6 0 6 +6 7 +6 0 5 +6 0 5 +6

4 0 5 +6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 b7 +6

7 0 b5 +6 0 5 +6 0 6 +6 7 +6 0 6 +6 5 +6 5

10 0 5 +6 5 +6 5 0 6 +6 5 +6 5 0 5 +6 b +6 b5

13 0 b6 +6 b7 +6 7 0 b6 +6 b7 +6 7 0 6 +6 b5 +6 #5

16 +6 #6 7 b5 0 +6 6 #5 6 +6 # b5 #

Fotocopiar els llibres és il·legal • VBB2CT



DINSIC
Publicaciones Españolas

Apèndix 2: Acords alterats i Retards

Autor incert

1

5 $\flat 5$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$

5 + 6 3 2 6 3 2 $\flat 4$ 5 8 7 $\flat 6$ +6 4 3

4

5 \flat 3 5 $\flat 5$ 5 $\sharp 5$ 6 +4

7

\flat +6 \flat 2 $\flat 6$ 6 3 \flat 5 6 4 + 5 3 \sharp 3 \flat

10

5 \flat 5 3 3 $\flat 5$ $\flat 5$

13

7 7 7 3 \flat 6 7

+ 3 + 3 + 3 +6 4 5 +

Apèndix 3: Miscellaneous

Moderato

1

0 8 5 4 3 +6 0 8 5 4 # +6 0 6 4 +7 6

6 7 5 4 + b 0 0 b5 6 5 0 6 +6 b

11 9 8 b7 6 7 b6 4 5 7 + 0 8 5 4 3 +6 3 8

16 5 4 3 7 + b7 5 b4 + 7 + b7 5 b4 + 7 + b6 4 5 7 + 5

Forocopiar els llibres és il·legal • VB82CT

Índex

L'acord de sèptima de Dominant	3
Els acords de sèptima de 2a i 3a espècies	37
L'acord de novena de Dominant	51
L'acord de sèptima de Sensible	62
L'acord de sèptima disminuïda	70
“Partimenti” sobre el conjunt dels acords	90
L'acord de sexta augmentada	97
Apèndix 1: Baixos de Nadia Boulanger	103
Apèndix 2: Acords alterats i Retards (autor incert)	116
Apèndix 3: Miscellaneous	130