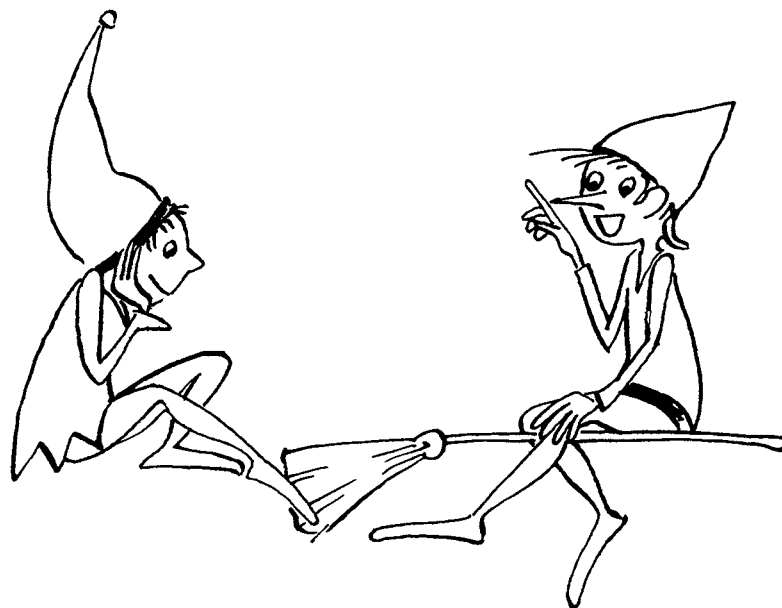


GUIA DEL MESTRE

Música 1 i Música 2

**Educació Primària
Cicle Inicial**



DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Guia del mestre: MÚSICA 1-2

Disseny de la portada: Francesc Salvà
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1^a edició: Març 1998

Francesca Galofré amb la col·laboració de Jordi-Lluís Rigol
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10 E 3^a - 08002 Barcelona

Imprès a Gràfiques Edim, Badajoz, 145, 08018-Barcelona

Dipòsit legal: B-13884-98
ISBN: 84-95055-11-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. 93-318.06.05 – fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

El conjunt de materials de música per al Cicle Inicial d'Educació Primària, que comprèn un llibre de l'alumne per al primer curs, un llibre de l'alumne per al segon curs i una guia del mestre amb CD per al primer i segon cursos, ha estat presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació amb data 30.03.1998.

PRESENTACIÓ DELS MATERIALS

Com ja us hem comentat, els materials per al Cicle Inicial comprenen un llibre per a l'alumne per al primer curs, un llibre per a l'alumne per al segon curs, i una Guia per al Mestre acompanyada d'un CD per a tot el Cicle Inicial.

En el CD trobareu tots els exemples musicals necessaris per realitzar les audicions proposades als llibres de l'alumne, les danses i alguns fragments musicals per al treball psicomotriu bàsic i necessari per als alumnes d'aquesta edat, que de fet ja han d'haver realitzat durant l'Educació Infantil, però que caldrà consolidar encara durant el Cicle Inicial.

En la Guia del Mestre trobareu un suport per a la utilització dels llibres amb els vostres alumnes, ja que moltes recomanacions que hem de fer per a l'ús d'aquests materials no podem presentar-les escrites en el mateix llibre, i cal anotar-les a part. També hi trobareu la relació detallada del contingut del CD, amb totes les audicions, els seus autors, els seus intèrprets, així com una bibliografia de cançoners i materials que us poden ajudar a complementar el vostre treball.

El llibre de l'alumne pretén donar un suport escrit —per escriure— al treball musical que realitzareu amb els vostres alumnes a la classe de música.

Com a bons mestres, sabeu bé que la classe no ha de cenyir-se exclusivament a les propostes que us fem al llibre de l'alumne. Hi ha molts aspectes que no requeriran una base escrita, sinó una base auditiva: en lloc d'escriure o llegir, haurem d'escoltar o de cantar, i a vegades ens haurem de moure i ballar, fets que dependran del vostre impuls com a mestres, de la vostra bona preparació musical, pedagògica i didàctica, més que de la nostra proposta. No cal recodar-vos que a la classe de música hem de fer música en la seva dimensió més àmplia possible.

Com ja haureu observat, el llibre de l'alumne té una presentació adequada als alumnes de Cicle Inicial, amb il·lustracions a tot color; tant decoratives com demostratives del que s'explica (per exemple, en el cas dels instruments musicals), i amb requadres perquè puguin respondre les preguntes relacionades amb cada tema. Ens hem esforçat per donar una presentació gràfica sòbria, clara i suggeridora.

ELS CONTINGUTS CURRICULARS

Els continguts que es treballen en aquests dos primers llibres de l'alumne són els continguts corresponents al primer nivell de concreció del currículum de l'educació artística en l'àrea de Música per al Cicle Inicial d'Educació Primària marcats per la Generalitat per a la Reforma Educativa ordenada per la LOGSE, que, ben segur, prou coneixeu.

Es corresponen també amb els suggerits per la mateixa Generalitat en el segon nivell de concreció, que hem adoptat com a proposta equilibrada i sensata, malgrat que el nivell de música és molt desigual segons l'origen sociocultural dels alumnes, les zones on estan ubicades les escoles, la tradició musical de cada escola i la del mateix alumne. Per aquest motiu, és molt difícil fer una proposta escrita i auditiva —en aquest cas un llibre i un CD— que vagi bé a tothom. Però ens hi hem arriscat creient que podem arribar a una majoria àmplia.

La música i els eixos transversals

Del treball explícitament musical que farem amb els nostres alumnes també es derivarà necessàriament una sèrie de continguts implícits, englobables dintre dels anomenats eixos transversals del currículum.

Vegem-ne alguns:

1) L'ambient sonor que creem amb el soroll que som capaços de fer individualment o col·lectivament.

És molt important que els nens siguin conscients de l'existència del món sonor; de l'existència del so i el silenci —com a continguts específics de l'àrea de música— i de la capacitat que nosaltres tenim de generar so —o soroll, si aquest és excessivament fort i desorganitzat— o de no generar-ne —és a dir, de fer silenci.

A moltes escoles els nivells de pol·lució sonora són realment alts, ja no només pel nivell ambiental generat per la mateixa ciutat, sinó pel generat per la mateixa comunitat-escola.

Moltes vegades els desplaçaments de grups amunt i avall de l'edifici es fan amb la major indiferència pel soroll generat, oblidant que altres grups a les aules intenten concentrar-se en la seva feina. I, justament, aquesta feina pot ser moltes vegades la classe de música, que requereix l'absència de sorolls importants de fons, tant per la seva intensitat com per la seva opacitat.

A vegades les classes d'esport van acompanyades de músiques –cal afegir que sovint són de dubtosa qualitat– emeses a un alt volum, manera de fer totalment contrària als costums recomanats des de la classe de música.

Moltes vegades les estones d'esbarjo d'uns grups alteren substancialment les estones de concentració i de treball d'altres.

A causa d'aquest fons de pol·lució sonora, els nens s'acostumen a parlar molt fort, forçant normalment el seu aparell fonador; fet que origina petites afonies permanents en els nostres alumnes, moltes vegades no detectades, i encara menys tractades; això influirà en la qualitat del cant individual o col·lectiu dels nostres alumnes.

Voldríem simplement fer esment d'aquest fet normalment no tingut en compte pels mateixos responsables de l'escola, ja que moltes vegades els professors de música, assignatura fins ara molt maltractada, han estat molt poc escoltats per les direccions dels centres.

2) La mobilitat col·lectiva / educació viària:

és important que els nostres alumnes aprenguin a desplaçar-se en grup, de forma ordenada, harmoniosa i silenciosa, dintre de les possibilitats de cada grup i edat.

No cal dir que el treball motriu i sobretot el de la dansa –moviment organitzat en grup– ens podrà ajudar considerablement. Si aprenem a desplaçar-nos sense molestar el veí, sense donar cops ni fer soroll, iniciarem un tracte amable i considerat cap als nostres companys d'escola.

Moure'ns de forma organitzada i harmoniosa dintre de l'escola ben segur que també tindrà els seus efectes beneficiosos a la via pública.

3) L'educació per a la salut: ben segur que no cridar i no fer sorolls innecessaris afavorirà la salut de les nostres cordes vocals i de la nostra oïda, així com la nostra capacitat de concentració mental i de pau interior.

4) La tecnologia de la informació: el desenvolupament actual de la música és un aspecte altament relacionat amb el desenvolupament tecnològic del tractament de la informació. Aquest aspecte anirà apareixent a mesura que l'escola vagi integrant aquestes noves tecnologies. Ara mateix, però, ja en tenim un exemple ben palès des dels primers cursos: la utilització de CDs a la classe per a l'audició musical.

5) La diversitat intercultural: la música és un

llenguatge, i cada cultura ha generat el seu propi llenguatge musical, fet que es posa de manifest ben aviat quan cantem cançons populars de diverses parts del món.

6) La no discriminació per raons de sexe: no cal recordar que actualment la música és clarament un art practicat indistintament per homes i dones. Creiem que és ben clar que fer música és cosa de tots, grans i petits, homes i dones, gent del país i gent de fora.

En tot cas, però, cal no oblidar que per una banda homes i dones som iguals, i per tant tenim o hauríem de tenir les mateixes oportunitats (en aquest cas davant la música), però cal no oblidar que també som diferents, i que aquestes diferències ens han d'enriquir i complementar.

En el cas de la música, la diferència més evident és la de la veu: no és el mateix una veu de dona que una veu d'home, fet que hem d'assumir com un enriquiment de possibilitats.

7) El consum: creiem que és igualment important educar els nostres alumnes per a un bon consum de la música, especialment en edats una mica més avançades (difícilment nens de Cicle Inicial tenen accés a la compra de productes musicals).

Actualment la música és un producte de consum molt important al mercat. L'educació per al gust i la qualitat a l'escola condicionarà les respostes adultes dels nostres alumnes.

OBJECTIUS D'AQUESTA GUIA DEL MESTRE

L'objectiu d'aquesta Guia del Mestre que teniu a les mans és presentar-vos el conjunt de materials per a l'alumne, ubicar-vos en les coordenades educatives que han guiat l'elaboració d'aquests materials, i, sobretot, afegir tots aquells comentaris referents a l'ús dels llibres de l'alumne que no es podien introduir en el mateix llibre, per raons òbvies d'espai, de contingut i de destinatari.

Creiem que a un bon mestre de música no li calen comentaris per a la presentació dels continguts ni per a la forma de treballar-los, perquè la forma de presentació és austera i sobretot clara; però, per evitar qual-sevol malentès, hem cregut oportú afegir tots els comentaris que trobareu a continuació referents a cada pàgina del llibre. No se sap mai el profit d'un bon suggeriment.

Volem advertir-vos de que en cap cas hem volgut donar-vos en aquesta Guia del Mestre un manual de pedagogia i didàctica musical. Aquest objectiu originalment era una obra bastant més extensa, lluny dels nostres objectius actuals. D'altra banda, el mestre que no estigui prou format no suplirà les seves mancances a través d'un manual o de les nostres recomanacions. Formar-se musicalment és quelcom més complex que adquirir uns simples coneixements intel·lectuals. La música té una dimensió sensorial i motriu que cal adquirir amb mitjans no intel·lectuals, i també té una dimensió artística que cal desvetllar en la transmissió mestre-alumne. Lamentem no poder suplir les possibles mancances d'alguns mestres de música actualment en exercici. Si aquest fos el teu cas, et recomanem un esforç important i immediat per iniciar el teu reciclatge, per al qual t'ha de donar suport complet el teu centre.

EL LLIBRE DE L'ALUMNE, EIX DELS MATERIALS

Estructuració:

El llibre de l'alumne, com ja haureu vist en el seu índex, està organitzat en nou unitats de treball, que corresponen més o menys als nou mesos hàbils de treball que té el curs escolar. En cada UNITAT de treball trobareu aquests continguts bàsics:

- cançó
- ritme
- entonació
- melodia
- lectura - escriptura
- qualitats del so
- audició
- moviment / dansa (en algunes unitats)

Per tant, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Depenent de la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que havíem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents també en aquest sentit de dedicació horària.

Observeu també que la paraula «unitat» no apareix al llibre de l'alumne, ja que hem cregut que en aquests nivells no era oportú donar aquestes referències a l'alumne, perquè no les pot assimilar ni utilitzar.

Criteris per a cada apartat:

Cançó:

Al llarg de cada un dels llibres de l'alumne trobareu una sèrie de cançons (més d'una trentena), la majoria populars catalanes, ja que en música també hem de partir de la llengua musical materna, algunes d'autor i d'altres populars d'altres països.

La majoria d'aquestes cançons s'utilitzen per treballar algun aspecte musical, a més a més del cant, com per exemple el ritme, la pulsació, la intensitat, les notes, etc. Però n'hem inclòs algunes sobre les quals no es proposa cap exercici didàctic, ja que en aquest cas el treball important volem que sigui justament la cançó per si mateixa, com un dels eixos més importants de l'educació musical.

Evidentment, per raons de programació, de calendari o d'altres, a vosaltres us podria interessar cantar-ne unes altres.

El repertori per a alumnes d'aquesta edat és molt ampli, afortunadament. No ens estenem sobre aquest tema, ja que no cal dir que també és bo que els nens cantin cançons sense suport escrit ni il·lustratiu, sinó simplement per imitació, com havien fet fins ara a l'Educació Infantil.

Dansa:

Trobareu tres danses a cada llibre: *El ball de Sant Corneli*, *Els esclops d'en Pau* i *Els quatre llauradors* al primer; i *Punteta i taló*, *La bolangera* i *El ball de la civada* al segon. Les hem posat a títol d'exemple per tal d'integrar el treball de moviment com un aspecte necessari en l'educació musical, però, evidentment, igual que les cançons de repertori, us les oferim a títol de suggeriment.

Potser amb el vostre grup de nens podeu fer més de tres danses per curs, o us va bé de fer-ne alguna altra: ja se sap, és difícil cobrir les necessitats de tothom amb una sola proposta.

En el llibre de l'alumne hem intentat oferir-vos una il·lustració suggeridora dels moments de l'evolució de cada dansa, perquè els alumnes les puguin observar abans o després d'haver preparat la dansa i perquè les puguin comentar amb ells.

També us hem posat a peu de pàgina la música de la dansa (la melodia) perquè els nens siguin conscients que allò que senten quan ballen també té una representació escrita mitjançant la grafia musical.

Audició:

Us hem proposat nou audicions a cada llibre, 5 o 6 de les quals estan destinades a conèixer diversos instruments musicals i les restants a conèixer alguns compositors i algunes obres interessants «per se» en aquesta edat.

Pel que fa a les audicions de presentació d'instruments, ens hem limitat a subratllar els aspectes més importants de cada instrument com és que cal fer perquè soni, acció que justifica la classificació de l'instrument; a observar el seu aspecte mitjançant una il·lustració perquè els nens puguin fer-se'n una imatge tan real com sigui possible.

També és important fer-los observar de quin material està fet cada instrument, sense que aquest aspecte hagi de condicionar-ne la classificació. Ja en parlarem més endavant.

Evidentment, es poden treballar molts més aspectes dels instruments dels que hem plantejat, però els hem deixat a la vostra consideració ja que hem cregut oportú esmentar només els més importants en pro d'una màxima claredat de conceptes des d'un bon començament. És a dir, hem apostat per uns mínims imprescindibles.

No cal dir que el capítol de les audicions en directe és molt important. Caldria que els nens poguessin anar a concert fora de l'escola o almenys que poguessin fer alguna audició en directe cada curs a la sala d'actes de l'escola.

Veure com es toca cada instrument a la vegada que el sentim és importantíssim: saber què fa l'instrumentista per fer-lo sonar els ajudarà a entendre el funcionament de cada instrument i la seva classificació segons la producció del so.

El ventall de possibilitats en aquest camp és amplíssim, i us proposem una mostra molt reduïda a tall d'exemple. Estem segurs que teniu recursos propis que poden superar àmpliament la nostra proposta, però preneu-la com un intent d'ajudar-vos en la vostra tasca diària, donant-vos uns materials bàsics ja elaborats (elecció de l'audició, fitxa de referència per a l'alumne i audició al CD) que esperem que us siguin ben útils.

Qualitats del so:

De mica en mica anirem descobrint i assimilant que el so té unes qualitats i aprendrem a distingir-les i utilitzar-les. De fet, aquest treball s'ha d'haver iniciat ja a l'Educació infantil. En l'apartat de suggeriments didàctics corresponent a cada llibre de l'alumne trobareu expli-

cacions i suggeriments més àmplis i concrets per a cada proposta.

Ritme, entonació, melodia:

Pel que fa a aquests temes, el treball que es presenta és un treball de formació sensorial, per al qual la preparació del mestre és importantíssima, i també de lectura i escriptura, per al qual el suport del llibre de l'alumne us serà molt útil.

No entrarem en cap declaració de principis educatius ni en la descripció de cap mètode pedagògic. És evident que la manera de fer que presentem està immersa en els corrents educatius actuals, que parteixen majoritàriament de sistemes empírics: malament podrem conèixer allò que no haurem experimentat i viscut directament, amb el nostre propi cos, amb la nostra pròpia sensibilitat, i que després podrem ordenar, seleccionar, memoritzar i fins i tot teoritzar.





Tampoc entrarem en una àmplia descripció de recursos didàctics, ja que, com hem comentat en l'apartat «Objectius d'aquesta Guia del Mestre», no és el nostre objectiu, i creiem que al nostre país hi ha prou ofertes en aquest sentit, tant escrites com en forma de cursets i reciclatges.

Lectura i escriptura:

El treball de lectura i escriptura ha de reafirmar tot el treball cognitiu sensorial, i no al revés com s'ha fet fins fa molt pocs anys en l'ensenyament de la música. No oblidem mai aquest principi, ja que d'una altra manera els resultats posteriors podrien ser molt poc musicals, malgrat conèixer molt bé totes les notes i ritmes!

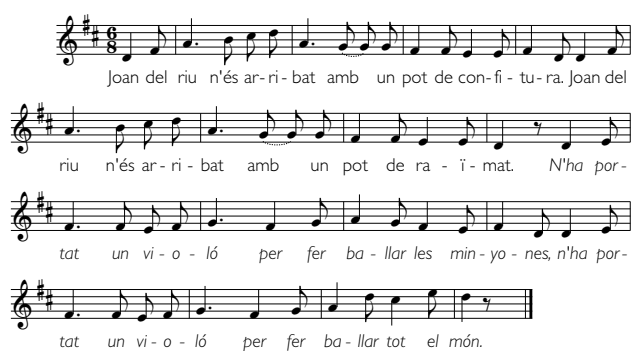
Per tant, com haureu observat, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Depenent de la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que hàviem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents també en l'horari.

QUADRE DE CONTINGUTS DEL LLIBRE DE MÚSICA I

Unitat	Cançó-Veu	Educació-Oïda	Motricitat-Dansa	Lectura-Escriptura	Audició
1	<i>El gegant del pi</i> <i>En Jan petit</i>	Observació món sonor So - silenci			Cor infantil: <i>Joan del riu</i>
2	<i>Plou i fa sol</i> <i>La lluna, la pruna</i> <i>Dalt del cotxe</i>	Fort - fluix (Intensitat) So bufat		 Negra	Flauta dolça: <i>Quinze són quinze</i>
3	<i>El picapedrer</i> <i>Roda la bola</i>	Llarg - curt (durada) So pinçat	<i>El ball de Sant</i> <i>Corneli</i>	 Negra i corxera	Guitarra: <i>Chôros</i> H. Villa-Lobos
4	<i>Cargol treu banya</i> <i>Ara plou</i> <i>Surt sol solet</i>	Direcció So percudit		 Pausa de negra	Percussió Orff: <i>Plou i fa sol</i>
5	<i>El cucut i l'ase</i> <i>Qui s'ha mort?</i> <i>La castanya</i>	Timbre Agut - greu So fregat		sol-mi	Violí: <i>Nou pometes té el pomer</i>
6	<i>El picapedrer</i> <i>Peix, peixet</i> <i>Roda, roda</i> <i>Vols ballar la dansa?</i>	Reguladors		sol-la Polirítmia la-sol-mi	Piano: <i>Ah, vous dirai-je</i> <i>maman</i> (<i>Quan tres oques</i> <i>van al camp</i>)
7	<i>Rac, rac, catarrac</i> <i>Ning-nong, vine son</i> <i>Nou pometes té el pomer</i>	Agut - greu (2 altures)	<i>Els esclops d'en</i> <i>Pau</i>	mi-do Notes i ritme Polirítmia	<i>La primavera</i> A. Vivaldi
8	<i>Així fan, fan, fan</i> <i>Bernat, Bernat</i> <i>Melodia</i> <i>El cervató</i>	Agut - greu (2 altures)		Amagar ritmes Diàlegs Notes i ritme Compàs $\frac{2}{4}$ sol-mi-do	<i>Simfonia de les</i> <i>joguines</i> L. Mozart
9	<i>L'avi del «parque»</i> <i>Vols jugar?</i> <i>Les campanes de</i> <i>Salom</i>	Agut - mig - greu (3 altures) <i>f</i> - <i>p</i> (Intensitat)	<i>Els quatre</i> <i>llauradors</i>	<i>f</i> - <i>p</i> La blanca  la-sol-mi-do	<i>En un mercat Persa</i> A. W. Ketèlby

Observacions al quadre: vegeu comentaris al treball de motricitat a la pàg. 33 de la guia.

Us adjuntem la cançó:





Joan del Riu n'és arribat
amb una carga de monines,
Joan del Riu n'és arribat
amb una carga d'escarbats.
N'ha portat un violó...

Joan del Riu n'és arribat
amb una bóta de vi ranci,
Joan del Riu n'és arribat
amb una bóta de moscat.
N'ha portat un violó...

UNITAT 2

Pàg. 8: fort-fluix (qualitats del so: la intensitat)

En aquesta pàgina trobareu unes il·lustracions que us ajudaran a fer adonar els alumnes del fet que els sons poden tenir diverses intensitats: poden ser forts, molt forts, fluixos, molt fluixos, etc.

Pel que fa a la grafia:  i , cal comentar que és una grafia provisional, momentània, per ajudar els infants a representar gràficament el fort-fluix. El pas d'aquesta grafia provisional a la grafia musical s'efectua a la pàgina 32 quan es treballen els reguladors. (Vegeu els comentaris referents a aquesta pàgina.)

A la primera part de la pàg. 8 trobareu una sèrie d'il·lustracions d'objectes o elements per tal de classificar-ne el so (fort o fluix) al requadre de sota.

També hi trobareu un primer dictat d'intensitats, que vosaltres mateixos podeu inventar a l'instant. Els nens han d'escriure els símbols a cada casella segons els sons que hagi tocat cada instrument.

Pàg. 9: cançó-intensitat

En aquesta pàgina teniu dues cançons ben conegudes, *Plou i fa sol* i *La Lluna, la pruna*, associades a símbols d'intensitat perquè els nens facin un primer exercici de lectura practicant el fort o el fluix segons s'indica a cada fragment de la cançó.

La frase de sota: *No t'oblidis de portar la pulsació mentre cantes*, és per practicar una vegada més la pulsació. És molt important que els nens descobreixin, assimilïn i

siguin capaços d'exterioritzar la pulsació musical i que aquesta pràctica es mantingui de forma constant durant tota la seva primera iniciació musical. Aquesta és la base motriu i rítmica més important a adquirir en aquesta fase.

Pàg. 10: les negres

En aquesta pàgina es presenten les negres. Hi trobareu un fragment de la cançó *Dalt del cotxe*, que ben segur que ja sabeu sencera, però us l'adjuntem per si no fos així. Els nens poden cantar i picar les negres del primer fragment. La resta de la cançó la faran per imitació.

També teniu un exercici per picar amb la mà dreta (md) i la mà esquerra (me) tot alternant-les.

A sota trobareu un exercici de dictat: heu de picar 3, 4 o 5 negres. Els nens han de saber quantes n'heu picat i després escriure-les. Podeu fer el dictat picant de mans, picant a la taula o amb qualsevol altre objecte, i encara millor, amb algun instrument de percussió.



Pàg. 11: audició 2

Quinze són quinze

Cançó popular catalana

La flauta dolça

Nº2 del CD

Una flauta dolça sola us interpreta una cançó ben coneguda pels vostres alumnes. No cal dir que podeu aprofitar per refrescar la memòria, tot picant la pulsació (això sempre!) i cantant-la quan haureu escoltat la flauta.

Teniu un exemple auditiu ben net del so de la flauta dolça, amb una música ben coneguda, fet que fa l'audició més atractiva.

Cal que consciencieu bé els nens que la flauta dolça és un instrument de vent: per tant, es toca bufant. Teniu tres il·lustracions: la de l'instrument per veure com és, la d'una persona tocant per tenir una imatge de com es toca i teniu també un dibuix d'una secció de la part superior de la flauta perquè pugueu veure el camí que fa l'aire: baixa pel canal i el bisell (peça punxeguda) el

Altres cop els mercaders	(4'09")
De nou la princesa (no sempre el tema el fa el violí; també podeu sentir un triangle)	(4'28")
Els camells s'allunyen (escolteu com va decreixent la intensitat i els cascavells també es van apagant)	(5'22")
La princesa s'acomiada (violins i arpa)	(5'50")
El tema de la princesa (caps de tema) interpretat per altres instruments: clarinet, fagot, etc.	(6'17")

Per acabar, un acord ben conclusiu i fort de tota l'orquestra.

La peça sencera dura (6'44"), i és massa llarga per fer-la escoltar sencera als nostres alumnes en una primera audició.

Us proposem que la primera vegada que feu aquesta audició amb els vostres alumnes només els feu escoltar fins a 3'09". En aquest fragment haureu pogut escoltar l'exposició clara dels tres temes.

Un cop els vostres alumnes els coneguin i els sàpiquen distingir prou bé, podeu fer l'audició de tota l'obra sencera, en la qual els temes se succeeixen en ordres diversos. Llavors podreu fer un treball de reconeixement de cada tema, tinguin l'ordre que tinguin.

Índex de danses:

El ball de Sant Corneli	pàg. 16
Els esclots d'en Pau	pàg. 46
Els quatre llauradors	pàg. 60

Altres danses:

En Jan petit (surt com a cançó)	pàg. 6
La castanya (surt com a cançó)	pàg. 33
Vols ballar la dansa? (surt com a cançó)	pàg. 39

Índex de cançons:

El gegant del pi (pop. catalana)	pàg. 4
En Jan petit (pop. catalana)	pàg. 6
Plou i fa sol (pop. catalana)	pàg. 9
La lluna (pop. catalana)	pàg. 9
Dalt del cotxe (pop. catalana)	pàg. 10
El picapedrer (pop. catalana)	pàg. 13/34
Roda la bola (pop. catalana)	pàg. 14
Cargol treu banya (pop. catalana)	pàg. 18
Ara plou (pop. catalana)	pàg. 19

Surt sol solet	pàg. 20
(pop. hongaresa/adapt. M.T. Jiménez)	
El cucut i l'ase	pàg. 26
(K. F. Zelter / Trad. M. Martorell)	
El bon pa (pop. catalana)	pàg. 27
Qui s'ha mort? (pop. catalana)	pàg. 30
La castanya (pop. catalana)	pàg. 33
Peix peixet (pop. catalana)	pàg. 36
Roda, roda (pop. catalana)	pàg. 37
Vols ballar la dansa? (pop. catalana)	pàg. 39
Rac, rac, catarrac	pàg. 42
Ning-nong vine son (autors)	pàg. 43
Nou pometes (pop. catalana)	pàg. 45
Així fan, fan, fan (pop. catalana)	pàg. 50
Bernat, Bernat (pop. catalana)	pàg. 51
Melodia (els autors)	pàg. 51
El cervató (popularitzada)	pàg. 53
L'avi del «parque» (pop. catalana)	pàg. 54
Vols jugar (autors)	pàg. 58
Les campanes de Salom (pop. catalana)	pàg. 61



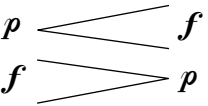


Cançons que s'inclouen com a audició:

Joan del Riu (pop. catalana)	pàg. 7
Quinze són quinze (pop. catalana)	pàg. 11
Plou i fa sol (pop. catalana)	pàg. 23
Nou pometes té el pomer	pàg. 31/45
(pop. catalana)	
Quan tres oques van al camp (popularitzada)	pàg. 40

Índex d'audicions del llibre Música I:

(Vegeu-lo a la pàg. 34 a l'índex del CD. Les audicions són les corresponents als núm.1 a 9 del CD.)

QUADRE DE CONTINGUTS DEL LLIBRE DE MÚSICA 2

Unitat	Cançó-Veu	Educació-Oïda	Motricitat-Dansa	Lectura-Escriptura	Audició
1	<i>Bon dia, nostre pare!</i>	Direcció Timbre		la-sol-mi-do  Notes i ritme <i>Ostinato</i>	Flauta travessera: <i>Concert per a flauta i orquestra</i> de W. A. Mozart
2	<i>Veniu tots</i>	Resum: 4 maneres de produir el so Tres altures: agut-mig-greu		 La pausa de blanca Notes i ritme <i>Ostinato</i>	Clarinet: <i>Concert per a clarinet i orquestra</i> de W. A. Mozart
3	<i>On vas Pere?</i>	Reguladors  El camí dels sons	<i>Punteta i taló</i>	Doble barra final:  Polirítmia Notes i ritme <i>Ostinato</i>	Trompeta: <i>Concert per a trompeta i orquestra</i> de T. Albinoni
4	<i>Serra, serra, serrador Campaneta fa... Els tres tambors</i>	Dictats diversos (ritme i entonació) El camí de les cançons		Polirítmia mi-fa-sol-la Notes i ritme	Violoncel: <i>El cant dels ocells</i> de Pau Casals
5	<i>La pedreta</i>	Timbre	<i>La bolangera</i>	do-re-mi Notes i ritme Pulsació \neq ritme	Instruments de percussió
6	<i>Cara riallera, cara ploranera</i>	El camí de les cançons		do-re-mi-fa-sol-la Notes i ritme Signe de repetició:  <i>p</i> i <i>f</i> : ecos	Piano: <i>Cançó i dansa núm.6</i> F. Mompou
7	<i>La guineueta Quan tres oques... Campaneta fa...</i>	Repàs: qualitats del so		<i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> Diàlegs Dictats	<i>Simfonia del rellotge</i> J. Haydn
8	<i>Un moix dalt d'una teulada</i>	Escotar per dintre		<i>p</i> i <i>f</i> : ecos Notes i ritme Polirítmia a tres veus	<i>Simfonia de la sorpresa</i> J. Haydn
9	<i>El cargolet</i>	Timbre	<i>El ball de la civada</i>	Diàlegs Dictats	<i>La flauta màgica</i> W. A. Mozart

Observacions al quadre: Vegeu comentaris al treball de motricitat a la pàg. 33 de la guia.

perquè cal saber, a més a més de quin ritme hem sentit, quin instrument l'ha tocat i escriure'l a la ratlla corresponent a l'instrument.

Pàg. 52: audició 7

Andante de la *Simfonia del rellotge*
Joseph Haydn
Nº26 del CD

Franz Joseph Haydn (1732-1809), compositor austríac que va viure al mateix temps que W. A. Mozart, del qual va ser molt amic, va ser mestre de capella del príncep Esterhazy, qui va posar a la seva disposició orquestres, cors, solistes i un teatre per escoltar tota la seva música.

Va escriure més de 100 simfonies, a més de música de cambra. Va viatjar a Anglaterra en diverses ocasions i allí va compondre una sèrie de simfonies que porten el nom de *Simfonies londinenques*. Al final de la seva vida va escriure l'oratori *La creació*, que va impressionar tot hom.

Hem inclòs tot el temps sencer ja que es feia difícil de tallar-lo. Té una durada de (6' 27''): és molt llarg per als alumnes d'aquesta edat. Per tant, com en altres casos, us recomanem que no els el feu escoltar tot sencer, almenys en una primera audició.

Podem escoltar una típica orquestra clàssica amb una base d'instruments de corda, però amb una participació molt important dels instruments de vent.

Us indiquem els moments en què es pot distingir clarament la pulsació o tic-tac del rellotge interpretat pels diversos instruments:

Fagot (i corda) / (melodia als violins).....	(0'00")
Repetició.....	(0'22")
Corda greu i altres (fons)	(0'54")
Fagot i altres	(1'11")
Corda greu i altres (fons)	(1'46")
Fagot i altres	(2'01")
Flauta i fagot.....	(3'22")
Flauta i fagot.....	(4'12")
Corda.....	(4'38")
Trompes i percussió	(5'07")
Fagot i trompes.....	(5'53")
Trompetes i percussió	(5'55")
Percussió.....	(6'04")

Aconseguireu que els vostres alumnes escoltin un fragment d'orquestra en el qual no hi ha clarament cap instrument solista, però en què podreu anar descobrint successivament els timbres dels diversos instruments

amb una excusa de treball ben clara: descobrir quin instrument fa cada vegada el tic-tac del rellotge.

UNITAT 8

Pàg. 53: intensitat

Una vegada més tenim un exercici de repàs d'intensitats (amb ecos): en primer lloc és rítmic i a més a més hi surt també la doble barra de repetició.

A sota teniu dues lectures melòdiques amb un treball d'ecos (vegeu el comentari a la pàg. 43 del segon llibre de l'alumne).

Observeu que la primera melodia només treballa les notes mi-fa-sol-la, i que la segona només ho fa amb do-re-mi.

Pàg. 54: entonació / dictat melòdic

A la part superior de la pàgina hi ha un exercici d'entonació. Teniu tres sèries de notes: totes van per graus conjunts. Els únics salts són els de sol-mi i mi-do, que els nens ja coneixen de quan vam presentar les notes corresponents.

(Vegeu els comentaris generals de les pàgines d'entonació.)

A sota teniu un exercici de dictat melòdic sense model: es tracta d'omplir els buits.

Suggerim la melodia següent:



Pàg. 55: polirítmia a tres veus

Per primera vegada plantejem una polirítmia a tres veus a partir d'un treball escrit. De fet, no hauria de ser la primera vegada que els nens descobrissin que poden fer polirítmies a tres veus.

(Vegeu el comentari a les pàg. 43 i 53 pel que fa referència al tema d'escoltar per dintre.) En aquest cas es poden aplicar les mateixes consideracions.

A sota hi ha unes preguntes als alumnes per ajudar a analitzar com està feta aquesta polirítmia que probablement us ajudaran molt a situar els vostres alumnes conceptualment: la primera veu fa un ritme, la segona fa un *ostinato* i la tercera fa la pulsació.

Papageno caçava ocells per a la Reina de la Nit i aquesta en compensació li donava menjar i beguda.

Podreu escoltar els dos personatges, Papageno –veu masculina– i Papagena –veu femenina–, dialogant entre ells i també amb l'orquestra.

Papageno i Papagena parlen de que s'estimen molt i que tindran molts Papagenos i Papagenes petits.

Índex de danses:

Punteta i taló (pop. catalana).....	pàg.16
La bolangera (pop. catalana).....	pàg.38
El ball de la civada (pop. catalana)	pàg.59

Índex de cançons:

Bon dia, nostre pare! (pop. catalana).....	pàg. 7
Veniu tots	pàg.14
(tradicional anglesa/Adapt. M. Martorell)	
On vas Pere?.....	pàg.22
(pop. francesa /adapt. A. Martorell)	
Serra, serra, serrador! (pop. catalana).....	pàg.25
Campaneta fa ning, ning! (pop. catalana).....	pàg.25/49
Els tres tambors! (pop. catalana).....	pàg.29
Cantarem, ballarem (els autors).....	pàg.31
Tot gronxant-se (els autors).....	pàg.31
La pedreta (pop. catalana).....	pàg.36
Mireu els meus ànecs.....	pàg.40
Tradicional alemanya/adapt. M. Martorell	
Cara riallera, cara ploranera.....	pàg.42
Tradicional finlandesa/adapt. M. Martorell	
La guineueta (A. Auschütz).....	pàg.48
Quan tres oques van al camp.....	pàg.49
(Popularitzada)	
Un moix dalt d'una teulada.....	pàg.56
(Pop. menorquina)	
El cargolet.....	pàg.61
C. Geoffray / Adapt. M. Martorell	

Cançons que s'inclouen com a audició:

El cant dels ocells (tradicional catalana)	pàg.30
--	--------

Cançons que s'inclouen com a dansa:

La bolangera (pop. catalana).....	pàg.38
El ball de la civada (pop. catalana)	pàg.59

Índex d'audicions del llibre Música 2:

(Vegeu-lo a la pàg. 34 a l'índex del CD. Les audicions són les corresponents als núm. 20 a 28 del CD.)

COMENTARIS AL CONTINGUT DEL CD MÚSICA 1-2:

Música 1:

Audicions.....	(1-9)
Danses	(10-12)
Motricitat.....	(13-17)
Binari-ternari	(18-19)

Música 2:

Audicions.....	(20-28)
Danses	(29-31)
Motricitat.....	(32-36)
Binari-ternari	(37-38)

Com ja haureu pogut observar, en el CD Música 1-2 trobareu tots els fragments musicals corresponents a les audicions de primer i segon curs. En la majoria dels casos es tracta de parts d'obres (de temps de simfonies, concerts, etc), i en algun cas es tracta de fragments de parts d'obres (és a dir, que també s'ha tallat la part de l'obra triada per tal de donar-vos exactament allò que us és necessari per al treball).

Creiem que sempre que vulgueu ampliar aquest repertori podeu fer-ho còmodament: la majoria de les obres seleccionades les podeu trobar fàcilment al mercat, si és que no les teniu ja personalment o a la fonoteca de l'escola.

Pel que fa a les danses, dues són cantades (*El ball de Sant Corneli* de primer curs i *El ball de la civada* de segon curs). Les altres estan en una versió per a piano gravada expressament per a aquest CD.

Les peces per al treball de motricitat, les hem afegit pensant que, malgrat que és un treball que cal centrar-lo sobretot en l'Educació Infantil, de fet és un treball encara important durant el Cicle Inicial d'Educació Primària.

És per aquest motiu i pensant que molts de vosaltres no teniu piano a l'escola, i que potser alguns dels que en teniu no el sabeu tocar prou per interpretar unes peces adequades al treball de motricitat, que us les hem inclòs en el CD.

CONTINGUTS PER AL TREBALL DE MOTRICITAT AL CD:

Els continguts de motricitat, els hem classificat uns per al primer curs i uns per al segon curs, però en realitat tots els exercicis són indicats per als dos cursos.

Música 1

CD-13 *Marxa*
J. A. Hasse
Piano

Aquesta marxa és una **marxa lenta** que hem inclòs per al treball de la pulsació lenta.

L'exercici que cal plantejar amb els nens és que caminin al ritme de la pulsació de la marxa. Podeu fer-los caminar en cercle, en un sentit o en un altre. Podeu fer dos cercles concèntrics, que caminin en direccions contràries. Podeu fer una o diverses files que evolucionin per un camp marcat (al terra o no), etc.

CD-14 *Dansa anglesa*
(Llibre de Tabulatura de Leipzig del 1619)
Piano

Aquesta marxa és una **marxa intermèdia**, que hem inclòs com a treball de la pulsació intermèdia.

L'exercici pot ser molt similar a l'anterior.

CD-15 *Marxa militar*
R. Schumann
Piano

Aquesta marxa l'hem inclòs com a **marxa ràpida**. Els exercicis per fer poden ser molt similars als anteriors.

CD-16 *Mr. Jackson's Hornpipe*
Cançó irlandesa
Piano

Aquesta cançó irlandesa de fet també és una dansa. L'hem triat com a exemple de música que inspira moviment. Ben segur que a Irlanda tenen una manera ben definida de ballar aquesta dansa.

Nosaltres no la coneixem, però ens ha interessat com a base per treballar el moviment lliure: els nens poden **saltar** o **ballar** al seu aire tot sentint la música que, val a dir, convida molt a moure's...

CD-1 *Joan del riu*
Cançó popular catalana
Cor Infantil

Hem inclòs aquesta cançó per treballar el cor infantil, però a causa del seu ritme us pot servir també per treballar el galop (**saltar**). Preneu-la doncs també per realitzar aquest treball amb els vostres alumnes.

CD-17 *The Rakes of Kildare*
Cançó irlandesa
Piano

Una bonica cançó irlandesa que us pot anar molt bé per treballar el moviment de **gronxar-se**. Us podeu gronxar drets, asseguts, en fila, per grups, etc. Segur que teniu molts més recursos dels que us puguem suggerir.

CD-18 *Ball pla de Llavaneres*
Dansa tradicional catalana
Cobla

Hem inclòs aquesta dansa com a exemple de **compàs ternari**. És important que encara que tot just només hem començat a parlar del compàs 2/4, i no veurem el 3/4 fins al Cicle Mitjà, els nens coneguin de forma sensorial els diversos tipus de compassos: binaris i ternaris (de moment).

Podeu aprofitar el moment per escoltar el so característic de la **cobla** i comentar què és, sense excedir-vos en detalls molt tècnics, naturalment.

CD-19 *El patatuf*
Dansa tradicional catalana
Cobla

Aquesta dansa seixeix d'exemple de **compàs binari**. Vegeu els comentaris anteriors (18 - *Ball pla de Llavaneres*).

Música 2

CD-32 *Marxa triomfal*
J. Field
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-13: *Marxa* de J. Hasse.)

CD-33 *The Cruiskeen Lawn*
Cançó irlandesa
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-14: *Dansa anglesa*.)

CD-34 *Petita peça*
J. Haydn
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-15: *Marxa militar* de R. Schumann.)

CD-35 *La quadrilla de Martorell*
Dansa popular catalana
Cobla

Aquesta dansa va molt bé per treballar el galop (**saltar**).

CD-36 *Jackson's Morning Brush*
Cançó irlandesa
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-17: *The Rakes of Kildare*.)

CD-37 Rondó de la *Sonatina en Do Major*
F. Kulhau (1786-1832)
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-19: *El patatuf*.)

CD-38 *Minuet*
J. Krieger
Piano

(Vegeu els comentaris a CD-18: *Ball pla de Llavaneres*)

ÍNDEX DEL CD MÚSICA 1-2

- 1- *Joan del riu* (pàg. 7/M1).....(1'06")
Cançó popular catalana
Cor infantil l'Esquellerinc del Cor Madrigal
Orquestració: M. Oltra
(P) Dinsicsono - Eufònic
- 2- *Quinze són quinze* (pàg. 11/M1).....(0'16")
Cançó popular catalana
Flauta dolça: E. Galofré
(P) Dinsicsono

- 3- *Chôros* (pàg. 17/M1).....(4'19")
H. Villa-Lobos
Guitarra: K. Ragossnig
(P) Dinsicsono - Tuxedo Music
- 4- *Plou i fa sol* (pàg. 23/M1).....(1'14")
Cançó popular catalana
Instrumentació Orff: E. Farràs/C. Roman (11 anys)
(P) Dinsicsono
- 5- *Nou pometes té el pomer* (pàg. 31/M1).....(1'05")
Cançó popular catalana
Violí: J. M. Villarreal
(P) Dinsicsono
- 6- *Ah, vous dirai-je maman* (pàg. 40/M1).....(3'34")
Tema i algunes variacions
W. A. Mozart
Pianoforte: J. M. Roger
(P) Dinsicsono
- 7- *Allegro* de «La primavera» (pàg. 48/M1)(3'12")
(*Les quatre estacions*)
A. Vivaldi
Concerto Amsterdam
Dir.: A. Stradivarius
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi Plus
- 8- *Allegro* (pàg. 56/M1).....(4'17")
Sinfonia de les joguines
L. Mozart
I Musici de Montreal
Dir.: Y. Turovsky
(P) Dinsicsono - Chandos Records Ltd.
- 9- *En un mercat persa* (pàg. 63/M1).....(6'47")
A. W. Ketèlby
Stuttgart pro Music Orchestra
Dir.: M. Couraud
(P) Dinsicsono - Tuxedo Music
- 10- *El ball de Sant Corneli* (pàg. 16/M1).....(1'21")
Dansa popular catalana
Cor Aura (Escola del Palau)
(P) Dinsicsono - Star Music, S.L.
- 11- *Els esclots d'en Pau* (pàg. 46/M1).....(0'33")
Dansa popular catalana
Harm.: M. Rodríguez
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono

- 12- *Els quatre llauradors* (pàg. 60/M1).....(0'27")
Dansa popular catalana
Harm.: M. Rodríguez
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 13- *Marxa*(0'38")
J. A. Hasse (1699-1783)
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 14- *Dansa anglesa*(0'42")
(del llibre de tabulatura de Leipzig del 1619)
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 15- *Marxa militar*(0'28")
R. Schumann
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 16- *Mr. Jackson's Hornpipe*(0'45")
Cançó irlandesa
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 17- *The Rakes of Kildare*(1'05")
Cançó irlandesa
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 18- *Ball pla de Llanerres*(0'49")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
(P) Dinsicsono
- 19- *El Patatuf*(1'26")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
(P) Dinsicsono
- 20- *Rondó* (pàg. 8/M2)(3'31")
Allegro del Concert per a flauta i orquestra
en ReM KV 314
W. A. Mozart
Mozart Festival Orchestra
Dir.: A. Lizzio
Flauta: P. Jancovic
(P) Dinsicsono - B.H.G.
- 21- *Rondó* (pàg. 15/M2)(1'24")
Allegro del Concert per a Clarinet i orquestra
en LaM KV. 622
W. A. Mozart
Clarinet: M. Portal
Wiener Kammerorchester
Dir.: Ph. Entremont
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 22- *Allegro grazioso* (pàg. 23/M2)(2'06")
Concert per a trompeta i orquestra en Sib M
T. Albinoni
Trompeta: J-L. Dassé
I Filarmonici del Teatro Comunale de Bologna
Dir.: A. Ephrikian
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 23- *El cant dels ocells* (pàg. 30/M2)(1'38")
Cançó popular catalana
Violoncel: A. Tomàs
(P) Dinsicsono
- 24- *Percussió* (pàg. 37/M2)(0'32")
E. Allen
(P) Dinsicsono - Parry Music Library
- 25- *Cançó i dansa núm. 6* (pàg. 45/M2)(3'38")
F. Mompou
Piano: J. Colom
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 26- *Andante* (pàg. 52/M2)(6'29")
Simfonia del rellotge
J. Haydn
The Hannover Band
Dir.: B. Hudson
(P) Dinsicsono - Hyperion Records Limited
- 27- *Andante* (pàg. 57/M2)(2'11")
Simfonia de la sorpresa
J. Haydn
The Hannover Band
Dir.: B. Hudson
(P) Dinsicsono - Hyperion Records Limited
- 28- *Papageno i Papagena* (pàg. 62/M2)(2'28")
de La flauta màgica
W. A. Mozart
Berlin Philharmonic Orchestra
Dir.: T. Beecham
Baríton: G. Hüscher

- Soprano: I. Beilke
(P) Dinsicsono - Nimbus Records
- 29- *Punteta i taló* (pàg. 16/M2)(0'37")
Dansa popular catalana
Harm.: M. Rodríguez
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 30- *La bolangera* (pàg. 38/M2).....(0'35")
Dansa popular catalana
Harm.: M. Rodríguez
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 31- *El ball de la civada* (pàg. 59/M2)(1'06")
Dansa popular catalana
Cor Aura (Escola del Palau)
(P) Dinsicsono - Star Music, S.L.
- 32- *Marxa triomfal*.....(1'17")
J. Field
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 33- *The Cruiskeen Lawn*.....(0'47")
Cançó irlandesa
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 34- *Petita peça*(0'49")
J. Haydn
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 35- *La quadrilla de Martorell*(0'50")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
(P) Dinsicsono
- 36- *Jackson's Morning Brush*.....(1'02")
Cançó irlandesa
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 37- *Rondó*(0'42")
La Sonatina en Do Major
F. Kulhau (1786-1832)
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono

- 38- *Minuet (ternari)*(0'32")
J. Krieger
Piano: M. Rodríguez
(P) Dinsicsono

BIBLIOGRAFIA

Llibres

Cançoners:

Esquix 1: cançons per a infants

M. D. Bonal - M. Martorell

Editorial MF

Esquix 2: cançons per a infants

M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Esquix 3: cançons de nadal per a infants

M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Esquix 4: cançons, jocs i danses per als més petits

M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Cançoner del Secretariat de Corals Infants

1r, 2n, 3r i 4rt volums

Edita: SCIC

Llibre de cançons: Crestomatia de cançons tradicionals catalanes

J. Maideu

Eumo editorial

Juguem cantant 1

I. Segarra

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Violet Sant Pere

M. Busqué - M. T. Malagarriga

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Violet Sant Pau

M. Busqué - M. T. Malagarriga

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Música Tradicional catalana 1: Infants
J. Crivillé
Clivis Publicacions

Tocatimbal
Volum 1, 2, 3, 4 i 5
Cançons tradicionals catalanes
Campanya «El país a l'escola»
Eufònic

Cançons per al poble 1: de Nadal
J. Soler, M. Oltra
Editorial Claret

Cançons per al poble 2: d'infants
J. Soler, M. Oltra
Editorial Claret

Dansa:

El galop: danses catalanes i jocs dansats
El sac de danses
Editorial Altafulla

Punta i taló
El sac de danses
Editorial Altafulla

El risto
El sac de danses
Editorial Altafulla

Audició:

Audició 1: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb una casset
DINSIC Publicacions Musicals

Audició 2: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Libre amb un CD
DINSIC Publicacions Musicals

51 Audicions
M. D. Bonal, M. Artigues, I. Barjau
Editorial Teide

Sons en el temps
C. Riera
Fundació "La Caixa", 1992

La música a l'escola
M. T. Giménez
Rosa Sensat

Pedagogia i didàctica de la música:

Música a l'escola
Diversos autors
ICE de la Universitat Politècnica de Barcelona
Generalitat de Catalunya

La música al parvulari
M. T. Malagarriga i M. Busqué
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Vídeos

El galop (I-II parts)
Joc de dos vídeos
El sac de danses, Departament de Didàctica de
l'Expressió Musical, Plàstica i corporal de la UAB, ICE
de la UAB i Escola Pública Bellaterra, «Escoleta» de
Cerdanyola.
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CDs i cassetts

Tocatimbal
Volum 1, 2, 3, 4 i 5 en CD i casset
Cançons tradicionals catalanes
Cor Infantil l'Esquellerinc del Cor Madrigal (Barcelona)
Orquestració: M. Oltra
Eufònic

Cançons populars catalanes
Cor Aura de l'Escola del Palau
Direcció Musical: M. Vila
Star Music, S.L.

Audició 1: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb una casset
DINSIC Publicacions Musicals

Audició 2: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Libre amb un CD
DINSIC Publicacions Musicals

ÍNDEX GENERAL

Presentació dels materials.....	pàg. 5
Els continguts curriculars.....	pàg. 5
La música i els eixos transversals	pàg. 5
Objectius d'aquesta Guia del Mestre.....	pàg. 6
El llibre de l'alumne, eix dels materials.....	pàg. 7
Estructuració	pàg. 7
Criteris per a cada apartat.....	pàg. 7
Quadre de continguts del llibre Música 1.....	pàg. 9
Suggeriments didàctics per al llibre Música 1.....	pàg.10
Unitat 1	pàg.10
Unitat 2.....	pàg.11
Unitat 3.....	pàg.12
Unitat 4.....	pàg.13
Unitat 5.....	pàg.13
Unitat 6.....	pàg.15
Unitat 7.....	pàg.16
Unitat 8.....	pàg.17
Unitat 9.....	pàg.18
Índex de danses Música 1	pàg.20
Índex de cançons Música 1	pàg.20
Índex d'audicions Música 1	pàg.20
Quadre de continguts del llibre Música 2.....	pàg.21
Suggeriments didàctics per al llibre Música 2.....	pàg.22
Unitat 1	pàg.22
Unitat 2.....	pàg.23
Unitat 3.....	pàg.24
Unitat 4.....	pàg.25
Unitat 5.....	pàg.26
Unitat 6.....	pàg.27
Unitat 7.....	pàg.28
Unitat 8.....	pàg.30
Unitat 9.....	pàg.31
Índex de danses Música 2	pàg.32
Índex de cançons Música 2.....	pàg.32
Índex d'audicions Música 2.....	pàg.32
Comentaris al contingut del CD.....	pàg.32
Continguts per al treball de motricitat al CD	pàg.33
Índex del CD Música 1-2.....	pàg.34
Bibliografia.....	pàg.37