

GUIA DEL MESTRE

Música 3 i Música 4

**Educació Primària
Cicle Mitjà**



DINSIC
Publicacions Musicals

Agraïm a l'escola Garbí (Esplugues de Llobregat) la seva col·laboració pel que fa a l'ús dels instruments Orff que s'han utilitzat en els CD *Música 3* i *Música 4*.

Guia del mestre: MÚSICA 3-4

Disseny de la portada: Lluís Farré
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: abril de 1999

Francesca Galofré amb la col·laboració de Jordi-Lluís Rigol
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3^a - 08002 Barcelona

Imprès a: REINBOOK
Ctra. de la Santa Creu de Calafell, km 9,200
08830 - Sant Boi

Dipòsit legal: B-17199-99
ISBN: 84-95055-37-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S. L.
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es>

El conjunt de materials de música per al Cicle Mitjà d'Educació Primària, que comprèn un llibre de l'alumne per al tercer curs, un llibre de l'alumne per al quart curs i una guia del mestre amb 2 CD, un per a tercer curs i un per a quart curs, ha estat presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació amb data 30.04.1999.

PRESENTACIÓ DELS MATERIALS

Com ja us hem comentat, els materials per al Cicle Mitjà comprenen un llibre per a l'alumne per al primer curs, un llibre per a l'alumne per al segon curs i una Guia del Mestre, acompanyada d'un CD, per a tot el Cicle Mitjà.

En els CD trobareu tots els exemples musicals necessaris per realitzar les audicions proposades als llibres de l'alumne, les danses i alguns fragments musicals per al treball del dictat musical (educació de l'oïda).

En la Guia del Mestre trobareu un suport per a la utilització dels llibres amb els vostres alumnes, ja que moltes recomanacions que hem de fer per a l'ús d'aquests materials no podem presentar-les escrites en el mateix llibre, i cal anotar-les a part. També hi trobareu la llista detallada del contingut dels CD, amb totes les audicions, els autors, els intèrprets, així com també una bibliografia de cançoners i materials que us poden ajudar a complementar el vostre treball.

El llibre de l'alumne pretén donar un suport escrit —i per escriure— al treball musical que realitzareu amb els vostres alumnes a la classe de música.

Com a bons mestres, sabeu bé que la classe no ha de cenyir-se exclusivament a les propostes que us fem al llibre de l'alumne. Hi ha molts aspectes que no requerran una base escrita, sinó una base auditiva: en comptes d'escriure o llegir, haurem d'escoltar o de cantar, i a vegades ens haurem de moure i ballar, fets que dependran del vostre impuls com a mestres, de la vostra bona preparació musical, pedagògica i didàctica, més que de la nostra proposta. No cal recordar-vos que a la classe de música hem de fer música en la seva dimensió més àmplia possible.

Com ja haureu observat, el llibre de l'alumne té una presentació adequada als alumnes de Cicle Mitjà, amb il·lustracions a tot color; tant decoratives com demostratives del que s'hi explica (per exemple, en el cas dels instruments musicals), i amb requadres perquè puguin respondre les preguntes relacionades amb cada tema. Ens hem esforçat per donar una presentació gràfica sòbria, clara i suggeridora.

ELS CONTINGUTS CURRICULARS

Els continguts que es treballen en aquests dos primers llibres de l'alumne són els continguts corresponents al primer nivell de concreció del currículum de l'educació artística en l'àrea de Música per al Cicle Mitjà d'Educació Primària marcats per la Generalitat per a la Reforma Educativa ordenada per la LOGSE, que, ben segur, coneixeu prou.

Es corresponen també amb els suggerits per la mateixa Generalitat en el segon nivell de concreció, que hem adoptat com a proposta equilibrada i sensata, malgrat que el nivell de música és molt desigual segons l'origen sociocultural dels alumnes, les zones on estan situades les escoles, la tradició musical de cada escola i la del mateix alumne. Per aquest motiu, és molt difícil fer una proposta escrita i auditiva —en aquest cas un llibre i un CD— que vagi bé a tothom. Però ens hi hem arriscat creient que podem arribar a una majoria àmplia.

La música i els eixos transversals

Del treball explícitament musical que farem amb els nostres alumnes, també en derivaran necessàriament una sèrie de continguts implícits, englobables dintre dels anomenats eixos transversals del currículum.

Vegem-ne alguns:

1) L'ambient sonor que creem amb el soroll que som capaços de fer individualment o col·lectivament.

És molt important que els nens siguin conscients de l'existència del món sonor, de l'existència del so i el silenci —com a continguts específics de l'àrea de música— i de la capacitat que nosaltres tenim de generar so —o soroll, si aquest és excessivament fort i desorganitzat— o de no generar-ne —és a dir, de fer silenci.

A moltes escoles els nivells de pol·lució sonora són realment alts, ja no només pel nivell ambiental generat per la mateixa ciutat, sinó pel generat per la mateixa comunitat de l'escola.

Moltes vegades els desplaçaments de grups amunt i avall de l'edifici es fan amb una gran indiferència pel soroll generat i oblidant que altres grups a les aules intenten concentrar-se en la seva feina. I, justament, aquesta feina pot ser moltes vegades la classe de música, que requereix l'absència de sorolls importants de fons, tant per la seva intensitat com per la seva opacitat.

A vegades les classes d'esport van acompanyades de músiques –cal afegir que sovint són de dubtosa qualitat– emeses a un alt volum, manera de fer totalment contrària als costums recomanats des de la classe de música. Moltes vegades les estones d'esbarjo d'uns grups alteren substancialment les estones de concentració i de treball d'altres.

A causa d'aquest fons de pol·lució sonora, els nens s'acostumen a parlar molt fort, forçant normalment el seu aparell fonador, fet que origina petites afonies permanents en els nostres alumnes, moltes vegades no detectades ni, encara menys, tractades; això influirà en la qualitat del cant individual o col·lectiu dels nostres alumnes.

Voldríem simplement fer esment d'aquest fet normalment no tingut en compte pels mateixos responsables de l'escola, ja que moltes vegades els professors de música, assignatura fins ara molt maltractada, han estat molt poc escoltats per les direccions dels centres.

2) La mobilitat col·lectiva / educació viària:

és important que els nostres alumnes aprenguin a desplaçar-se en grup, de forma ordenada, harmoniosa i silenciosa, dintre de les possibilitats de cada grup i edat.

No cal dir que el treball motriu i sobretot el de la dansa –moviment organitzat en grup– ens hi podrà ajudar considerablement. Si aprenem a desplaçar-nos sense molestar el veí, sense donar cops ni fer soroll, iniciarem un tracte amable i considerat cap als nostres companys d'escola.

Moure'ns de forma organitzada i harmoniosa dintre de l'escola ben segur que també tindrà els seus efectes beneficiosos a la via pública.

3) L'educació per a la salut: ben segur que no cridar i no fer sorolls innecessaris afavorirà la salut de les nostres cordes vocals i de la nostra oïda, així com també la nostra capacitat de concentració mental i de pau interior.

4) La tecnologia de la informació: el desenvolupament actual de la música és un aspecte altament relacionat amb el desenvolupament tecnològic del tractament de la informació. Aquest aspecte anirà apareixent a mesura que l'escola vagi integrant aquestes noves tecnologies. Ara mateix, però, ja en tenim un exemple ben palès des dels primers cursos: la utilització de CD a la classe per a l'audició musical.

5) La diversitat intercultural: la música és un llenguatge, i cada cultura ha generat el seu propi llen-

guatge musical, fet que es posa de manifest ben aviat quan cantem cançons populars de diverses parts del món.

6) La no discriminació per raons de sexe: no cal recordar que actualment la música és clarament un art practicat indistintament per homes i dones. Creiem que és ben clar que fer música és cosa de tots, grans i petits, homes i dones, gent del país i gent de fora.

En tot cas, però, cal no oblidar que per una banda homes i dones som iguals, i per tant tenim o hauríem de tenir les mateixes oportunitats (en aquest cas davant la música), però cal no oblidar que també som diferents, i que aquestes diferències ens han d'enriquir i complementar.

En el cas de la música, la diferència més evident és la de la veu: no és el mateix una veu de dona que una veu d'home, fet que hem d'assumir com un enriquiment de possibilitats.

7) El consum: creiem que és igualment important educar els nostres alumnes per a un bon consum de la música, especialment en edats una mica més avançades.

Actualment la música és un producte de consum molt important al mercat. L'educació per al gust i la qualitat a l'escola i a casa condicionarà les respostes adultes dels nostres alumnes.

OBJECTIUS D'AQUESTA GUIA DEL MESTRE

L'objectiu d'aquesta Guia del Mestre que teniu a les mans és presentar-vos el conjunt de materials per a l'alumne, situar-vos en les coordenades educatives que han guiat l'elaboració d'aquests materials i, sobretot, afegir tots aquells comentaris referents a l'ús dels llibres de l'alumne que no es podien introduir en el mateix llibre, per raons òbvies d'espai, de contingut i de destinatari.

Creiem que a un bon mestre de música no li calen comentaris per a la presentació dels continguts ni per a la forma de treballar-los, perquè la forma de presentació és austera i sobretot clara; però, per evitar qualsevol malentès, hem cregut oportú afegir tots els comentaris que trobareu a continuació referents a cada pàgina del llibre. No se sap mai el profit d'un bon suggeriment.

Volem advertir-vos que en cap cas hem volgut donar-vos en aquesta Guia del Mestre un manual de pedagogia i didàctica musical. Aquest objectiu originaria una obra bastant més extensa, lluny dels nostres objectius actuals. D'altra banda, el mestre que no estigui prou format no suplirà les seves mancances per mitjà d'un manual o de les nostres recomanacions. Formar-se musicalment és quelcom més complex que adquirir uns simples coneixements intel·lectuals. La música té una dimensió sensorial i motriu que cal adquirir amb mitjans no intel·lectuals, i també té una dimensió artística que cal desvetllar en la transmissió mestre-alumne.

EL LLIBRE DE L'ALUMNE, EIX DELS MATERIALS

Estructuració

El llibre de l'alumne, com ja haureu vist en el seu índex, està organitzat en nou unitats de treball, que corresponen més o menys als nou mesos hàbils de treball que té el curs escolar. En cada UNITAT de treball trobareu aquests continguts bàsics:

- cançó / endevinar cançons
- ritme
- entonació
- melodia
- lectura - escriptura
- audició

- dansa (en algunes unitats)
- dictat / audició
- notes i ritme
- diàlegs
- a dues veus / polirítmia
- altres

Per tant, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Segons la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que haviem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents també en aquest sentit de dedicació horària.

Observeu també que la paraula «unitat» no apareix al llibre de l'alumne, ja que creiem que en aquests nivells és innecessari donar aquestes referències a l'alumne.

Criteris per a cada apartat

Cançó:

En cada un dels llibres de l'alumne trobareu una sèrie de cançons (més d'una trentena), la majoria populars catalanes, ja que en música també hem de partir de la llengua musical materna, algunes d'autor i d'altres populars d'altres països.

La majoria d'aquestes cançons s'utilitzen per treballar algun aspecte musical, a més a més del cant, com per exemple el ritme, la pulsació, la intensitat, les notes, etc. Però n'hem inclòs algunes sobre les quals no es proposa cap exercici didàctic, ja que en aquest cas el treball important volem que sigui justament la cançó per si mateixa, com un dels eixos més importants de l'educació musical.

Evidentment, per raons de programació, de calendari o d'altres, a vosaltres us podria interessar cantar-ne unes altres.

El repertori per a alumnes d'aquesta edat és molt ampli, afortunadament. No ens estenem sobre aquest tema, ja que no cal dir que també és bo que els nens segueixin cantant cançons sense suport escrit ni il·lustratiu, sinó simplement per imitació, com havien fet fins ara a l'Educació Infantil i al Cicle Inicial.

Dansa:

Trobareu tres danses a cada llibre: *El Patatuf*, *El bedriol* i *La Caterineta* a tercer i *El ball de cascavells*, *La masovera* i *El rotlletó* a quart.

Les hem posades a tall d'exemple per tal d'integrar el treball de moviment com un aspecte necessari en l'educació musical, però evidentment, igual que les cançons de repertori, us les oferim com a suggeriment.

Potser amb el vostre grup de nens podeu fer més de tres danses per curs, o us va bé de fer-ne alguna altra: ja se sap, és difícil resoldre les necessitats de tothom amb una sola proposta.

En el llibre de l'alumne hem intentat oferir-vos una il·lustració suggeridora dels moments de l'evolució de cada dansa, perquè els alumnes les puguin observar abans o després d'haver preparat la dansa i perquè les pugueu comentar amb ells.

També us hem posat a peu de pàgina la música de la dansa (la melodia), perquè els nens siguin conscients que allò que senten quan ballen també té una representació escrita mitjançant la grafia musical.

Audició:

Us hem proposat nou audicions a cada llibre, 5 o 6 de les quals estan destinades a conèixer diversos instruments musicals o agrupacions instrumentals i les restants a conèixer alguns compositors i algunes obres interessants *per se* en aquesta edat.

Pel que fa a les audicions de presentació d'instruments, ens hi hem limitat a subratllar els aspectes més importants de cada instrument, com són: què cal fer perquè soni, acció que justifica la classificació de l'instrument; observar el seu aspecte mitjançant una il·lustració perquè els nens puguin fer-se'n una imatge tan real com sigui possible.

També és important fer-los observar de quin material està fet cada instrument, sense que aquest aspecte hagi de condicionar-ne la classificació. Ja en parlarem més endavant.

Evidentment, es poden treballar molts més aspectes dels instruments dels que hem plantejat, però els hem deixat a la vostra consideració, ja que hem cregut oportú esmentar només els més importants en pro d'una màxima claredat de conceptes des d'un bon començament. És a dir, hem apostat per uns mínims imprescindibles.

No cal dir que el capítol de les audicions en directe és molt important. Caldria que els nens poguessin anar a concert fora de l'escola o almenys que poguessin fer alguna audició en directe cada curs a la sala d'actes de l'escola.

Veure com es toca cada instrument a la vegada que el sentim és importantíssim: saber què fa l'instrumentista per fer-lo sonar els ajudarà a entendre el funciona-

ment de cada instrument i la seva classificació segons la producció del so.

El ventall de possibilitats en aquest camp és amplísim, i us en proposem només una mostra a tall d'exemple. Estem segurs que teniu recursos propis que poden superar àmpliament la nostra proposta, però preneu-la com un intent d'ajudar-vos en la vostra tasca diària, donant-vos uns materials bàsics ja elaborats (elecció de l'audició, fitxa de referència per a l'alumne i audició al CD) que esperem que us siguin ben útils.

Educació de l'oïda:

Aquest treball va implícit en tots els altres treballs de la classe de música: quan fem audició, quan cantem, quan ballem, quan fem ritme, entonació i melodia; però volem fer esment d'algunes pàgines que trobareu en el llibre que hem anomenat "Dictat/audició", en les quals a partir dels exemples auditius del CD corresponent podreu plantejar alguns exercicis exclusivament d'educació de l'oïda.

L'aspecte més interessant que ens dona el treball amb els CD és la possibilitat del dictat tímbric amb instruments de què difícilment podem disposar a la classe: fagot, clarinet, violoncel, etc.

Qualitats del so:

De mica en mica anirem descobrint i assimilant que el so té unes qualitats i aprendrem a distingir-les i utilitzar-les. De fet, aquest treball s'ha iniciat ja a l'Educació Infantil i al Cicle Inicial, i el continuarem al Cicle Mitjà. En l'apartat de suggeriments didàctics corresponent a cada llibre de l'alumne trobareu explicacions i suggeriments més amplis i concrets per a cada proposta.

Ritme, entonació, melodia:

Pel que fa a aquests temes, el treball que es presenta és un treball de formació sensorial, per al qual la preparació del mestre és importantíssima, i també de lectura i escriptura, per al qual el suport del llibre de l'alumne us serà molt útil.

No entrarem en cap declaració de principis educatius ni en la descripció de cap mètode pedagògic. És evident que la manera de fer que presentem segueix els corrents educatius actuals, que parteixen majoritàriament de sistemes empírics: malament podrem conèixer

allò que no haurem experimentat i viscut directament, amb el nostre propi cos, amb la nostra pròpia sensibilitat, i que després podrem ordenar, seleccionar, memoritzar i fins i tot teoritzar.

Tampoc no entrarem en una àmplia descripció de recursos didàctics, ja que, com hem comentat en l'apartat «Objectius d'aquesta Guia del Mestre», no és el nostre objectiu, i creiem que al nostre país hi ha prou ofertes en aquest sentit, tant escrites com en forma de cursive i reciclatges.

Lectura i escriptura:

El treball de lectura i escriptura ha de reafirmar tot el treball cognitiu sensorial, i no a l'inrevés, com s'ha fet fins fa molt pocs anys en l'ensenyament de la música. No oblidem mai aquest principi, ja que d'una altra manera els resultats posteriors podrien ser molt poc musicals, malgrat conèixer molt bé totes les notes i ritmes!

Per tant, com haureu observat, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Segons la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que havíem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents també en l'horari.

Totes les pàgines porten implícit o explícit un treball de lectura i molts també d'escriptura, però potser són les pàgines de notes i ritme, les de diàlegs i les de a dues veus i polirítmia on més concretament treballem l'aspecte de la lectura; i l'escriptura, a les pàgines de notes i ritme.

QUADRE DE CONTINGUTS DEL LLIBRE DE MÚSICA 3

Unitat	Cançó-Veu	Educació-Oïda	Dansa	Lectura-Escriptura	Audició
1	<i>El violí d'en Pere</i> <i>Hop, hop, hop</i> (L)*	Dictat rítmic Dictat d'entonació		Do-re-mi-fa-sol-la (Repàs) Ritmes coneguts	L'oboè: <i>Música aquàtica</i> Suite núm. I en FaM G. F. Händel
2	<i>La cigonya</i> <i>El molí</i> <i>Pedra, pedreta</i> (L)	Dictat tímbric Dictat rítmic Dictat d'entonació Ecos		Repàs de notes A dues veus i polirítmia Ritmes coneguts	El quartet de corda: <i>La mort i la donzella</i> Andante con moto (2n temps) F. Schubert
3	<i>On aneu pastorets</i> <i>Mireu els meus ànecs</i> (L) <i>El poll i la puça</i> (L)	Dictat tímbric Dictat melòdic	<i>El patatuf</i>	Notes i ritme Compàs El cànon	El cor mixt: <i>El noi de la mare</i> Popular catalana
4	<i>Una dona llarga i prima</i> <i>Vés-te'n hivern</i> (L) <i>Així fan, fan, fan</i> (L)	Dictat de compàs Dictat rítmic Dictat melòdic Dictat d'entonació		Compàs $\frac{3}{4}$ Ordenar fragments	La trompa: <i>Concert núm. I per a trompa i orquestra</i> (Hob VII: ds) Allegro J. Haydn
5	<i>Cançó de les mentides</i> <i>Nou pometes</i> (L)	Dictat tímbric Dictat rítmic Dictat melòdic Dictat d'entonació	<i>El bedriol</i>	Dues veus i polirítmia Divisòries Ordenar fragments	El clavicèmbal: <i>Courante. Uranie</i> (<i>Le Parnase musical</i>) J. Ferdinand Fischer
6	<i>El porc d'en Martí</i> <i>Toc de trompeta</i> (L) <i>Salta, vine, corre</i> (L)	Dictat tímbric Dictat de compàs Dictat formal Dictat rítmic Dictat melòdic Dictat d'entonació Ecos		La clau de sol El do agut L'arpegi de Do M	<i>Música pels als reials focs artificials</i> Obertura G. F. Händel
7	<i>El petit estel</i> <i>Heu sentit el rossinyol</i> (L) <i>Frère Jacques</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació		El sol greu El pentagrama A dues veus Notes i ritme Ordenar fragments Diàleg El cànon	<i>El vals de les flors</i> Del ballet <i>El trencanous</i> P. I. Txaikovski
8	<i>La masovera</i> <i>La nyinyola</i> (L) <i>Al parc</i> (L)	Dictat de compàs Dictat tímbric: tenora, tible, flabiol. Dictat formal	<i>La Caterineta</i>	El si	L'orquestra simfònica <i>5a simfonia</i> 1r moviment L. V. Beethoven
9	<i>La dansa de les rates</i> <i>El tortell</i> (L)	Dictat rítmic Dictat melòdic Dictat d'entonació Ecos		A dues veus Polirítmia Divisòries	Suite núm. 2 op. 64 Del ballet <i>Romeu i Julieta</i> Serguei Prokófiev

petits grups, amb la intervenció individual de dos alumnes o amb la de tota la classe repartida en dos grups.

pàg. 56 / Unitat 7

En aquesta pàgina, a la part de baix, trobareu un diàleg, en aquest cas melòdic (notes i ritme), amb indicacions de dinàmica. El treball es pot plantejar de la mateixa manera que hem comentat per a la pàg. 8.

MELODIA

Les pàgines dedicades a aquest treball són: pàg. 6 (unitat 1), pàg. 16 (unitat 2), pàg. 25 (unitat 3), pàg. 33 (unitat 4), pàg. 40 (unitat 5), pàg. 52 (unitat 6), pàg. 55 (unitat 7), pàg. 60 i 61 (unitat 7), pàg. 70 i 78 (unitat 9).

Pàg. 6 / Unitat 1

Tenim un exercici de lectura melòdica (notes i ritme) a partir d'una cançó, si no coneguda, molt propera al repertori dels nostres alumnes pel que fa a dificultats. Es planteja un treball d'anàlisi: quines notes surten (els grups de notes les preparem i n'afermem l'entonació) i el fet d'escriure el ritme a la ratlla de sota ens farà veure amb més deteniment quin ritme té la cançó.

Com podeu observar, encara que l'objectiu d'aquesta pàgina sigui melòdic, evidentment continuem treballant el ritme, tal com hem comentat anteriorment.

Pàg. 16 / Unitat 2

L'exercici plantejat és molt similar al de la pàg. 6. Vegeu-ne els comentaris.

Pàg. 25 / Unitat 3

En aquest cas la melodia és un cànon. No hi ha exercicis preparatoris de les notes ni del ritme: els podem fer de forma oral o a la pissarra. L'objectiu aquí és treballar formalment el cànon, que n'entenguin el funcionament bàsic. L'exercici d'escriptura de baix ens pot ajudar a fer-los-els entendre.

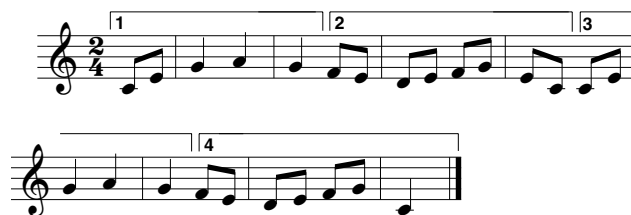
Pàg. 33 / Unitat 4

En aquesta pàgina tenim un exercici d'ordenació de fragments melòdics: es tracta de reconstruir la cançó: d'escriure-la tota sencera. Després podeu fer uns petits exercicis d'anàlisi i després podeu llegir-la, seguint els

procediments habituals. És la cançó *Així fan, fan, fan*, popular catalana. (pàg. 50 *Música I*).

Així fan, fan, fan

pop. catalana

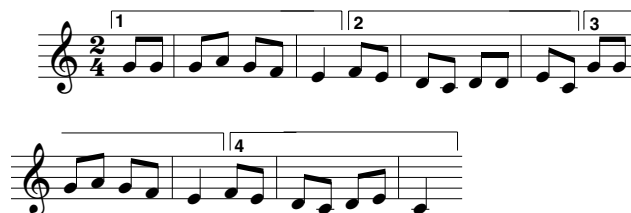


Pàg. 40 / Unitat 5

Aquesta pàgina presenta un treball com el de la pàg. 33. La cançó és *Nou pometes té el pomer*, primera part (popular catalana). Pàg. 45 *Música I*, transportada a Do M.

Nou pometes té el pomer

pop. catalana



Pàg. 52 / Unitat 6

Aquesta pàgina té una estructura semblant a les pàgines 6 i 16. Vegeu comentaris.

Pàg. 55 / Unitat 7

Aquesta pàgina presenta un treball com el de les pàgines 33 i 40. Vegeu-ne comentaris. La cançó és *Frère Jacques* (popular francesa).

Frère Jacques

pop. francesa



Com podreu observar en aquesta cançó, hi surt un sol, (sol greu), amb línies addicionals. Segons el nivell del

Una veu, dues veus

pop. austríaca
adapt. M. Martorell

U - na veu fau - na be - lla me - lo - di - a;

Du - es veus fan can - tar amb més a - le - gri - a

i tres veus jun - tes fan be - lla har - mo - ni - al

Després, en el **track 5** del CD trobareu la mateixa melodia però interpretada a cànon per una flauta travessera, un clarinet i el fagot. La flauta i el clarinet ja els havíem presentat.

Es tracta, com podeu observar, que endevinin quins instruments han tocat el cànon i per quin ordre han entrat les veus: quin instrument fa cada veu.

També poden dibuixar-los. Vegeu els comentaris que hem fet sobre aquest tema a la pàg. 15 del llibre de l'alumne.

Pàg. 32 / Unitat 4

En el **track 7** del CD, hi tenim un fragment del *ball pla d'Alinyà*, dansa popular catalana interpretada per la Cobla Sant Jordi. Es tracta que endevinin el compàs (3/4) de la dansa i el conjunt instrumental que la interpreta.

Track 8 del CD: han d'endevinar si és un cor infantil o d'adults, si hi ha algun instrument que acompanyi les veus, i en quin compàs està. Sens dubte: un cor d'adults, és a dir mixt, *a cappella* (sense acompanyament), i està en compàs 2/4. Us adjuntem la cançó. Caldria comentar el text i el caràcter de la cançó per contrast amb la dansa anterior; fins i tot podria ser que l'aprenguessin, encara que considerem que encara no és l'edat més adequada per a la cançó (o a l'inrevés!).

El rossinyol

trad. catalana

Ros - si - nyol que vas a Fran - ça, ros - si - nyol,
En - co - ma - na'm a la ma - re, ros - si - nyol,
La mon pa - re no pas gai - re, ros - si - nyol,
Per - què a un pas - tor me n'ha da - da, ros - si - nyol,

en - co - ma - na'm a la ma - re, } ros - si - nyol d'un
i a mon pa - re no pas gai - re,
per - què a un pas - tor me n'ha da - da,
que em fa guar - dar la ra - ma - da,

bell bos - cat - ge ros - si - nyol d'un vol.

Pàg. 34 / Unitat 4

En aquesta pàgina us presentem un típic exercici de dictat musical, encara que no complet, perquè només n'han d'omplir els buits.

Alguns d'aquests dictats els podeu fer vosaltres mateixos a la classe si disposeu dels instruments (per exemple els instruments Orff), i si toqueu algun dels instruments dels dictats; però l'objectiu d'aquest tipus d'exercicis és que pugueu plantejar als vostres alumnes diversos dictats amb timbres de diferents instruments sense limitació, i facilitar-vos el treball d'aprenentatge del reconeixement tímbric dels instruments que hem anat presentant, a la vegada que els plantejem un dictat musical.

Track 9: el dictat rítmic fet per la caixa xinesa.

Track 10: el dictat d'entonació fet pel piano.

Track 11: el xilòfon ens interpreta la cançó *Mireu els meus ànecs* (pàg. 40 / *Música 2*). Es tracta que omplin els buits i que reconeguin la cançó.

Mireu els meus ànecs

trad. alemanya
adapt. M. Martorell

Mi - reu els meus à - necs fan un cap - bus - só, fan un cap - bus -

só, el cap din - tre l'ai - gua no te - nen cap por.

Pàg. 39 / Unitat 5

El cànon *Riure, riure* de C. Bresguen (track 13) interpretat per una flauta travessera, un clarinet i un violoncel. Es tracta, com a la pàgina 24, que sentin que es tracta d'un cànon, perquè tots els instruments toquen la mateixa melodia, però no alhora: les veus s'imiten, s'em-paiten; es tracta que sentin quins instruments la toquen, i que escriguin el nom de la forma musical, de la qual ja hem parlat a vegades, i n'han interpretat alguns, segurament. Al final, cal encerclar quins són els instruments que han sonat: en sobra un. Quin?

tral que Haydn ens va deixar.

Aquesta audició és del mateix tipus que la d'oboè de la pàg. 9 i, per tant, s'hi poden aplicar les mateixes recomanacions.

Comença l'orquestra i després d'una breu introducció podem sentir clarament la trompa amb l'orquestra, després van dialogant, i a 4'16" podem escoltar la típica *cadenza* del solista en què ens mostra les seves grans habilitats.

Si el nivell del curs ho permet, a més a més del so característic de l'instrument podem observar l'amplitud de registre: notes molt greus tingudes, dibuixos aguts, arpegiats típics d'aquests instruments de broquet. L'arpegi ja s'ha presentat a segon curs.

Pel que fa a l'explicació de l'instrument en particular, ja coneixen la trompeta i, per tant, no suposarà una gran novetat. Caldrà fer-los veure que en aquest cas el tub està cargolat de forma circular, i que el pavelló de la trompa és molt més gran que el de la trompeta.

Pàg. 44 / Unitat 5

Courante

de la Suite Uranie (Le Parnasse Musical, 1738)

J. C. Ferdinand Fischer (1665?-1746)

Track 17 CD M3

Compositor alemany nascut a Bohèmia cap al 1665, va morir a Rastatt el 1746. Va ser mestre de capella del marcgravi Ludvig de Baden. La seva obra de teclat va ser directament anterior a la de Johann Sebastian Bach. Va escriure *suites* per a clavecí i vint preludis i fugues en diferents tonalitats, idea que després va recollir el mateix Bach en la seva obra *El clavecí ben temperat*.

Aquesta audició ha de servir per descobrir el clavicèmbal com a instrument de tecla i corda pinçada (amb el plectre), per contrast amb el piano, que ja coneixen. Ha de quedar ben clar:

piano = tecles-cordes-martells = corda percutida

clavicèmbal = tecles-cordes-plectres = corda pinçada

Cal fer atenció especial al so característic de l'instrument i al fet que és un instrument antic: és a dir que no pertany a l'orquestra actual, i, salvant alguna excepció, la música que hi podem interpretar és música renaixentista, barroca i clàssica. A l'orquestra romàntica ja no hi tenim clavecins: hi tenim pianos.

També podem parlar de la *Courante*, una dansa en 3/4. Podem seguir-ne el compàs mentre l'escoltem.

Pàg. 53 / Unitat 6

Música per als reials focs artificials

Obertura

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Track 23 CD M3

Vegeu comentaris sobre l'autor a la pàg. 30 de la Guia del Mestre *Música 1-2*, i a la pàg. 21 d'aquesta Guia. A la pàg. 53 del llibre de l'alumne, hi teniu un breu comentari de l'obra: molt breu, perquè considerem que a tercer no cal estendre's encara en aquest tipus de comentari.

Aquesta obra la presentem com a obra solemne i grandiloqüent: és important veure les possibilitats expressives del *tutti* de l'orquestra clàssica de Händel, en començar l'obertura fins al minut 0'45". Quins són els instruments que donen el to festiu (les trompetes) i quins el to solemne (les timbales) en l'obertura.

Podem fer-los observar un diàleg gairebé constant en aquesta obertura:

0'45" *Tutti*

0'49" Cordes

0'52" *Tutti*

0'56" Cordes

0'59" *Tutti*

1'07" Cordes (es pot sentir clarament el contrapunt del fagot al baix)

1'29" *Tutti*

1'36" Trompetes

1'39" Trompes

1'43" Trompetes

1'46" Trompes

1'50" *Tutti*

I en el tema que comença al minut 2'54" també:

2'54" Trompetes

2'56" Cordes

2'59" Flautes

3'01" Trompes

3'04" Flautes

3'06" Cordes

3'09" Trompetes

etc

Al minut 5'44" podem trobar un interludi i a 6'24" una repetició del tema de 2'54".

Pàg. 62 / Unitat 7

El vals de les flors

de la Suite op. 71a del ballet *El trencaous*

Piotr Ílitx Txaiovski (1840-1893)

Track 24 CD M3

ÍNDEX DE DANSES

<i>El Patatuf</i> (pop. catalana).....	*pàg.26
<i>El bedriol</i> (pop. catalana).....	pàg.43
<i>La Caterineta</i> (pop. catalana).....	pàg.65

Dances que surten com a dictat / audició

<i>Ball pla d'Alinyà</i> (pop. catalana).....	pàg.32
<i>La dansa de Castellterçol</i> (pop. catalana).....	pàg.64

ÍNDEX DE CANÇONS

<i>El violí d'en Pere</i> (trad. noruega).....	pàg. 4
Adaptació: M. Martorell	
<i>El molí</i> (cànon popular).....	pàg.10
Adaptació: M. Martorell	
<i>La cigonya</i> (H. von Fallersleben).....	pàg.13
Adaptació: A. Martorell	
<i>On aneu, pastorets?</i> (trad. anglesa).....	pàg.21
Adaptació: A. Martorell	
<i>Una dona llarga i prima</i> (pop. mallorquina).....	pàg.30
<i>Cançó de les mentides</i> (pop. catalana).....	pàg.38
<i>El porc d'en Martí</i> (pop. eslovaca).....	pàg.49
Traducció: A. Martorell	
<i>El petit estel</i> (trad. anglesa).....	pàg.58
<i>La masovera</i> (trad. catalana).....	pàg.66
<i>La dansa de les rates</i> (trad. de Silèsia).....	pàg.75
Adaptació: A. i M. Martorell	

Cançons que s'inclouen com a dictat / audició:

<i>El cant dels ocells</i> (pop. catalana).....	pàg.15
<i>Una veu, dues veus</i> (pop. austríaca).....	pàg.24
<i>El rossinyol</i> (pop. catalana).....	pàg.32
<i>Mireu els meus ànecs</i> (trad. alemanya).....	pàg.34
<i>Riure, riure</i> (C. Bresgen).....	pàg.39
<i>Vem Kan Segla</i> (pop. finesa).....	pàg.48
<i>El maridet</i> (pop. catalana).....	pàg.48
<i>Els contrabandistes</i> (pop. catalana).....	pàg.67
<i>Heu sentit el rossinyol</i> (pop. catalana).....	pàg.76

Cançons que s'inclouen com a audició:

<i>El noi de la mare</i> (pop. catalana).....	pàg.27
---	--------

Cançons que s'inclouen com a lectura:

<i>Hop, hop, hop</i> (trad. alemanya).....	pàg. 6
<i>Pedra, pedreta</i> (pop. catalana).....	pàg.16
<i>Mireu els meus ànecs</i> (trad. alemanya).....	pàg.20
<i>El poll i la puça</i> (trad. catalana).....	pàg.20
<i>Vés-te'n hivern</i> (trad. alemanya).....	pàg.31
<i>Així, fan, fan, fan</i> (pop. catalana).....	pàg.33
<i>Nou pometes</i> (pop. catalana).....	pàg.40
<i>Toc de trompeta</i> (els autors).....	pàg.46
<i>Salta, vine, corre</i> (pop. hongaresa).....	pàg.52
<i>Frère Jacques</i> (pop. francesa).....	pàg.55
<i>Heu sentit el rossinyol</i> (trad. catalana).....	pàg.60
<i>La nyinyola</i> (pop. catalana).....	pàg.63
<i>Al parc</i> (pop. catalana).....	pàg.70
<i>El tortell</i> (trad. hongaresa).....	pàg.78



* La paginació es refereix al llibre de *Música 3*

ÍNDEX TEMÀTIC DEL LLIBRE MÚSICA 3

Llibre Música 3	Contingut temàtic	Guia del Mestre
Pàg. 2	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 3	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 4	Cançó	Pàg. 15
Pàg. 5	Altres	Pàg. 17
Pàg. 6	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 7	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 8	Diàleg	Pàg. 13
Pàg. 9	Audició	Pàg. 22
Pàg. 10	Cançó	Pàg. 15
Pàg. 11	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 12	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 13	Cançó	Pàg. 15
Pàg. 14	Endevinar cançons	Pàg. 16
Pàg. 15	Dictat / Audició	Pàg. 18
Pàg. 16	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 17	Audició	Pàg. 22
Pàg. 18	A dues veus / Polirítmia	Pàg. 13
Pàg. 19	Endevinar cançons	Pàg. 16
Pàg. 20	Compàs	Pàg. 12
Pàg. 21	Cançó	Pàg. 15
Pàg. 22	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 23	Notes i ritme	Pàg. 13
Pàg. 24	Dictat / Audició	Pàg. 18
Pàg. 25	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 26	Dansa	Pàg. 17
Pàg. 27	Audició	Pàg. 23
Pàg. 28	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 29	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 30	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 31	Compàs	Pàg. 12
Pàg. 32	Dictat / Audició	Pàg. 19
Pàg. 33	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 34	Dictat / Audició	Pàg. 19
Pàg. 35	Audició	Pàg. 23
Pàg. 36	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 37	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 38	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 39	Dictat / Audició	Pàg. 19
Pàg. 40	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 41	Compàs	Pàg. 12
Pàg. 42	Dictat / Audició	Pàg. 20
Pàg. 43	Dansa	Pàg. 18
Pàg. 44	Audició	Pàg. 24
Pàg. 45	Altres	Pàg. 17
Pàg. 46	Entonació	Pàg. 12
Pàg. 47	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 48	Dictat / Audició	Pàg. 20

Llibre Música 3	Contingut temàtic	Guia del Mestre
Pàg. 49	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 50	A dues veus / Polirítmia	Pàg. 13
Pàg. 51	Dictat / Audició	Pàg. 21
Pàg. 52	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 53	Audició	Pàg. 24
Pàg. 54	Notes i ritme	Pàg. 13
Pàg. 55	Melodia	Pàg. 14
Pàg. 56	Altres / Diàleg	Pàg. 17/14
Pàg. 57	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 58	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 59	Entonació	Pàg. 13
Pàg. 60	Melodia	Pàg. 15
Pàg. 61	Melodia	Pàg. 15
Pàg. 62	Audició	Pàg. 24
Pàg. 63	Entonació	Pàg. 13
Pàg. 64	Dictat / Audició	Pàg. 21
Pàg. 65	Dansa	Pàg. 18
Pàg. 66	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 67	Dictat / Audició	Pàg. 21
Pàg. 68	Entonació	Pàg. 13
Pàg. 69	Altres	Pàg. 17
Pàg. 70	Melodia	Pàg. 15
Pàg. 71	Audició	Pàg. 25
Pàg. 72	Endevinar cançons	Pàg. 17
Pàg. 73	Ritme	Pàg. 11
Pàg. 74	A dues veus / Polirítmia	Pàg. 13
Pàg. 75	Cançó	Pàg. 16
Pàg. 76	Dictat / Audició	Pàg. 21
Pàg. 77	Compàs	Pàg. 12
Pàg. 78	Melodia	Pàg. 15
Pàg. 79	Audició	Pàg. 25

QUADRE DE CONTINGUTS DEL LLIBRE DE MÚSICA 4

Unitat	Cançó-Veu	Educació-Oïda	Dansa	Lectura-Escriptura	Audició
1	<i>El mariner</i> <i>Ratpenat</i> (L)	Repàs El camí de les cançons Dictat rítmic Dictat d'entonació Ecos		Repàs Do-re-mi-fa-sol-la-si-do' Ritmes coneguts Diàleg	L'orquestra de corda: <i>Serenata per a corda</i> Primer moviment P. I. Txaiovski
2	<i>Quan la nit ja torna</i> <i>Si no saps mai la</i> <i>lliçó</i> (L) <i>Cànon del rellotge</i> (L) <i>Riure, riure</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic	<i>El ball de cascavells</i>	Compàs $\frac{4}{4}$ Notes i ritme	El fagot: <i>Allegro del Concert</i> <i>en Sib Major per a</i> <i>fagot i orquestra</i> A. Vivaldi
3	<i>Fum, fum, fum</i> <i>Dalt del diri</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic Reconeixement de compàs		La rodona Equivalències rítmiques A dues veus i polirítmia Compàs $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Diàleg	L'arpa: <i>Fantasita per a arpa</i> L. Spohr
4	<i>La griva, el tord i el</i> <i>gall</i> <i>El porc d'en Martí</i> (L) <i>Tenc un ble</i> (L)	Dictat tímbric Reconeix. compàs Ecos		Pausa de blanca:  Signes de repetició Semicorxeres:  Diàleg A tres veus La lligadura	L'orgue: <i>Tocata i fuga en Re</i> <i>menor per a orgue</i> J. S. Bach
5	<i>El petit vailet</i>	Reconeix. compàs Dictat tímbric, rítmic i d'entonació	<i>La masovera</i>	Notes i ritme A dues veus i polirítmia	El cor i l'orquestra: <i>Al·leluia d'El Messies</i> G. F. Händel
6	<i>Esporuguit, enrere</i> <i>Serra, serra, serrador</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic Ecos		A dues veus Diàleg	La cobla: <i>Sardana Juny</i> Juli Garreta
7	<i>Els ocells han arribat</i> <i>Tin ton!</i> (L)	Dictat formal Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic		Notes i ritme A dues veus A tres veus	<i>Suite Abdelazar</i> Rondó. H. Purcell L'orquestra simfònica: <i>Guia d'orquestra per</i> <i>a joves</i> . B. Britten
8	<i>Tots coneixem el</i> <i>gran Colom!</i> <i>Volta cap aquí</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic	<i>El rotlletó</i>	Diàleg	<i>Carmina Burana</i> (Dos primers núm.) C. Orff
9	<i>Tres i tres i tres</i> <i>Les noies d'Olot</i> (L)	Dictat rítmic Dictat d'entonació Dictat melòdic		Notes i ritme A dues veus	Veu solista/El lied: <i>Die forelle</i> F. Schubert <i>Wiegendlid</i> J. Brahms

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS PER AL LLIBRE MÚSICA 4

RITME

Les pàgines dedicades al treball de ritme són: pàg. 4 (unitat 1), pàg. 7 (unitat 2), pàg. 11 (unitat 2), pàg. 22 (unitat 3), pàg. 31 (unitat 4), pàg. 33 (unitat 4), pàg. 40 (unitat 5), pàg. 48 (unitat 6), pàg. 50 (unitat 6), pàg. 57 (unitat 7), pàg. 67 (unitat 8), pàg. 74 (unitat 9) i pàg. 76 (unitat 9).

Pàg. 4 / Unitat 1

En aquesta pàgina, hi trobareu un treball molt semblant al que hem plantejat en algunes pàgines de ritme del llibre *Música 3*. Vegeu els comentaris de les pàg. 2, 22, 36 i 57 d'aquest llibre.

Pàg. 7 / Unitat 2

Aquesta pàgina planteja un treball del tipus de les pàg. 11, 47 i 73 del llibre *Música 3*. Vegeu-ne els comentaris.

Pàg. 11 / Unitat 2

El treball rítmic que es planteja en aquesta pàgina parteix de la cançó de la pàg. 10 *Música 4*: és una cançó en compàs 4/4, un cànon. Es tracta que de tres grups, cada un piqui el ritme d'una de les frases, de forma enllaçada, sense interrupcions entre les frases, com si el piqués un sol grup. Després es planteja un treball de dictat: reconèixer i ordenar els fragments rítmics del cànon, segons l'ordre que vosaltres els hagueu picat.

Finalment es planteja un exercici de dictat sense model previ.

Pàg. 22 / Unitat 3

En aquesta pàgina es presenta una nova figura rítmica: la rodona, com una necessitat funcional: hem de poder omplir tot el compàs de 4, tal com vam fer amb la blanca amb punt per al compàs de 3. Aprofitem el moment per fer-nos conscients de les equivalències bàsiques: una rodona és igual a quatre negres, i per tant a dues blanques. A la part inferior de la pàgina trobareu per primera vegada l'esquema rítmic: la relació entre totes les figures (binàries) que coneixen de moment.

Pàg. 31 / Unitat 4

Aquí presentem formalment les quatre semicorxeres, que ja havíem vist de passada en alguna cançó a ter-

cer. Es tracta que aprenguin el ritme per imitació, com sempre, que aprenguin a escriure'l, i que el situïn segons les seves equivalències. Poden recuperar l'esquema rítmic de la pàg. 22 i completar-lo amb les semicorxeres.

Pàg. 33 / Unitat 4

Aquesta pàgina és del mateix tipus que la pàg. 7 del mateix *Música 4*, però aquesta vegada tenim una melodia en compàs 4/4 i una altra en compàs 3/4. Hi surt una lligadura, i se'n comenta sense més èmfasi la funció.

No oblideu continuar sempre el treball de dinàmica que ha d'anar sempre implícit.

Pàg. 40 / Unitat 5

Tenim aquí una pàgina del tipus de la pàg. 4 del *Música 4*, però amb les semicorxeres com a protagonistes. Vegeu-ne els comentaris.

Pàg. 48 / Unitat 6

Aquesta pàgina segueix el model de les pàg. 7 i 33 del *Música 4*. El treball plantejat en aquest cas és de tipus rítmic.

Pàg. 50 / Unitat 6

Una nova pàgina en la qual, com a la pàg. 40 del *Música 4*, continuem treballant les semicorxeres.

Pàg. 57 / Unitat 7

Aquesta pàgina continua el treball iniciat a les pàg. 40 i 50 del *Música 4*.

Pàg. 67 / Unitat 8

Aquesta pàgina és com la 40, 50 i 57 del *Música 4*.

Pàg. 74 / Unitat 9

En aquesta pàg. hem plantejat un treball molt similar al de la pàg. 7, 33 i 48: vegeu-ne els comentaris. No oblideu la dinàmica!

Pàg. 76 / Unitat 9

En aquesta pàgina es planteja un treball idèntic al de

Pàg. 42 / Unitat 5

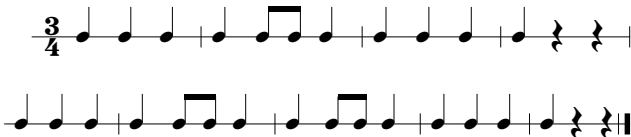
En el **track 14**, *La tirotitaina del Pallars*, dansa popular catalana interpretada per la Cobla Sant Jordi, es tracta que endevinin el compàs, quin conjunt la toca, i que vagin dient, i després escrivint, quins són els instruments que es van sentint en relleu, cada vegada que sentim la melodia: trompeta, fiscorn, tenora i tible i dues tenores a l'uníson a la 1a tirada; trompeta, fiscorn i tenora i tible a la 2a tirada.

En el **track 15**, hi tenim la cançó japonesa *Aizu Bandai San* (que parla del volcà d'Aizu Bandai i del que succeeix al seu voltant) interpretada pel Cor Vivaldi (Escola IPSI, Barcelona), de la qual han d'endevinar el compàs (4/4), quin conjunt vocal la canta i quin instrument acompanya les veus. És important que els alumnes observin els *crescendos* i *decrecendos*, el *forte* del final i l'efecte *spechgesang* (el "parlat-cantat") que s'hi pot escoltar:

Pàg. 46 / Unitat 6

És una pàgina del mateix estil que la pàg. 13 i la 23. Vegeu-ne els comentaris i les referències.

Track 17: el dictat rítmic fet per les claves.



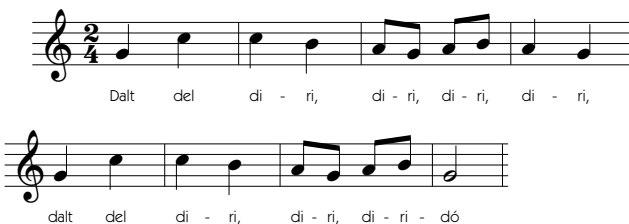
Track 18: el dictat d'entonació fet pel fagot.



Track 19: el piano toca l'inici de la cançó *Dalt del diri* (pàg. 24 Música 4).

Dalt del diri

pop. catalana



Pàg 54 / Unitat 7

Track 21: *En Pere Gallerí*

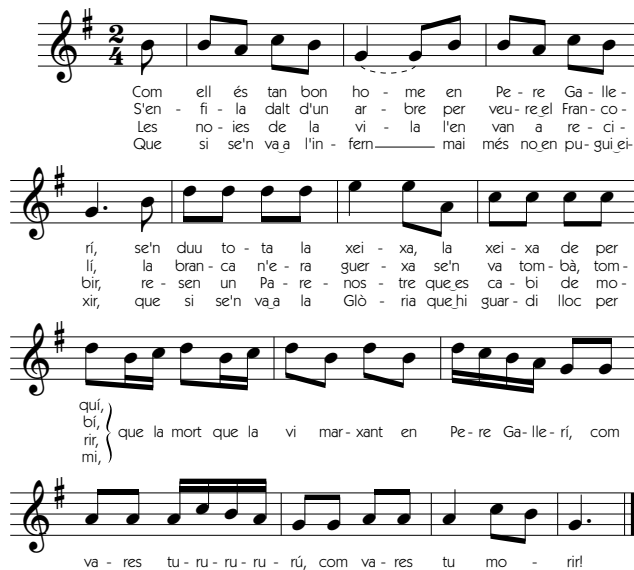
És una cançó popular catalana interpretada pel Cor Aura de l'Escola de Música del Palau. Es tracta que en detectin l'estructura estrofa-tornada, com en el track 19

de la pàg. 48 del *Música 3*, que determinin quantes estrofes té, tenint en compte la seva estructura.

També han d'identificar alguns dels instruments que es poden distingir en l'acompanyament: percussió diversa, flauta travessera, clarinet, guitarra de teclat electrònic, etc., i que escoltin el text amb atenció per reconstruir el text de la tornada.

En Pere Gallerí

pop. catalana



Pàg. 63 / Unitat 8

És una pàgina del mateix estil que la pàg. 13, 23 i 46. Vegeu-ne els comentaris i les referències.

Track 29: el dictat rítmic fet per la caixa xinesa.



Track 30: el dictat d'entonació fet pel clarinet.



Track 31: el violoncel toca un fragment de la cançó *El porc d'en Martí* (pàg. 49 Música 3).

El porc d'en Martí

pop. eslovaca



veus en els moments més brillants, i de les timbales.

Seria bo recordar altres obres de Händel que els nens ja haguessin escoltat en audicions anteriors i veure'n les similituds evidents (com per ex. *La música per als reials focs artificials* a 3r; pàg. 53 *Música 3*).

Pàg. 53 / Unitat 6

Juny

Juli Garreta (1875-1925)

Track 20 CD M4

Compositor català, nascut a Sant Feliu de Guíxols el 1875, mort el 1925. Pràcticament autodidacta, va escriure algunes obres per a orquestra, un concert per a violí, i una obra de cambra per a violoncel i piano. Però se'l coneix sobretot per la seva producció sardanística per a cobla, dins de l'àmbit de la música tradicional catalana.

La cobla és un conjunt instrumental que ben segur que els nostres alumnes ja coneixen, i que en anteriors ocasions l'hem pogut escoltar en altres audicions de tercer i quart curs que us oferim en els CD, i fins i tot n'hem presentat alguns dels seus principals instruments (pàg. 64 *Música 3*). La presentem ara formalment amb tots els seus instruments.

Aquesta sardana *Juny* de Juli Garreta ens ofereix una forma musical peculiar: el quodlibet. Es presenta un tema A (0'13"), després un tema B (0'54") i després podem sentir els dos temes junts (2'19").

Pàg. 60-61 / Unitat 7

Suite Abdelazar

Rondó

Henry Purcell (1659-1695)

Track 22 CD M4

Compositor i organista anglès, nascut a Londres el 1659 i mort a la mateixa ciutat el 1695, era fill d'un músic de la cort de Carles II d'Anglaterra i va ser organista de l'Abadia de Westminster. El 1689 va compondre la seva obra mestra: *Dido i Eneas*. Va ser un compositor molt prolífic, sobretot de música coral: motets, cantates com per ex. *Oda a Sta. Cecília*, cançons i també música instrumental. Representa sens dubte la culminació de la tradició coral anglesa. En aquesta audició es tracta d'escoltar la música interpretada per aquest conjunt de corda i clavicèmbal (que, val a dir, se sent molt poc) i conèixer aquest Rondó que és el que després va utilitzar Britten com a tema de la *Guia d'orquestra per a joves*. Us adjuntem el tema escrit: estaria bé que els vostres alumnes el coneguessin prou, tant des d'un punt de vista melòdic com rítmic, com per taral·lejar-lo a octava

baixa i poder-lo identificar després en el tema de Britten.

Suite Abdelazar

H. Purcell



Guia d'orquestra per a joves

Exposició del tema

Benjamin Britten (1913-1976)

Tracks 23/24/25/26/27/28 CD M4

Compositor, pianista i director anglès, nascut a Lowestoft el 1913 i mort a Aldeburgh el 1976. Als 14 anys ja havia compost quartets de corda, una simfonia, un oratori i sonates per a piano. Al començament de la Segona Guerra Mundial emigra als Estats Units, però l'any 1942 torna a Anglaterra.

Va escriure moltes òperes, com *Peter Grimes*, *Albert Herri*, *Gloriana* i *Billy Budd*. Amb el *War Requiem* (*Rèquiem de guerra*), escrit en memòria de totes les víctimes de la Segona Guerra Mundial, va expressar la seva disconformitat amb la guerra i el seu desig de pau. També va compondre música coral, com la *Ceremony of Carols* (*Cerimònia –conjunt– de nades*), música instrumental, simfònica i de cambra.

Com a tema per a la seva *Guia d'orquestra per a joves*, Britten va agafar el Rondó de la *Suite Abdelazar* de Purcell. En l'audició que us proposem només us hi incloem l'exposició del tema, que el repeteix sis vegades, cada vegada exposat per un grup diferent dels instruments de l'orquestra: 23.- tota l'orquestra amb instruments de percussió, que els poden anar indentificant, 24.- el vent fusta, 25.- el vent metall, 26.- la corda, 27.- la percussió, 28.- tota l'orquestra.

És important la idea de tema i variació que ja vam apuntar a Cicle Inicial i a tercer curs amb l'audició del fragment del quartet *La mort i la donzella* de F. Schubert. Si han après taral·leiant el tema de Purcell, o almenys que rítmicament el puguin identificar, us serà de gran ajut.

Aquesta orquestra és una orquestra simfònica del segle XX: és important comentar també aquest tema. No sona ni com l'orquestra de Txaiovski ni com la de Beethoven, ni encara, molt menys, com la de Händel!

Però al final el lladre
es cansa d'esperar tant
i, malvat, enterboleix l'aigua.
En un tancar d'ulls

la vara es tensa i
el peixet, el peixet cueja enganxat
i jo em miro amb la sang calenta
la pobra truita enganyada.

Wiegenlied

Johannes Brahms (1833-1897)

Track 34 CD M4

Compositor alemany nascut a Hamburg el 1833 i mort a Viena el 1897. Fill d'un contrabaixista d'Hamburg, va tenir una gran amistat amb Robert Schumann i la seva dona, Clara, que va durar tota la seva vida.

Al seu temps va ser un compositor oposat a Liszt i Wagner. La seva primera obra reconeguda va ser el *Rèquiem alemany*. Brahms va ser un romàntic que va cultivar les formes clàssiques, per exemple les seves quatre simfonies. Va cultivar la música de cambra i les cançons i mai no es va deixar influir per les grans òperes i poemes simfònics de Wagner i Liszt.

Us adjuntem el text d'aquest *Wiegenlied* (*Cançó de bressol*), per a contralt i piano, traduït de l'alemany al català, i també la melodia del *lied* escrita per tal que els alumnes s'adonin que pràcticament poden seguir-la sense dificultat, ja que excepte dos ritmes (negra amb punt corxera i corxera dues semicorxeres) coneixen totes les notes i ritmes que hi surten.

Cal buscar una vegada més la relació d'allò que senten amb allò que està escrit i l'inrevés. Serà bo també fer esment del caràcter pausat i suau d'aquesta cançó de bressol per contrast amb el de l'enjogassada truita.

Cançó de bressol

Bona nit, bona nit
de roses cobert,
de randes guarnit
reposa al llit.

Matinet, si Déu vol,
demà et despertaràs.

Bona nit, bona nit.
Bells àngels tots blancs
demà el mostraran
l'arbre de Nadal.

Dorm, infant, un son llis,
somnia el Paradís.

ÍNDEX DE DANSES

<i>El ball de cascavells</i> (pop. catalana).....	pàg.18
<i>La masovera</i> (pop. catalana).....	pàg.43
<i>El rotletó</i> (pop. catalana).....	pàg.70

Dances que surten com a dictat / audició

<i>Les danses de Vilanova</i> (pop. catalana).....	pàg.32
<i>Minuet I</i> (J. C. Fischer).....	pàg. 32
<i>La tirotitaina del Pallars</i> (pop. catalana).....	pàg.42
<i>Juny</i> (sardana) (J. Garreta).....	pàg.53

ÍNDEX DE CANÇONS

<i>El mariner</i> (pop. catalana).....	pàg. 2
<i>Quan la nit ja torna</i>	pàg.14
J. Ch. H. Rinck/1770-1846 / Trad: M. Martorell	
<i>Fum, fum, fum</i> (trad. catalana).....	pàg.20
Harmonització: A. Martorell	
<i>La griva, el tord i el gall</i> (trad. catalana).....	pàg.28
Harmonització: E. Cervera	
<i>El petit vailet</i> (pop. catalana).....	pàg.38
<i>Esporuguit, enrere</i> (trad. austríaca).....	pàg.47
<i>Els ocells han arribat</i> (H. von Fallersleben).....	pàg.56
Harmonització: M. T. Giménez	
Adaptació: M. Martorell	
<i>Tots coneixem el gran Colom!</i> (trad. alemanya).....	pàg.64
Adaptació: M. Martorell	
<i>Tres i tres i tres</i> (pop. hongaresa).....	pàg.73

Cançons que s'inclouen com a dictat / audició

<i>Si no saps mai la lliçó</i> (A. Gurtweger).....	pàg.13
<i>Riure, riure</i> (C. Bresgen).....	pàg.23
<i>Aizu Bandai San</i> (pop. japonesa).....	pàg.42
<i>Dalt del diri</i> –fragment– (pop. catalana).....	pàg.46
<i>En Pere Gallerí</i> (pop. catalana).....	pàg.54
<i>El porc d'en Martí</i> –fragment– (pop. eslovaca).....	pàg.63

Cançons que s'inclouen com a audició

<i>Die Forelle</i> –La truita– (F. Schubert).....	pàg.79
<i>Wiegenlied</i> –Cançó de bressol– (J. Brahms).....	pàg.79

Cançons que s'inclouen com a lectura:

<i>Ratpenat</i> (pop. alemanya).....	pàg. 6
<i>Cànon del rellotge</i> (pop. catalana).....	pàg.10

<i>Si no saps mai la lliçó</i>	pàg.10
Artur Gutwenger / adap. M. Martorell	
<i>Riure, riure</i> (C. Bresgen).....	pàg.17
<i>Dalt del diri</i> (pop. catalana).....	pàg.24
<i>El porc d'en Martí</i> (pop. eslovaca).....	pàg.30

<i>Tenc un ble</i> (pop. mallorquina).....	pàg.31
<i>Serra, serra, serrador</i> ().....	pàg.52
<i>Tin ton!</i> (trad. catalana).....	pàg.59
<i>Volta cap aquí</i> (pop. catalana).....	pàg.69
<i>Les noies d'Olot</i> (pop. catalana).....	pàg.78

ÍNDEX TEMÀTIC MÚSICA 4

Llibre Música 4 Contingut temàtic

Guia del Mestre

Pàg. 2.....	Cançó.....	Pàg. 31
Pàg. 3.....	Endevinar cançons.....	Pàg. 33
Pàg. 4.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 5.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 6.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 7.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 8.....	Diàlegs.....	Pàg. 31
Pàg. 9.....	Audició.....	Pàg. 36
Pàg. 10.....	Compàs.....	Pàg. 30
Pàg. 11.....	Ritme - Melodia.....	Pàg. 29/31
Pàg. 12.....	Notes i ritme.....	Pàg. 31
Pàg. 13.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 34
Pàg. 14.....	Cançó.....	Pàg. 31
Pàg. 15.....	A dues veus / Polirítmia.....	Pàg. 31
Pàg. 16.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 17.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 18.....	Dansa.....	Pàg. 33
Pàg. 19.....	Audició.....	Pàg. 37
Pàg. 20.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 21.....	Endevinar cançons.....	Pàg. 33
Pàg. 22.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 23.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 34
Pàg. 24.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 25.....	Compàs.....	Pàg. 30
Pàg. 26.....	Diàlegs.....	Pàg. 31
Pàg. 27.....	Audició.....	Pàg. 37
Pàg. 28.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 29.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 30.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 31.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 32.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 34
Pàg. 33.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 34.....	Diàlegs.....	Pàg. 31
Pàg. 35.....	Audició.....	Pàg. 37
Pàg. 36.....	Notes i ritme.....	Pàg. 31
Pàg. 37.....	Compàs.....	Pàg. 30
Pàg. 38.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 39.....	A dues veus / Polirítmia.....	Pàg. 31
Pàg. 40.....	Ritme.....	Pàg. 29

Llibre Música 4 Contingut temàtic

Guia del Mestre

Pàg. 41.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 42.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 35
Pàg. 43.....	Dansa.....	Pàg. 33
Pàg. 44.....	Audició.....	Pàg. 37
Pàg. 45.....	Endevinar cançons.....	Pàg. 33
Pàg. 46.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 35
Pàg. 47.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 48.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 49.....	Diàlegs.....	Pàg. 31
Pàg. 50.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 51.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 52.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 53.....	Audició.....	Pàg. 38
Pàg. 54.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 35
Pàg. 55.....	Notes i ritme.....	Pàg. 31
Pàg. 56.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 57.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 58.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 59.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 60/61.....	Audició.....	Pàg. 38
Pàg. 62.....	A dues veus / Polirítmia.....	Pàg. 31
Pàg. 63.....	Dictat / Audició.....	Pàg. 35
Pàg. 64.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 65.....	Endevinar cançons.....	Pàg. 33
Pàg. 66.....	Diàlegs.....	Pàg. 31
Pàg. 67.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 68.....	Entonació.....	Pàg. 30
Pàg. 69.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 70.....	Dansa.....	Pàg. 34
Pàg. 71.....	Audició.....	Pàg. 39
Pàg. 72.....	Notes i ritme.....	Pàg. 31
Pàg. 73.....	Cançó.....	Pàg. 32
Pàg. 74.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 75.....	A dues veus / Polirítmia.....	Pàg. 31
Pàg. 76.....	Ritme.....	Pàg. 29
Pàg. 77.....	Entonació.....	Pàg. 31
Pàg. 78.....	Melodia.....	Pàg. 31
Pàg. 79.....	Audició.....	Pàg. 39

ÍNDIX DEL CD MÚSICA 3

- | | |
|--|---|
| <p>1- <i>Música aquàtica</i> (pàg. 9/M3).....(2'39'')
 Suite núm. I en Fa M
 Adagio staccato (2n temps)
 Georg Friedrich Händel
 (P) Dinsicsono-Parry Music Library</p> <p>2- <i>El cant dels ocells</i> (pàg. 15/M3).....(1'21'')
 Cançó popular catalana
 Arranjament: Jordi-Lluís Rigol
 Violoncel: Joan Palet
 Piano: Jordi-Lluís Rigol
 (P) Dinsicsono</p> <p>3- <i>La mort i la donzella</i> (pàg. 17/M3).....(6'15'')
 Quartet núm. 14 en re m
 Andante con moto (fragment)
 Franz Schubert
 Prazák Quartet
 (P) Dinsicsono-Harmonia Mundi</p> <p>4- <i>Una veu, dues veus...</i> (pàg. 24/M3).....(0'30'')
 Cànon popular austríac
 Fagot: Jordi Palet
 (P) Dinsicsono</p> <p>5- <i>Una veu, dues veus...</i> (pàg. 24/M3).....(0'58'')
 Cànon popular austríac
 Flauta travessera: Albert Moraleda
 Clarinet: Natalia Arroyo
 Fagot: Jordi Palet
 (P) Dinsicsono</p> <p>6- <i>El noi de la mare</i> (pàg. 27/M3).....(2'48'')
 Cançó popular catalana
 Versió coral: Salvador Mas
 Orfeó Català
 (P) Dinsicsono-Harmonia Mundi</p> <p>7- <i>Ball pla d'Alinyà</i> (pàg. 32/M3).....(0'48'')
 (fragment)
 Dansa popular catalana
 Cobla Sant Jordi
 Director: Jordi León
 (P) Dinsicsono</p> <p>8- <i>El rossinyol</i> (pàg. 32/M3).....(2'30'')
 Cançó popular catalana
 Harm.: A. Pérez Moya</p> | <p>Orfeó Català
 Director: Jordi Casas
 (P) Dinsicsono-Harmonia Mundi</p> <p>9- <i>Ritme per completar</i> (pàg. 34/M3).....(0'18'')
 Caixa xinesa: Albert Moraleda
 (P) Dinsicsono</p> <p>10- <i>Successió de notes per completar</i>
 (pàg. 34/M3).....(0'15'')
 Piano: Jordi-Lluís Rigol
 (P) Dinsicsono</p> <p>11- <i>Melodia per completar</i> (pàg. 34/M3).....(0'28'')
 <i>Mireu els meus ànecs</i> (pop. alemanya)
 Xilòfon: Albert Moraleda
 (P) Dinsicsono</p> <p>12- <i>Concert núm. 1</i> (Hob VII: d3) per a trompa i
 orquestra en ReM (pàg. 35/M3).....(5'37'')
 Allegro (1r temps)
 Franz Joseph Haydn
 Orchestre Philharmonique de Radio-France
 Director: Philippe Herreweghe
 Trompa: Hervé Joulain
 (P) Dinsicsono-Arion</p> <p>13- <i>Riure, riure</i> (pàg. 39/M3).....(1'28'')
 C. Bresgen
 Flauta travessera: Albert Moraleda
 Clarinet: Natalia Arroyo
 Violoncel: Joan Palet
 (P) Dinsicsono</p> <p>14- <i>Ritme per completar</i> (pàg. 42/M3).....(0'23'')
 Triangle: Albert Moraleda
 (P) Dinsicsono</p> <p>15- <i>Successió de notes per completar</i>
 (pàg. 42/M3).....(0'11'')
 Fagot: Jordi Palet
 (P) Dinsicsono</p> <p>16- <i>Melodia per completar</i> (pàg. 42/M3).....(0'21'')
 <i>Les campanes de Salom</i> (pop. catalana)
 Metal·lòfon: Albert Moraleda
 (P) Dinsicsono</p> |
|--|---|

- 17- *Courante* (pàg. 44/M3).....(0'58")
Johann Caspar Ferdinand Fischer
Clavicèmbal: William Dowd
(P) Dinsicsono-Harmonia Mundi
- 18- *Vem Kan Segla* (pàg. 48/M3).....(1'30")
Cançó popular finesa cantada en suec
Harm: C.B. Agnestic
Cor Vivaldi / Escola IPSI (Barcelona)
Director: Òscar Boada
(P) Dinsicsono
- 19- *El maridet* (pàg. 48/M3).....(1'29")
Cançó popular catalana
Harm: Mariona Vila
Cor Aura. Escola de Música del Palau
Directora: Mireia Barrera
(P) Dinsicsono-Star Music, S.L.
- 20- Ritme per completar (pàg. 51/M3).....(0'24")
Claves: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 21- Successió de notes per completar
(pàg. 51/M3)(0'18")
Clarinet: Natalia Arroyo
(P) Dinsicsono
- 22- Melodia per completar (pàg. 51/M3).....(0'42")
Vés-te'n hivern (pop. alemanya)
Violoncel: Joan Palet
(P) Dinsicsono
- 23- *Música per als reials focs artificials*
Obertura (pàg. 53/M3).....(8'04")
Georg Friedrich Händel
(P) Dinsicsono-Parry music library
- 24- *El vals de les flors* (pàg. 62/M3).....(7'06")
Piotr Ílitx Txàikovski
London Festival Orchestra
Director: Henry Adolph
(P) Dinsicsono-BHG Publishing
- 25- *La dansa de Castellterçol* (pàg.64/M3).....(4'01")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
Director: Jordi León
(P) Dinsicsono
- 26- *Els contrabandistes* (pàg.67/M3).....(2'04")
Cançó popular catalana
Cor infantil l'Esquellerinc de l'Agrup. Cor Madrigal
Director: Manuel Oltra
(P) Dinsicsono-Eufònic
- 27- *5a Simfonia op.67* (pàg. 71/M3).....(5'55")
Allegro con brio (1r moviment)
Ludwig van Beethoven
Orchestre Symphonique de Budapest
Director: Antonino Polizzi
(P) Dinsicsono-Harmonia Mundi
- 28- Ritme per completar (pàg. 76/M3).....(0'19")
Carilló: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 29- Successió de notes per completar
(pàg. 76/M3).....(0'17")
Clarinet: Natalia Arroyo
(P) Dinsicsono
- 30- Melodia per completar (pàg. 76/M3).....(0'33")
Heu sentit el rossinyol? (pop. catalana)
Flauta travessera: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 31- *Romeo i Julieta* (pàg. 79/M3).....(5'45")
Suite núm.2 op. 64. Montagús i Capulets
Serguei Prokófiev
BBC Welsh Symphony Orchestra
Director: Tadaaki Otaka
(P) Dinsicsono-Nimbus Records Limited
- 32- *El Patatuf* (pàg. 26/M3).....(1'19")
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 33- *El bedriol* (pàg. 43/M3).....(1'11")
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 34- *La Caterineta* (pàg. 65/M3).....(2'23")
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono

ÍNDIX DEL CD MÚSICA 4

- 1- *Serenata per a corda* (pàg. 9/M4).....(5'44")
Pezzo in forma de sonatina (fragment)
Piotr Íltx Txaiovski
Philharmonica Slavonica
Director: Alfred Scholz
Violí: Dalibor Brazda
(P) Dinsicsono-BHG Publishing
- 2- *Ritme per completar* (pàg. 13/M4).....(0'16")
Caixa xinesa: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 3- *Successió de notes per completar*
(pàg. 13/M4).....(0'09")
Fagot: Jordi Palet
(P) Dinsicsono
- 4- *Melodia per completar* (pàg. 13/M4).....(0'24")
Si no saps mai la lliçó
A. Gurtwenger / Adapt.: A. Martorell
Piano: Jordi-Lluís Rigol
(P) Dinsicsono
- 5- *Concert en SibM RV504 per a fagot i orquestra*
Allegro (pàg. 19/M4).....(3'46")
Antonio Vivaldi
The London Mozart Players
Director: Philip Ledger
Fagot: Robert Thompson
(P) Dinsicsono-Chandos
- 6- *Ritme per completar* (pàg. 23/M4).....(0'21")
Triangle: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 7- *Successió de notes per completar*
(pàg. 23/M4).....(0'12")
Carilló: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 8- *Melodia per completar* (pàg. 23/M4).....(0'19")
Riure, riure (fragment) (C. Bresgen)
Flauta travessera: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 9- *Fantasia op.35 per a arpa* (pàg. 27/M4).....(1'11")
(fragment)
Louis Spohr
- Arpa: Claudia Antonelli
(P) Dinsicsono-ARTS Music
- 10- *Les danses de Vilanova* (pàg. 32/M4).....(2'05")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
Director: Jordi León
(P) Dinsicsono
- 11- *Minuet I* (pàg. 32/M4).....(1'03")
Johann Caspar Ferdinand Fischer
Clavicèmbal: William Dowd
(P) Dinsicsono-Harmonia Mundi
- 12- *Tocata en Re m BWV 565 per a orgue*
(pàg. 35/M4).....(2'35")
Johann Sebastian Bach
Orgue: André Isoir
(P) Dinsicsono-Calliope
- 13- *Fuga en Re m BWV 565 per a orgue*
(pàg. 35/M4).....(5'40")
Johann Sebastian Bach
Orgue: André Isoir
(P) Dinsicsono-Calliope
- 14- *La tirotitaina del Pallars* (pàg. 42/M4).....(1'49")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
Director: Jordi León
(P) Dinsicsono
- 15- *Aizu Bandai San* (pàg. 42/M4).....(2'03")
Cançó popular japonesa
Harm: H. Ishimaru
Cor Vivaldi / Escola IPSI (Barcelona)
Director: Òscar Boada
(P) Dinsicsono
- 16- *El Messies* (pàg. 44/M4).....(3'48")
Georg Friedrich Händel
The Sixteen Choir and Orchestra
Director: Harry Christophers
(P) Dinsicsono-Hyperion
- 17- *Ritme per completar* (pàg. 46/M4).....(0'24")
Claves: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono

- 18- Successió de notes per completar
(pàg. 46/M4)(0'14'')
Fagot: Jordi Palet
(P) Dinsicsono
- 19- Melodia per completar (pàg. 46/M4)(0'19'')
Dalt del dirí (fragment) (pop. catalana)
Piano: Jordi-Lluís Rigol
(P) Dinsicsono
- 20- *Juny* (sardana) (pàg. 53/M4)(2'35'')
Juli Garreta
Cobla Sant Jordi
Director: Jordi León
(P) Dinsicsono
- 21- *En Pere Gallerí* (pàg. 54/M4)(1'00'')
Cançó popular catalana
Harm: Mariona Vila
Cor Aura. Escola de Música del Palau
Directora: Mireia Barrera
(P) Dinsicsono-Star Music, S.L.
- 22- *Suite Abdelazar* (pàg. 60/M4)(1'28'')
Rondó
Henry Purcell
The Purcell Quartet
(P) Dinsicsono-Chandos
- 23-24-25-26-27-28
The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34
Tema A (pàg. 60/M4)(0'25'')
Tema B (pàg. 60/M4)(0'23'')
Tema C (pàg. 60/M4)(0'19'')
Tema D (pàg. 60/M4)(0'16'')
Tema E (pàg. 60/M4)(0'16'')
Tema F (pàg. 60/M4)(0'19'')
Benjamin Britten
Bournemouth Symphony Orchestra
Director: Richard Hickox
(P) Dinsicsono-Chandos
- 29- Ritme per completar (pàg. 63/M4)(0'18'')
Caixa xinesa: Albert Moraleda
(P) Dinsicsono
- 30- Successió de notes per completar
(pàg. 63/M4)(0'17'')
Clarinet: Natalia Arroyo
(P) Dinsicsono
- 31- Melodia per completar (pàg. 63/M4)(0'21'')
El porc d'en Martí (fragment))
Pop. eslovaca / Trad.: A. Martorell
Violoncel: Joan Palet
(P) Dinsicsono
- 32- *Carmina Burana* (pàg. 71/M4)(5'34'')
Fortuna imperatrix mundi
Fortune plango vulnera
Carl Orff
Mozarteum Orchestra & Choir
Director: Ernst Hinreiner
(P) Dinsicsono-BHG Publishing
- 33- *Die Forelle D.550* (pàg. 79/M4)(2'07'')
Franz Peter Schubert
Tenor: Shura Gehrman
Piano: Nina Walker
(P) Dinsicsono-Nimbus Records Limited
- 34- *Wiegenlied op.49 núm.4* (pàg. 79/M4)(2'20'')
Johannes Brahms
Contralt: Ingeborg Danz
Piano: Almut Eckels
(P) Dinsicsono-Hänssler Classic
- 35- *El ball de cascavells* (pàg. 18/M4)(2'47'')
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 36- *La masovera* (pàg. 43/M4)(2'55'')
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono
- 37- *El rotlletó* (pàg. 70/M4)(1'00'')
Dansa popular catalana
Arranjament: Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P) Dinsicsono

BIBLIOGRAFIA

Llibres

Cançoners:

Esquitx 1: cançons per a infants

M. D. Bonal - M. Martorell

Editorial MF

Esquitx 2: cançons per a infants

M. D. Bonal, M.T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Esquitx 3: cançons de Nadal per a infants

M. D. Bonal, M.T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Esquitx 4: cançons, jocs i danses per als més petits

M. D. Bonal, M.T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic

Editorial MF

Cançoners del Secretariat de Corals Infants

1r, 2n, 3r i 4t volums

Edita: SCIC

Llibre de cançons: cretmatia de cançons tradicionals catalanes

J. Maideu

Eumo editorial

Juguem cantant I

I. Segarra

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Violet Sant Pere

M. Busqué - M.T. Malagarriga

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Violet Sant Pau

M. Busqué - M.T. Malagarriga

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Música tradicional catalana 1: Infants

J. Crivillé

Clivis Publicacions

Tocatimbal

Volum 1, 2, 3, 4 i 5

Cançons tradicionals catalanes

Campanya «El país a l'escola»

Eufònic

Cançons per al poble 1: de Nadal

J. Soler, M. Oltra

Editorial Claret

Cançons per al poble 2: d'infants

J. Soler, M. Oltra

Editorial Claret

Dansa:

El galop: danses catalanes i jocs dansats

El sac de danses

Editorial Altafulla

Punta i taló

El sac de danses

Editorial Altafulla

El risto

El sac de danses

Editorial Altafulla

Audició:

Audició 1: forma i color a la música

C. Riera, F. Galofré, R. Escalas

Llibre amb una casset

DINSIC Publicacions Musicals

Audició 2: forma i color a la música

C. Riera, F. Galofré, R. Escalas

Llibre amb un CD

DINSIC Publicacions Musicals

51 Audicions

M. D. Bonal, M. Artigues, I. Barjau

Editorial Teide

Sons en el temps

C. Riera

Fundació "la Caixa", 1992

La música a l'escola

M.T. Giménez / Rosa Sensat

Pedagogia i didàctica de la música:

Música a l'escola

Diversos autors

ICE de la Universitat Politècnica de Barcelona

Generalitat de Catalunya

La música al parvulari
M.T. Malagarriga i M. Busqué
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Vídeos

El galop (I-II parts)
Joc de dos vídeos
El sac de danses, Departament de Didàctica de
l'Expressió Musical, Plàstica i corporal de la UAB, ICE
de la UAB i Escola Pública Bellaterra, «Escoleta» de
Cerdanyola.
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CD i cassetts

Tocatimbal
Volum 1, 2, 3, 4 i 5 en CD i casset
Cançons tradicionals catalanes
Cor Infantil l'Esquellerinc del Cor Madrigal (Barcelona)
Orquestració: M. Oltra
Eufònic

Cançons populars catalanes
Cor Aura de l'Escola del Palau
Direcció Musical: M. Vila
Star Music, S.L.

Audició 1: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb una casset
DINSIC Publicacions Musicals

Audició 2: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Libre amb un CD
DINSIC Publicacions Musicals

Viatges
Cançons populars de diverses parts del món
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Petits Cantors de Catalunya
Cançons de Mendelson, Brahms, Schubert, etc.
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Puer natus!
Repertori nadalenc
Gran Premi città d'Arezzo 1998
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

ÍNDEX GENERAL

Presentació dels materials.....	pàg. 5
Els continguts curriculars.....	pàg. 5
La música i els eixos transversals.....	pàg. 5
Objectius d'aquesta Guia del Mestre.....	pàg. 7
El llibre de l'alumne, eix dels materials.....	pàg. 7
Estructuració.....	pàg. 7
Criteris per a cada apartat.....	pàg. 7
Quadre de continguts del llibre <i>Música 3</i>	pàg.10
Suggeriments didàctics per al llibre <i>Música 3</i>	pàg.11
Ritme.....	pàg.11
Compàs.....	pàg.12
Entonació.....	pàg.12
Notes i ritme.....	pàg.13
A dues veus / Polirítmia.....	pàg.13
Diàlegs.....	pàg.13
Melodia.....	pàg.14
Cançó.....	pàg.15
Endevinar cançons.....	pàg.16
Altres.....	pàg.17
Dansa.....	pàg.17
Dictat / Audició.....	pàg.18
Audició.....	pàg.22
Índex de danses <i>Música 3</i>	pàg.26
Índex de cançons <i>Música 3</i>	pàg.26
Índex temàtic del llibre <i>Música 3</i>	pàg.27
Quadre de continguts del llibre <i>Música 4</i>	pàg.28
Suggeriments didàctics per al llibre <i>Música 4</i>	pàg.29
Ritme.....	pàg.29
Compàs.....	pàg.30
Entonació.....	pàg.30
Notes i ritme.....	pàg.31
A dues veus / Polirítmia.....	pàg.31
Diàlegs.....	pàg.31
Melodia.....	pàg.31
Cançó.....	pàg.31
Endevinar cançons.....	pàg.32
Dansa.....	pàg.33
Dictat / Audició.....	pàg.34
Audició.....	pàg.36
Índex de danses <i>Música 4</i>	pàg.40
Índex de cançons <i>Música 4</i>	pàg.40
Índex temàtic del llibre <i>Música 4</i>	pàg.41
Índex del CD <i>Música 3</i>	pàg.42
Índex del CD <i>Música 4</i>	pàg.44
Bibliografia.....	pàg.46