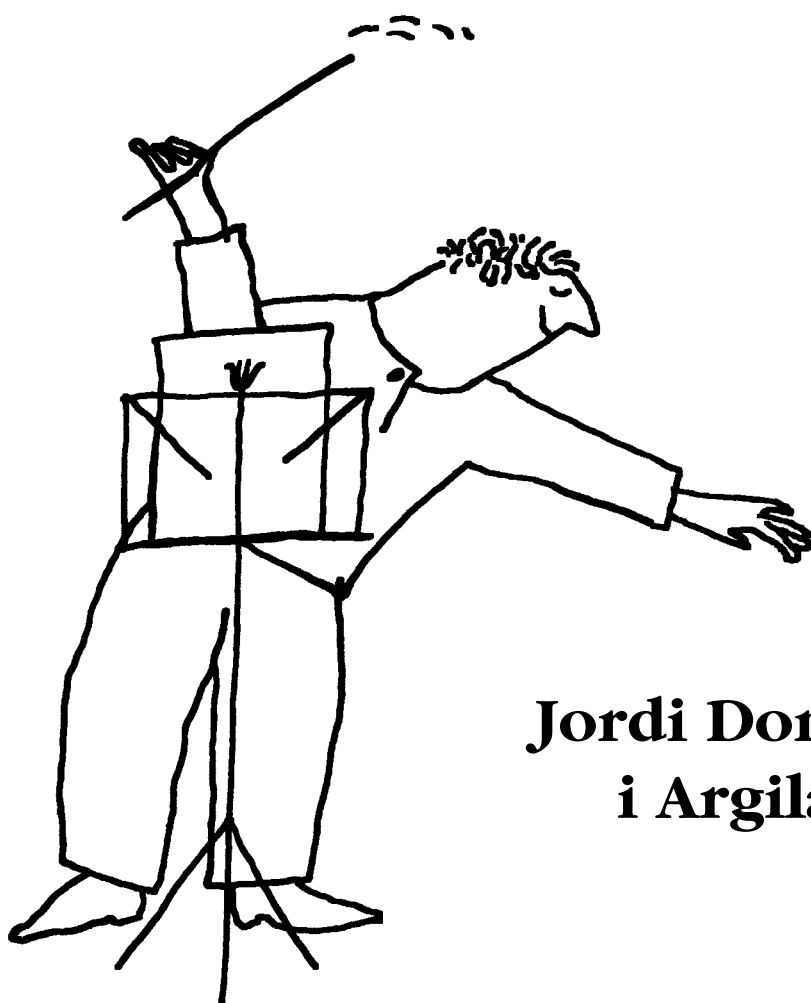


Cantem i Toquem 1

Cançons amb acompanyaments Orff



Jordi Domingo
i Argilaga



DINSIC
Publicacions Musicals

Cantem i Toquem 1

Coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: setembre 1999

1a reimpressió: març 2002

© **Jordi Domingo i Argilaga**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Talleres Editoriales COMETA, Ctra. Castellón, km 3.400, Pol. Montemolín, nave 21, 50013-Zaragoza

Dipòsit Legal: B-14.009-2002

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a – 08002 Barcelona
tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>

Pròleg

Aquest recull de cançons està pensat per oferir un material senzill i pràctic que té com a eix la cançó tradicional i que pretén desenvolupar amb fórmules curtes i repetitives (*ostinato*) el sentit rítmic, la coordinació motriu, l'atenció i el treball conjunt amb diferents famílies d'instruments.

Per aconseguir-ho utilitzarem la cançó, els instruments de percussió determinada, indeterminada i la flauta dolça soprano. Amb tots aquests elements, podem muntar les cançons amb un mínim d'esforç i obtenir un resultat òptim.

Propostes pedagògiques

Totes les cançons han estat triades perquè les puguin interpretar conjuntament nens i nenes de diferents nivells. Per tant, cal fer un treball previ i diferenciat per poder-lo coordinar posteriorment. D'aquesta manera aconseguirem fer-los sentir partícips d'un projecte comú.

Hem de potenciar la creació de petites melodies amb diferents instruments a fi d'introduir les cançons.

Amb relació als instruments de percussió indeterminada, cal que feu servir els que us semblin més apropiats. Fins i tot podeu motivar els nens perquè se'ls construeixin ells mateixos.

No cal dir que tot aquest material està basat en la cançó i, per tant, l'acompanyament instrumental no ha de sobresortir mai. Tingueu molta cura de l'equilibri dels plans sonors.

Algunes de les cançons us poden servir per complementar petites representacions teatrals.

Espero que aquest recull serveixi per enriquir els nostres infants i fer-los viure la música.

Bibliografia

- AMADES, Joan: *Folklore de Catalunya. Cançoners*. Ed. Selecta, Barcelona, 1979.
- BOIX, Xesco: *Bon vent ve*. Ed. Oidà, Barcelona, 1975.
- BONAL, Dolors; MARTORELL, Maria: *L'esquitx-1*. Ed. MF, Barcelona, 1967.
L'esquitx-2. Ed. MF, Barcelona, 1969.
- BONAL, Dolors; FIGUERAS, Pilar; VALLS, Ma del Carme: *Cançons-2*. Ed. Virgili-Pagès, Lleida, 1987.
- BUSQUÉ, Montserrat: *Violet Sant Pere*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1977.
Violet Sant Pau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1969.
- CODINA, Daniel: *100 Cànon*s. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978.
- COLOMER I DEL ROMERO, Àngel: *Cançons per als nois i la joventut*.
- CRIVILLÉ, Josep: *Música Tradicional Catalana-1-Infants*. Ed. Clivis, Barcelona, 1981.
- MAIDEU, Joaquim: *Assaig. Cançons i exercicis*. Ed. Eumo, Vic, 1988.
- MARTORELL, Oriol: *Cànon*s d'abir i d'avui-1. Ed. MF, Barcelona, 1973.
*Cànon*s d'abir i d'avui-2. Ed. MF, Barcelona, 1979.
- ÒDENA, Pepa; FIGUERAS, Pilar: *L'educació Musical a la Llar d'Infants*. Ed. Onda, Barcelona, 1979.
- SOLER, Josep: *Cançons per al poble-1*. Ed. Claret, Barcelona, 1973.
Cançons per al poble-2. Ed. Claret, Barcelona, 1969.

Quatre pedres

Trad. catalana

Veu
Flauta
Carilló

Qua- tre pe- dres hi ha al car - rer, jo les sé comp - tar molt

Xilòfon soprano

Xilòfon alt

Xilòfon baix

Pell

Metall

bé, de co - lor de xo - co - la - ta: un, dos, tres, quatre.

The musical score is written for a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is in 2/4 time and consists of two phrases. The instrumental parts include a flute, xylophone (soprano, alto, and bass), and a set of bells (pell and metall). The xylophone parts are also in 2/4 time and follow the vocal melody. The bells provide a rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Dalt del diri

Trad. catalana

Veu
Flauta

Dalt del di - ri, di - ri, di - ri, di - ri,

Carilló soprano

Carilló alt

Xilòfon alt

Xilòfon baix

Fusta

Pell

Metall

dalt del di - ri, di - ri, di - ri, dó. Dalt del di - ri,

The musical score is written for a vocal soloist and a percussion ensemble. The vocal part is in 2/4 time and features a melody with lyrics in Catalan. The instrumental parts include a flute, four carillon bells (soprano, alto, tenor, and bass), a wood block, a drum, and metal cymbals. The percussion parts are arranged in a way that they complement the vocal melody and provide a rhythmic foundation. The score is divided into two systems, with the first system covering the first four measures and the second system covering the next six measures. The lyrics are written below the vocal staff and above the percussion staves.