

La rosa dels vents

The Wind Rose

Quartet per a instruments de vent (flautes de bec, saxòfons o clarinets)

Cuarteto para instrumentos de viento (flautas de pico, saxos o clarinetes)

For wind instruments quartet (recorders, saxophones or clarinets)

Pour quartet d'instruments à vent (flûtes à bec, saxophones ou clarinettes)

Quartett für Streichinstrumente (Blöckflöten, Saxophonen oder Klarinetten)

Romà Escalas
primavera de 2005



DINSIC
Publicacions Musicals

La rosa dels vents

1a edició: octubre de 2006

© Romà Escalas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Quality Impres
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-46.967-2006

ISMN: M-69210-443-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 00 34 93 3180605 - Fax 00 34 93 4120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.com> - www.dinsic.es

La rosa dels vents

The Wind Rose

Els vents que troba un llagut a la mediterrània occidental es poden sentir en aquest quartet. El ponent ens porta cançons de Catalunya i Mallorca, el migjorn el món andalusí, el llevant les ressonants polifonies més primitives. El mestral, sempre esbojarrat, com un flabiol, ens canta l'aliança impossible entre la Provença i el Nord d'Itàlia.

The winds that a latin sailing boat finds in the Western Mediterranean can be heard in this quartet. The West brings us songs from Catalonia and Majorca; the South wind, the world of Andalusia; the East, the most primitive and resonant polyphonies. The mestral from the North-west, always wild like a pipe, sings to us of the impossible alliance between Provence and the North of Italy.

Romà Escalas
Primavera de 2005

Notes a l'edició:

1. La dinàmica s'aplicarà segons les possibilitats de cada instrument.
2. Les lligadures d'articul·lació suggerides per l'autor s'han d'aplicar als motius semblants que trobareu.

I. Ponent

Romà Escalas

Allegro moderato (♩ = 104)

Soprano

Contralt *mf*

Tenor

Baix

5

S

C

T

B

9

S

C

T

B

III. Llevant

Romà Escalas

Lent (♩ = 76)

Contralt

Tenor 1

Tenor 2

Baix

First system of musical notation for Contralt, Tenor 1, Tenor 2, and Baix. The Contralt part starts with a whole rest, then a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The Tenor 1 part starts with a whole rest, then a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Tenor 2 part starts with a whole rest, then a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Baix part starts with a whole rest, then a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. Dynamics: *f* for Tenor 1 and Tenor 2, *mf* for Contralt.

7

C

T1

T2

B

Second system of musical notation for Contralt, Tenor 1, Tenor 2, and Baix. The Contralt part starts with a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The Tenor 1 part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Tenor 2 part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Baix part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. Dynamics: *f* for Tenor 1 and Tenor 2, *mf* for Contralt.

13

C

T1

T2

B

Third system of musical notation for Contralt, Tenor 1, Tenor 2, and Baix. The Contralt part starts with a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The Tenor 1 part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Tenor 2 part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The Baix part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. Dynamics: *mf* for Tenor 1 and Tenor 2, *f* for Contralt.