

Piano català contemporani

9 preludis i 4 peces

Josep Soler

Volum 22

9 preludis i 4 peces

1a edició: juliol 2010

© Josep Soler

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009

www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-25321-2010

ISMN: 979-0-69210-653-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

9 preludis i 4 peces

Per algun motiu que no podem conèixer, la necessitat va portar-nos a escriure unes peces per a piano, des del 19 de desembre del 1999 fins el 13 de gener del 2000, quasi una per dia.

Quina va ésser la motivació o la necessitat, repetim, que ens feia escriure-les, això no ho sabrem mai: l'escriptura, físicament, no és difícil encara que el fraseig i la intenció melòdica i contrapuntística ho sigui molt, però, què és fàcil? què és còmode?

Tot el que fa pensar i n'exigeix un esforç ni és fàcil ni té la comoditat de l'indiferència: en aquestes peces, els seus silencis i en les seves preguntes, hi ha, encara, més silencis i més preguntes..., no és això una de les funcions de l'obra d'art?

Josep Soler

Por algún motivo que no podemos conocer, la necesidad nos llevó a escribir unas piezas para piano, desde el día 19 de diciembre del 1999 hasta el 13 de enero del 2000, casi una diaria...

Cual fue la motivación o la necesidad, repetimos, que nos hizo escribirlas, nunca lo sabremos; la escritura, físicamente, no es difícil aunque el fraseo y la intención melódica y contrapuntística lo sean mucho, pero, ¿qué es una cosa fácil? Y ¿qué es una pieza cómoda?

Todo aquello que hace pensar y exige un esfuerzo no es fácil ni posee la comodidad de la indiferencia: en estas piezas, en sus silencios y en sus preguntas, hay aún más silencios y más preguntas... ¿no es esto una de las funciones de la obra de arte?

Josep Soler

We don't know what kind of necessity was upon us and obliged to write a piano piece, from 19 December, 1999 till 13 January, 2000, almost a piece every day...

What kind of motivation, essential necessity, we say again, push us the composition of this peaces; we will never know... The writing, technically, is not difficult but the phrasing and the melodic and counterpoint guide of the voices and his intention is quite hard and not easy at all, but, what is easy? What is "comfortable"?

All things who make think to us and needs an effort of imagination are not easy nor they have the comfortable indifference of the weakness of an empty every day: in theses pieces, in their silences and in their questions, there are, still, more silences and more questions...; but, is not that one of the operations on the art work?

Josep Soler

9 PRELUDIS

I

Josep Soler

Tranquillo

Piano

p dolce

dolciss.

dolciss.

p dolce

V

Lento, tranquillo, non troppo mosso

p dolce

pp

pp

p

rit.

dolciss.

rit.

corto

corto

mf

poco più mosso

mf

4 PECES

I

Josep Soler

Molto tranquillo

Piano

p dolce

più mosso

Mosso

mf

IV

Agitato

p dolce

mf rit. a tempo

mf

poco più mosso

sf

mf

The musical score for section IV is written for piano and grand staves. It begins with the tempo marking 'Agitato' and the dynamic 'p dolce'. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. The second system introduces a 'rit.' (ritardando) leading to 'a tempo', with a 'mf' dynamic. The third system continues with 'mf' dynamics and features some slurs and accents. The fourth system is marked 'poco più mosso' (a little more motion) and includes a 'sf' (sforzando) dynamic. The final system ends with a 'mf' dynamic. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.