

Concertino da camera

per a tenora i cobla

Versió per a tenora i piano

Xavier Boliart

Obra estrenada l'11 d'abril de 1999 al Palau de la Música Catalana per la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb la direcció de Salvador Brotons i la participació de Jaume Vilà com a tenora solista.

Inclusa en el CD "Passió per la tenora", enregistrada per Jordi Figaró i Jordi Vilaprinyó durant els mesos de març-abril de l'any 2000 per commemorar els 150 anys d'existència de la tenora.

La col·lecció "Música per a Instruments de Cobla" pretén posar a l'abast de tothom música original o adaptada pensada i escrita per a la tenora, el tible i el flabiol, ja sigui amb acompanyament de piano o formant petits grups de música de cambra entre ells o altres instruments al marge de la cobla.

L'oficialització dels estudis dels nostres instruments ha evidenciat la necessitat de crear un cert repertori i material didàctic seguint una línia evolutiva similar a la dels instruments universals. Aquest fet, juntament amb la inquietud per experimentar en camps on el flabiol, el tible i la tenora no hi estaven avesats, són els motius principals del naixement i l'existència d'aquesta col·lecció.

Jaume Vilà
Barcelona, 18 d'octubre de 2000

Concertino da camera

1a edició: octubre 2000

© **Xavier Boliart**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: IBARS Impresors

Sepúlveda, 171 baixos

08011 - Barcelona

Dipòsit Legal: B-48.456-2000

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.com>

Concertino da camera

per a tenora i cobla

Versió per a tenora i piano

Xavier Boliart

Alegre ♩ = 132

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Alegre' with a quarter note equal to 132 beats. The second system features a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system includes both forte (f) and mezzo-piano (mp) dynamics. The fourth system is marked mezzo-piano (mp). The fifth system concludes with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some notes beamed together. There are also slurs and accents throughout the piece.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a section labeled **A** with a *mf staccato* dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a *mp* dynamic marking. The lower staff contains a section labeled *mp* with a *mp* dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Third system of the musical score. The upper staff has a section labeled **B** with a *p* dynamic marking. The lower staff contains a section labeled *p* with a *p* dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a section labeled **C** with a *mp* dynamic marking. The lower staff contains a section labeled *cresc.* with a *mf* dynamic marking, followed by a *mp* dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Concertino da camera

per a tenora i cobla

Versió per a tenora i piano

Xavier Boliart

Tenora

Tenora

Concertino da camera

per a tenora i cobla

Versió per a tenora i piano

Xavier Boliart

Alegre ♩ = 132

26 *mf* **A**

mp

B 9 *mp* **C**

3 *mf* **D** 3 *mf*

f 3 *mp* *mf* **E** 17 *mp* **F**

G *p*

7 *mp*

H 20 *mf* **J**

mp