

# Manual de piano complementario creativo

Volumen 1

Josep Antoni Martínez i Lerma  
Óscar Esplá Gutiérrez

manual de PIANO COMPLEMENTARIO CREATIVO

1a edició: setembre de 2011

Diseño cubierta: Bernat Casso | Disseny Gràfic

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

- © Josep Antoni Martínez i Lerma
- © Óscar Esplá Gutiérrez
- © DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impressor: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-27545-2011

ISMN: 979-0-69210-702-6

La reproducció total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

**DISTRIBUYE:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3 - 08002 Barcelona  
tel. +34.93.318.06.05 - fax +34.93.412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) / [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) / [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)



# Índice

Sesión 01	
Mano derecha   Líneas melódicas .....	7
Sesión 02	
Mano derecha   Sonidos armónicos .....	23
Sesión 03	
Mano izquierda   Líneas melódicas .....	37
Sesión 04	
Mano izquierda   Sonidos armónicos .....	51
Sesión 05	
Mano izquierda   Armonía vertical .....	65
Sesión 06	
Mano derecha   Armonía vertical .....	81
Sesión 07	
Armonía desplegada .....	95
Sesión 08	
Acompañamiento de líneas melódicas .....	115

## NOTA DE LOS AUTORES

### EL MANUAL

Este manual de PIANO COMPLEMENTARIO es una recopilación de recursos pedagógicos puestos al servicio del profesorado. Recursos pedagógicos que, cada profesor destilará y filtrará para ponerlos –dada la gran heterogeneidad del alumnado– a disposición de éste según sus necesidades y características de cada cual.

Todo este material se ha organizado (secuenciado) en ocho SESIONES de dificultad creciente que permitirán desarrollar: 1) *las destrezas de ejecución*; 2) *comprensión de estructuras melódico-armónicas*; 3) *la capacidad de creación*, como fundamento que, conjuntamente con la comprensión de las *estructuras melódico-armónicas*, permitirá alcanzar *la habilidad en la improvisación y en el acompañamiento*; 4) *lectura a vista*.

A su vez cada SESIÓN está dividida en cuatro bloques: 1) *PARA SABER, SONAR Y PRÁCTICAR*; 2) *PARA INTERPRETAR*; 3) *IL MAESTRO E LO SCOLARE*<sup>1</sup> y 4) *PARA CREAR*.

El material contenido en cada uno de los *bloques* no debe ser percibido como el material disponible para una clase. Éste debe entenderse como una concentración de material a disposición del profesor que deberá combinar, escalonar y regular atendiendo a las circunstancias particulares de cada alumno.

---

<sup>1</sup> *Il Maestro e Lo Scolare* es un homenaje al Hob. XVIIa: 1 de J. Haydn

## Los cuatro bloques.

1) *PARA SABER, SONAR Y PRÁCTICAR*. En este *bloque* se reúnen los conocimientos *melódico-armónicos* necesarios para que el alumno adquiera las destrezas intelectuales básicas para la improvisación y el acompañamiento de melodías. Para esta exposición, hemos apostado por un sistema de “dobles páginas” que facilite el *aprendizaje consciente* a través de la *práctica y la escucha* de los contenidos de cada *sesión*.

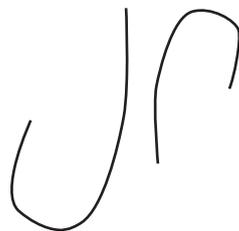
La primera *doble página* de este *bloque* cuenta con el *texto* de la lección (situado a la izquierda) acompañado de sus *ejemplos musicales* (en la parte derecha) facilitando el doble aprendizaje: comprensión y escucha.

La segunda *doble página* de este primer bloque muestra, por un lado, una columna de *ejemplos* donde se ponen en práctica los conceptos estudiados (columna de la izquierda). En la página derecha aparecen las *actividades* directamente relacionadas con los contenidos del bloque. Éstas podrán ser realizadas directamente sobre el manual o bien de manera improvisada. El nexo común que permite realizar ejemplos/actividades aparece encuadrado bajo el nombre de “cantos dados”.

2) *PARA INTERPRETAR*. Este segundo bloque contiene una recopilación de repertorio pianístico destinado a desarrollar *las destrezas de ejecución*. La selección realizada ha buscado incluir piezas de diferentes estilos, autores y períodos musicales, secuenciadas según criterios de dificultad pianística.

3) *IL MAESTRO E LO SCOLARE*. Il maestro e lo scolare es una recopilación de piezas a cuatro manos ordenadas en dificultad creciente que pretende potenciar la *lectura a vista* de los alumnos.

4) *PARA CREAR*. En este bloque se presentan obras compuestas ex profeso por los autores. Su estilo más moderno y sencillo permite, por un lado, enriquecer la paleta interpretativa del alumnado y, por otro, potenciar las capacidades creativas le que permitan alcanzar *las habilidades necesarias para la improvisación* y en el *acompañamiento*. Para ello se ha dispuesto de una plantilla en la que el alumno pueda y debe crear sus propias piezas siguiendo el estilo propuesto.



# Sesión 01

## Mano derecha | **Líneas melódicas**

- **Nos situamos en el teclado**
- **Aprendemos intervalos armónicos**
- **Creamos líneas melódicas**
- **Simultaneamos líneas melódicas**
- **Interpretamos piezas**

En toda *línea melódica* se distinguen unos *sonidos estructurales* y unos *sonidos complementarios* o *de adorno*. A lo largo de este curso nuestra atención se centrará en el funcionamiento y manipulación de los *sonidos estructurales* y sus implicaciones, dejando para el próximo curso la atención a los *sonidos complementarios* o *de adorno*.

Así pues, nuestro plan de trabajo en las cuatro primeras *Sesiones* de este manual versará sobre cómo combinar los sonidos estructurales de dos *líneas melódicas*.

Para ello, nos familiarizaremos con la utilización de los *intervalos armónicos* existentes entre ambas voces, de los que resultará una armonía vertical y un acorde, conceptos que iremos facilitando sucesivamente.

Además, practicaremos con la técnica del *Canto dado*. Es decir, a partir de la reducción a sus *sonidos estructurales* de una *línea melódica* (*Canto dado*) iremos creando una nueva *línea melódica* según para qué mano y con una serie de parámetros que iremos planteando de forma reflexiva con una dificultad creciente.

La meta perseguida en estas cuatro primeras sesiones es la perfecta convivencia de las dos líneas melódicas desde el punto de vista de la reflexión y de la práctica instrumental.

Una *línea melódica* es una combinación de alturas y ritmos determinados.

Ésta puede presentarse de forma *monódica* (una voz) o *polifónica* (varias voces).

A partir de un sonido dado puedes crear una *línea melódica* utilizando intervalos armónicos de **3<sup>as</sup> M/m**, **6<sup>as</sup> M/m**, **5<sup>as</sup> J** y **8<sup>as</sup>/unísonos** contados a partir de un sonido dado ...

al tiempo que dispones éstos de manera lineal y les asignas un ritmo.

Fotocopiar los libros sin la autorización del editor es ilegal

Mano derecha



*Monodia; una sola línea melódica*

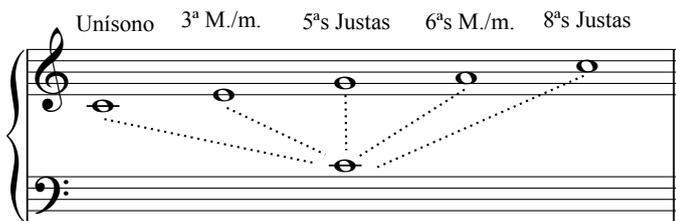
Mano derecha



*Polifonía; dos o más líneas simultáneas*

Mano izquierda

2 3 2 2



*Intervalos armónicos*

M.d.



*Suma de intervallos melódicos y ritmo*

M.izq.

Al tiempo que organizamos los *intervalos armónicos* con su ritmo, también deberás tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Evitar la utilización del *intervalo* de **5ª disminuida**<sup>1</sup>.
  - como ya sabes éste se forma sobre el sonido <7> -sensible- de las tonalidades mayores y menores y, sobre el sonido <2> de las tonalidades menores.
  
- b) Evitar el uso seguido de dos *intervalos* de **5ª** o de **8ª/unísono** consecutivos (**5ªs y 8ªs paralelas**)
  - hasta que no haya transcurrido un compás como mínimo desde su uso.
  
- c) Evitar la utilización del *intervalo* de **8ª/unísono** sobre la nota sensible (**Duplicación de la nota sensible**)
  - dado que ésta siempre debe enlazarse con la tónica, dos sensibles se enlazarían con dos tónicas formando intervalos de 8ª paralelos.
  
- d) Evitar el **movimiento** de las líneas por salto en la misma dirección a un intervalo de **5ª** o de **8ª (Movimiento directo)**.
  - Se exceptúan aquellas en las que la voz superior procede por grados conjuntos.

<sup>1</sup> En la Sesión 08 se explicará el particular uso del intervalo de 5ª disminuida.

a)

NO

C.D.

Intervalo armónico de 5ª disminuida

NO

C.D.

Intervalo armónico de 5ª disminuida

b)

NO

C.D.

8ªs paralelas

NO

C.D.

5ªs paralelas

c)

Intervalo armónico de 8ª sobre la nota sensible de la tonalidad -la menor-

C.D.

8ªs paralelas

d)

NO

C.D.

5ª por movimiento directo

NO

C.D.

8ª por movimiento directo

SI

C.D.

1. **Toca** los ejemplos contruidos a partir de los cantos dados.

*Ejemplos*

M.d.

M.izq.

*Cantos dados*

①

C. D. 1

②

C. D. 2

③

C. D. 3

④

C. D. 4

⑤

C. D. 5

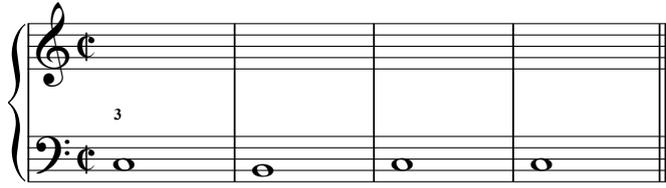
⑥

C. D. 6

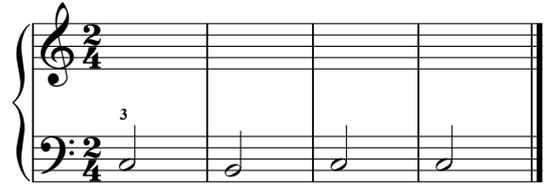
Fotocopiar los libros sin la autorización del editor es ilegal

1. **Crea** una melodía a partir de los cantos dados.

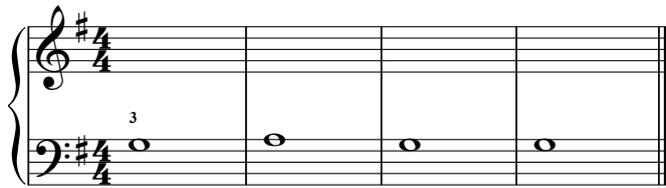
2. **Transporta** los ejercicios a do mayor, sol mayor, fa mayor y la menor.



C. D. 1



C. D. 1



C. D. 2



C. D. 2



C. D. 4



C. D. 3



C. D. 3



C. D. 4



C. D. 5



C. D. 6

1. **Interpreta** alguna o algunas de las piezas propuestas.

G. Mainerio (1530-1582)

**Andante**

5 4 1

*f* *p*

6 4 1

*f*

11 2 1 2 3

*p*

Tres melodías

D. G. Türk (1756 - 1813)

**Andante**

①

**Moderato**

②

**Andante**

③

1. **Interpreta** con tu profesor alguna o algunas de las siguientes piezas.

## Coral

Leopold Godowsky (1870-1938)

Adagio

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-5) is marked *mf*. The second system (measures 6-9) starts with *f*, includes a *rall* marking, and ends with *p a tempo*. The third system (measures 10-13) ends with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Fotocopiar los libros sin la autorización del editor o de su representante CEDRO es ilegal

14

mp

p

mp

p

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamics of *mp*. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line, including dynamics of *p*, *mp*, and *p*.

18

p

f

f

pp

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The top staff (treble clef) has a melodic line with dynamics of *p* and *f*. The bottom staff (bass clef) has a bass line with dynamics of *f* and *pp*.

### Romanza

Andantino

Anton Diabelli (1781-1858)

8va

p dolce

sf

p dolce

sempre legato

Detailed description: This system contains the beginning of the Romanza section, measures 22-25. The top staff (treble clef) has a melodic line with dynamics of *p dolce* and *sf*. The bottom staff (bass clef) has a bass line with dynamics of *p dolce* and *sempre legato*. A dashed line above the first measure indicates an octave shift (8va).

1. **Interpreta** alguna o algunas de las piezas propuestas.
2. Después, imitando la pieza elegida, **crea** una línea melódica para la mano derecha

## Dansa rumana

Sis i Set (1142 -)

**Allegretto**

12

23

12

23

Fotocopiar los libros sin la autorización del editor o de su representante CEDRO es ilegal