

Manual de piano complementario creativo

Volumen 1

Josep Antoni Martínez i Lerma
Óscar Esplá Gutiérrez

manual de PIANO COMPLEMENTARIO CREATIVO

1a edición: septiembre de 2011

Diseño cubierta: Bernat Casso | Disseny Gràfic

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

© Josep Antoni Martínez i Lerma

© Óscar Esplá Gutiérrez

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impress a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-27545-2011

ISMN: 979-0-69210-702-6

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com / www.dinsic.es / www.dinsic.cat

Índice

Sesión 01	
Mano derecha Líneas melódicas	7
Sesión 02	
Mano derecha Sonidos armónicos	23
Sesión 03	
Mano izquierda Líneas melódicas	37
Sesión 04	
Mano izquierda Sonidos armónicos	51
Sesión 05	
Mano izquierda Armonía vertical	65
Sesión 06	
Mano derecha Armonía vertical	81
Sesión 07	
Armonía desplegada	95
Sesión 08	
Acompañamiento de líneas melódicas	115

NOTA DE LOS AUTORES

EL MANUAL

Este manual de PIANO COMPLEMENTARIO es una recopilación de recursos pedagógicos puestos al servicio del profesorado. Recursos pedagógicos que, cada profesor destilará y filtrará para ponerlos –dada la gran heterogeneidad del alumnado– a disposición de éste según sus necesidades y características de cada cual.

Todo este material se ha organizado (secuenciado) en ocho SESIONES de dificultad creciente que permitirán desarrollar: 1) *las destrezas de ejecución*; 2) *comprensión de estructuras melódico-armónicas*; 3) *la capacidad de creación*, como fundamento que, conjuntamente con la comprensión de las *estructuras melódico-armónicas*, permitirá alcanzar *la habilidad en la improvisación y en el acompañamiento*; 4) *lectura a vista*.

A su vez cada SESIÓN está dividida en cuatro bloques: 1) *PARA SABER, SONAR Y PRÁCTICAR*; 2) *PARA INTERPRETAR*; 3) *IL MAESTRO E LO SCOLARE*¹ y 4) *PARA CREAR*.

El material contenido en cada uno de los *bloques* no debe ser percibido como el material disponible para una clase. Éste debe entenderse como una concentración de material a disposición del profesor que deberá combinar, escalonar y regular atendiendo a las circunstancias particulares de cada alumno.

¹ *Il Maestro e Lo Scolare* es un homenaje al Hob. XVIIa: 1 de J. Haydn

Los cuatro bloques.

1) *PARA SABER, SONAR Y PRÁCTICAR*. En este *bloque* se reúnen los conocimientos *melódico-armónicos* necesarios para que el alumno adquiera las destrezas intelectuales básicas para la improvisación y el acompañamiento de melodías. Para esta exposición, hemos apostado por un sistema de “dobles páginas” que facilite el *aprendizaje consciente* a través de la *práctica y la escucha* de los contenidos de cada *sesión*.

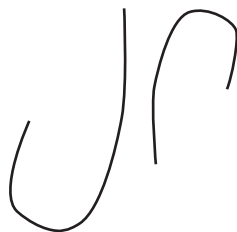
La primera *doble página* de este *bloque* cuenta con el *texto* de la lección (situado a la izquierda) acompañado de sus *ejemplos musicales* (en la parte derecha) facilitando el doble aprendizaje: comprensión y escucha.

La segunda *doble página* de este primer bloque muestra, por un lado, una columna de *ejemplos* donde se ponen en práctica los conceptos estudiados (columna de la izquierda). En la página derecha aparecen las *actividades* directamente relacionadas con los contenidos del bloque. Éstas podrán ser realizadas directamente sobre el manual o bien de manera improvisada. El nexo común que permite realizar ejemplos/actividades aparece encuadrado bajo el nombre de “cantos dados”.

2) *PARA INTERPRETAR*. Este segundo bloque contiene una recopilación de repertorio pianístico destinado a desarrollar *las destrezas de ejecución*. La selección realizada ha buscado incluir piezas de diferentes estilos, autores y períodos musicales, secuenciadas según criterios de dificultad pianística.

3) *IL MAESTRO E LO SCOLARE*. Il maestro e lo scolare es una recopilación de piezas a cuatro manos ordenadas en dificultad creciente que pretende potenciar la *lectura a vista* de los alumnos.

4) *PARA CREAR*. En este bloque se presentan obras compuestas ex profeso por los autores. Su estilo más moderno y sencillo permite, por un lado, enriquecer la paleta interpretativa del alumnado y, por otro, potenciar las capacidades creativas le que permitan alcanzar *las habilidades necesarias para la improvisación* y en el *acompañamiento*. Para ello se ha dispuesto de una plantilla en la que el alumno pueda y debe crear sus propias piezas siguiendo el estilo propuesto.



Sesión 01

Mano derecha | **Líneas melódicas**

- **Nos situamos en el teclado**
- **Aprendemos intervalos armónicos**
- **Creamos líneas melódicas**
- **Simultaneamos líneas melódicas**
- **Interpretamos piezas**

En toda *línea melódica* se distinguen unos *sonidos estructurales* y unos *sonidos complementarios* o *de adorno*. A lo largo de este curso nuestra atención se centrará en el funcionamiento y manipulación de los *sonidos estructurales* y sus implicaciones, dejando para el próximo curso la atención a los *sonidos complementarios* o *de adorno*.

Así pues, nuestro plan de trabajo en las cuatro primeras *Sesiones* de este manual versará sobre cómo combinar los sonidos estructurales de dos *líneas melódicas*.

Para ello, nos familiarizaremos con la utilización de los *intervalos armónicos* existentes entre ambas voces, de los que resultará una armonía vertical y un acorde, conceptos que iremos facilitando sucesivamente.

Además, practicaremos con la técnica del *Canto dado*. Es decir, a partir de la reducción a sus *sonidos estructurales* de una *línea melódica* (*Canto dado*) iremos creando una nueva *línea melódica* según para qué mano y con una serie de parámetros que iremos planteando de forma reflexiva con una dificultad creciente.

La meta perseguida en estas cuatro primeras sesiones es la perfecta convivencia de las dos líneas melódicas desde el punto de vista de la reflexión y de la práctica instrumental.

Una *línea melódica* es una combinación de alturas y ritmos determinados.

Ésta puede presentarse de forma *monódica* (una voz) o *polifónica* (varias voces).

A partir de un sonido dado puedes crear una *línea melódica* utilizando intervalos armónicos de **3^{as} M/m**, **6^{as} M/m**, **5^{as} J** y **8^{as}/unísonos** contados a partir de un sonido dado ...

al tiempo que dispones éstos de manera lineal y les asignas un ritmo.

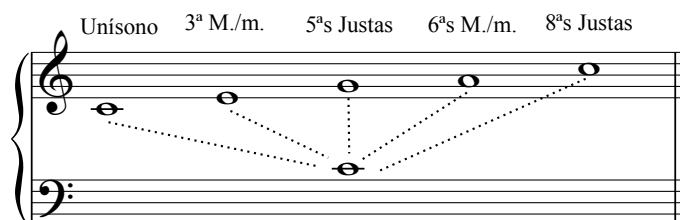
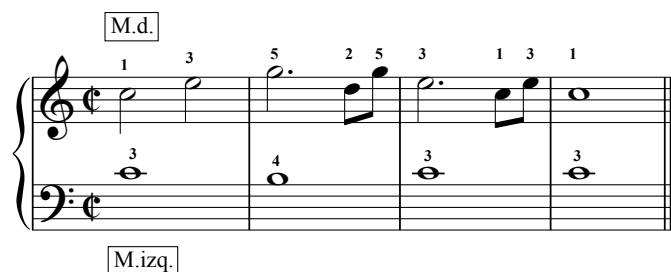
Mano derecha

*Monodia; una sola línea melódica*

Mano derecha

*Polifonía; dos o más líneas simultaneas*

Mano izquierda

*Intervalos armónicos**Suma de intervalos melódicos y ritmo*

Al tiempo que organizamos los *intervalos armónicos* con su ritmo, también deberás tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Evitar la utilización del *intervalo* de **5ª disminuida**¹.
 - como ya sabes éste se forma sobre el sonido <7> -sensible- de las tonalidades mayores y menores y, sobre el sonido <2> de las tonalidades menores.

- b) Evitar el uso seguido de dos *intervalos* de **5ª** o de **8ª/unísono** consecutivos (**5ªs y 8ªs paralelas**)
 - hasta que no haya transcurrido un compás como mínimo desde su uso.

- c) Evitar la utilización del *intervalo* de **8ª/unísono** sobre la nota sensible (**Duplicación de la nota sensible**)
 - dado que ésta siempre debe enlazarse con la tónica, dos sensibles se enlazarían con dos tónicas formando intervalos de 8ª paralelos.

- d) Evitar el **movimiento** de las líneas por salto en la misma dirección a un intervalo de **5ª** o de **8ª (Movimiento directo)**.
 - Se exceptúan aquellas en las que la voz superior procede por grados conjuntos.

¹ En la Sesión 08 se explicará el particular uso del intervalo de 5ª disminuida.

a)



C.D.

NO

Intervalo armónico de 5ª disminuida

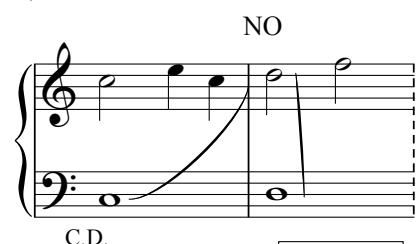


C.D.

NO

Intervalo armónico de 5ª disminuida

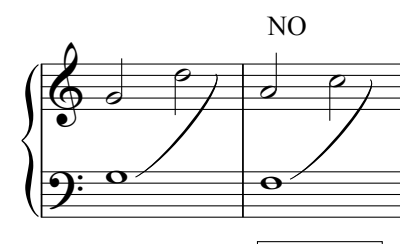
b)



C.D.

NO

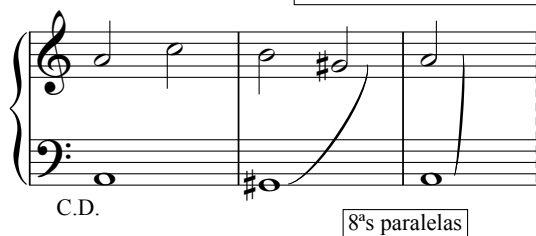
8ªs paralelas



NO

5ªs paralelas

c)



C.D.

Intervalo armónico de 8ª
sobre la nota sensible de la tonalidad
-la menor-

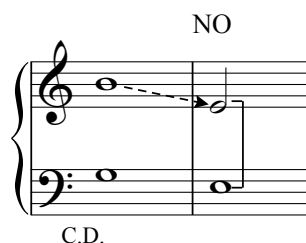
8ªs paralelas

d)



C.D.

NO

5ª por
movimiento directo

C.D.

NO

8ª por
movimiento directo

C.D.

SI

1. **Toca** los ejemplos contruidos a partir de los cantos dados.

M.d.

Ejemplos



M.izq.



Cantos dados

①



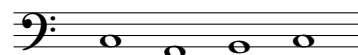
C. D. 1

②



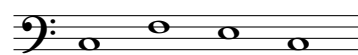
C. D. 2

③



C. D. 3

④



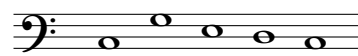
C. D. 4

⑤



C. D. 5

⑥



C. D. 6

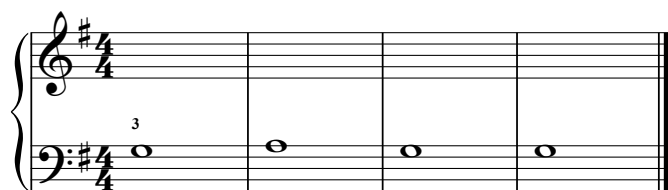
1. **Crea** una melodía a partir de los cantos dados.
2. **Transporta** los ejercicios a do mayor, sol mayor, fa mayor y la menor.



C. D. 1



C. D. 1



C. D. 2



C. D. 2



C. D. 4



C. D. 3



C. D. 3



C. D. 4



C. D. 5



C. D. 6

1. **Interpreta** alguna o algunas de las piezas propuestas.

G. Mainerio (1530-1582)

Andante

Tres melodías

D. G. Türk (1756 - 1813)

Andante

Moderato

Andante

1. **Interpreta** con tu profesor alguna o algunas de las siguientes piezas.

Coral

Leopold Godowsky (1870-1938)

Adagio

The musical score is for a piece titled 'Coral' by Leopold Godowsky, marked 'Adagio'. It is written for piano in common time (C). The score is divided into three systems of two staves each (treble and bass clef).
 - **Measures 1-5:** The first system. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff also begins with *mf*. The music features wide intervals and a slow, spacious feel.
 - **Measures 6-9:** The second system. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also starts with *f*. The music continues with a similar slow pace. The word 'rall' (rallentando) is written above the treble staff in measure 8, and 'p a tempo' (piano, at tempo) is written above the treble staff in measure 9.
 - **Measures 10-16:** The third system. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also starts with *f*. The word 'rall.' (rallentando) is written above the bass staff in measure 11. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic in measure 16.

14

14

mp

p

mp

p

18

p

f

f

pp

Romanza

Andantino

Anton Diabelli (1781-1858)

8va

p dolce

sf

p dolce

sempre legato

1. **Interpreta** alguna o algunas de las piezas propuestas.
2. Después, imitando la pieza elegida, **crea** una línea melódica para la mano derecha

Dansa rumana

Sis i Set (1142 -)

Allegretto

12

23

12

23