

1872

combinations for snare,
bass-drum and hi-hat

combinaciones para caja,
charles y bombo

combinacions per a caixa,
xarles i bombo

combinaisons pour caisse claire,
grosse caisse et charleston

Ignasi Corella



DINSIC
Publicacions Musicals

1872 combinacions per a caixa, xarles i bombo

1a edició: novembre 2011

© Ignasi Corella

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-35668-2011

ISMN: 979-0-69210-720-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Some suggestions...

This book gives a list of combinations of snare, bass drum and hi-hat. This is simply information; the important thing will be how you use it. I will provide some suggestions here:

- Repeat every combination many times; it is not about reading it through, you need to internalize it.
- Play each combination at different *tempi*.
- Try to go from one combination into another without stopping.
- Use the opposite hand and foot to play; if you usually play the hi-hat with the right hand, then use the left one, or if you usually play the bass drum with the right foot, then use the left one.
- Try to switch the snare for other instruments; instead of playing the snare, play any other drum. You can create combinations as you like.
- In short: It's not about playing many combinations in a short period of time, but to devote a lot of time to exploring every single combination.

Algunas sugerencias..

Este libro es una lista de combinaciones entre la caja, el bombo y el charles. Sólo es información, el cómo lo utilices será lo más importante. A continuación, doy algunas ideas sobre cómo utilizar este libro:

- Repite muchas veces cada combinación; no se trata sólo de leerlas, hay que interiorizarlas.
- Toca cada combinación a diferentes *tempi* (velocidades).
- Intenta pasar de una combinación a otra sin pararte.
- Utiliza la mano y el pie contrario a lo que estás acostumbrado; si normalmente tocas el charles con la mano derecha, usa la izquierda, o si normalmente tocas el bombo con el pie derecho, usa el izquierdo.
- Intenta usar una instrumentación distinta a la caja; en vez de la caja, prueba tocando un tambor, puedes hacer combinaciones entre tambores y caja como te apetezca.
- En resumen: no se trata de tocar muchas combinaciones en poco tiempo, sino de dedicar mucho tiempo a cada combinación.

Alguns suggeriments...

Aquest llibre és un llistat de combinacions entre la caixa, el bombo i el xarles. Només és informació, l'ús que en facis serà el més important. A continuació, dono algunes idees de com fer servir el llibre:

- Repeteix moltes vegades cada combinació; no es tracta de llegir-les i prou, sinó d'interioritzar-les.
- Toca cada combinació a diferents *tempi* (velocitats).
- Intenta fer el canvi d'una combinació a una altra sense aturar-te.
- Fes servir la mà i el peu contrari al que estàs acostumat; si normalment toques el xarles amb la mà dreta, fes-ho amb l'esquerra, o si normalment toques el bombo amb el peu dret, fes-ho amb l'esquerra.
- Intenta fer servir una instrumentació diferent a la caixa; en comptes de la caixa, mira de tocar un timbal: pots fer combinacions de timbals i de caixa com et vingui de gust.
- En resum: no es tracta de tocar moltes combinacions en poc temps, sinó de dedicar molt de temps a cada combinació.

Quelques suggestions...

Ce livre est une liste de combinaisons entre la caisse claire, la grosse caisse et le charleston. C'est uniquement à titre informatif; le plus important étant comment cette combinaison sera utilisée par la suite. Je donne ici quelques idées et suggestions:

- Répéter beaucoup de fois chaque combinaison; il ne s'agit pas seulement de les lire, mais aussi de les intérioriser.
- Jouer chaque combinaison à différents *tempi* (vitesses).
- Enchaîner deux combinaisons: passer d'une combinaison à une autre sans s'arrêter.
- Utiliser la main et le pied contraire auquel on est habitué; si on joue normalement le charleston avec la main droite, utiliser la main gauche, ou bien si on utilise le pied droit pour la grosse caisse, jouer cette fois-ci avec le pied gauche.
- Utiliser un instrument différent à la caisse claire: par exemple, on pourra remplacer la caisse claire par un tambour ou bien faire des combinaisons à volonté entre caisse claire et tambour.
- En résumé: il ne faut pas essayer de jouer le plus grand nombre de combinaisons possibles en peu de temps mais plutôt consacrer du temps à chaque combinaison.

Índex

Binary / Binario / Binari / Binaire

Snare variations / Variaciones de caja / Variacions de caixa / Variations de caisse claire 7

Bass drum Variations / Variaciones de bombo / Variacions de bombo /
Variations de grosse caisse. 23

Bass drum and snare variations / Variaciones de bombo y caja /
Variacions de bombo i caixa / Variations de grosse caisse et caisse claire. 47

Ternary / Ternario / Ternari / Ternaire

Snare variations / Variaciones de caja / Variacions de caixa / Variations de caisse claire 71

Bass drum Variations / Variaciones de bombo / Variacions de bombo /
Variations de grosse caisse. 79

Bass drum and snare variations / Variaciones de bombo y caja /
Variacions de bombo i caixa / Variations de grosse caisse et caisse claire. 89

Snare variations/ Variaciones de caja/ Variacions de caixa/ Variations de caisse claire

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Bass drum Variations/ Variaciones de bombo/ Variacions de bombo/ Variations de grosse caisse

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

Bass drum and snare variations/ Variaciones de bombo y caja/ Variacions de bombo i caixa/
Variations de grosse caisse et caisse claire

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

Snare variations/ Variaciones de caja/ Variacions de caixa/ Variations de caisse claire

24 numbered musical staves for snare variations, arranged in a 6x4 grid. Each staff is numbered 1 through 24. The first staff (1) includes a time signature of 12/8. The variations consist of rhythmic patterns for a snare drum, represented by 'x' marks and note heads on a five-line staff. The patterns are as follows:

- 1: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 2: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 3: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 4: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 5: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 6: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 7: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 8: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 9: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 10: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 11: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 12: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 13: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 14: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 15: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 16: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 17: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 18: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 19: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 20: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 21: Four quarter notes with 'x' marks above them.
- 22: Four eighth notes with 'x' marks above them.
- 23: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.
- 24: Four eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest.

Bass drum Variations/ Variaciones de bombo/ Variacions de bombo/ Variations de grosse caisse

24 numbered musical variations for bass drum, arranged in a 6x4 grid. Each variation is on a single staff with a 12/8 time signature. The variations are categorized into four groups based on their rhythmic patterns:

- Group 1 (Variations 1, 5, 9, 13, 17, 21):** Features a simple, steady rhythm with four eighth notes per measure, marked with 'x' above the notes.
- Group 2 (Variations 2, 6, 10, 14, 18, 22):** Features a more complex rhythm with eighth notes and rests, marked with 'x' above the notes.
- Group 3 (Variations 3, 7, 11, 15, 19, 23):** Features a complex rhythm with eighth notes and rests, marked with 'x' above the notes.
- Group 4 (Variations 4, 8, 12, 16, 20, 24):** Features a complex rhythm with eighth notes and rests, marked with 'x' above the notes.

Bass drum and snare variations/ Variaciones de bombo y caja/ Variacions de bombo i caixa/
Variations de grosse caisse et caisse claire

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24