Tres Impromptus
per a piano

para piano
for piano
pour piano
für Klavier

Joaquim Homs

DINSIC
Publicacions Musicals

TRES IMPROMPTUS per a piano
1a edició: novembre 2011

© Joaquim Homs
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca
Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal:B-35672-2011
ISMN: 979-0-69210-724-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

DINSIC
Publicacions Musicals

Tres impromptus per a piano

…Els primers **Tres impromptus** de 1955 formen una unitat molt equilibrada i coherent… La primera peça, un *Larghetto* de forma ternària amb parts extremes tranquil·les i una secció central més animada, contrasta amb la segona, un *Vivace* esmunyedís i vertiginós de principi a fi; amb l'impromptu número 3, torna la calma i la serenitat, aquí de manera encara més palesa que en l'impromptu número 1: una placidesa sostinguda durant tota la peça, fins i tot en el noble clímax final. En conjunt, no trobem, en aquest primer impromptu, cap intenció del compositor de trencar amb la tradició... Aquesta postura d'Homs de no desdenyar els mecanismes de la tradició persisteix en els impromptus números 2 i 3. El segon, fidel reproducció del clàssic *scherzo* –del qual en conserva no només el característic compàs, sinó també la presència d'un *trio* central de temps més tranquil–, és remarcable per alguns passatges que exigeixen una agilitat notable de l'intèrpret. L'impromptu número 3, reflexiu i plàcid de principi a final, ofereix un contrast considerable.
Extracte de: "*Una aproximació al piano de Joaquim Homs*", per Jordi Masó.

Els **Tres impromptus** constitueixen veritables improvisacions basades en la constant rotació de las dotze notes, seguint una tècnica serial dodecatònica pròpia de l'autor, adaptada a les seves exigències expressives.

Joaquim Homs

Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120

Tres impromptus per a piano

...Los primeros *Tres impromptus* de 1955, forman una unidad muy equilibrada y coherente... La primera pieza, un *Larghetto* de forma ternaria con partes extremas tranquilas y una sección central más animada, contrasta con la segunda, un *Vivace* escurridizo y vertiginoso de principio a fin; con el *Impromptu núm. 3* vuelve la calma y la serenidad aquí, aún más acusadas que en el *Impromptu núm. 1*, una placidez sostenida a lo largo de toda la pieza, incluso en el noble clímax final. En conjunto no hallamos en este primer *impromptu* ninguna intención del compositor de romper con la tradición... Esta postura de Homs de no desdeñar los mecanismos de la tradición persiste en los *impromptus núm. 2 y núm. 3*. El segundo, trasunto del clásico scherzo -del cual mantiene no sólo el característico compás ternario sino la presencia de un *trio* central, de tempo más tranquilo-, es remarcable por algunos pasajes que exigen una notable agilidad del intérprete. El *Impromptu núm. 3*, reflexivo y plácido de principio a fin ofrece un considerable contraste.
Extracto de: *"Una aproximación al piano de Joaquim Homs"*, por Jordi Masó.

*Los **Tres impromptus** constituyen verdaderas improvisaciones basadas en la constante rotación de series de doce notas siguiendo una técnica serial dodecatónica propia del autor, adaptada a sus exigencias expresivas.*

Joaquim Homs

Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120

Three impromptus for piano

The first *3 Impromptus* of 1955 form a very balanced and coherent unity...The first piece, *Larghetto*, in ternary form with an extremely tranquil outer section and a more animated middle section, contrasts with the second: a *Vivace* that is fleeting and extremely fast throughout . With the *Impromptu nº 3* we return to a calmness and serenity that is even more intense than in the first *Impromptu*: a sustained calm throughout the piece, even in the noble final climax...In all, we do not find in this first *Impromptu* any intention on the part of the composer to break with tradition...

This position of Homs not to scorn traditional techniques persists in the *Impromptus nº 2* and *nº 3*. The second, a carbon copy of the classical *Scherzo* –where not only the traditional ternary bar is maintained but also the presence of a central *Trio* in slower time –is remarkable for some passages which demand particular agility from the performer. The *Impromptu nº 3*, reflective and peaceful from beginning to end, provides considerable contrast.

Summary of: "An introduction to Homs'piano works", by *Jordi Masó*.

English translation by *Paul Jutsum*

*The **Three impromptus** are true improvisations based on the constant rotation of series of twelve-notes following the author own's usage of twelve-note technique, one that is suitable to its own expressive demands*.

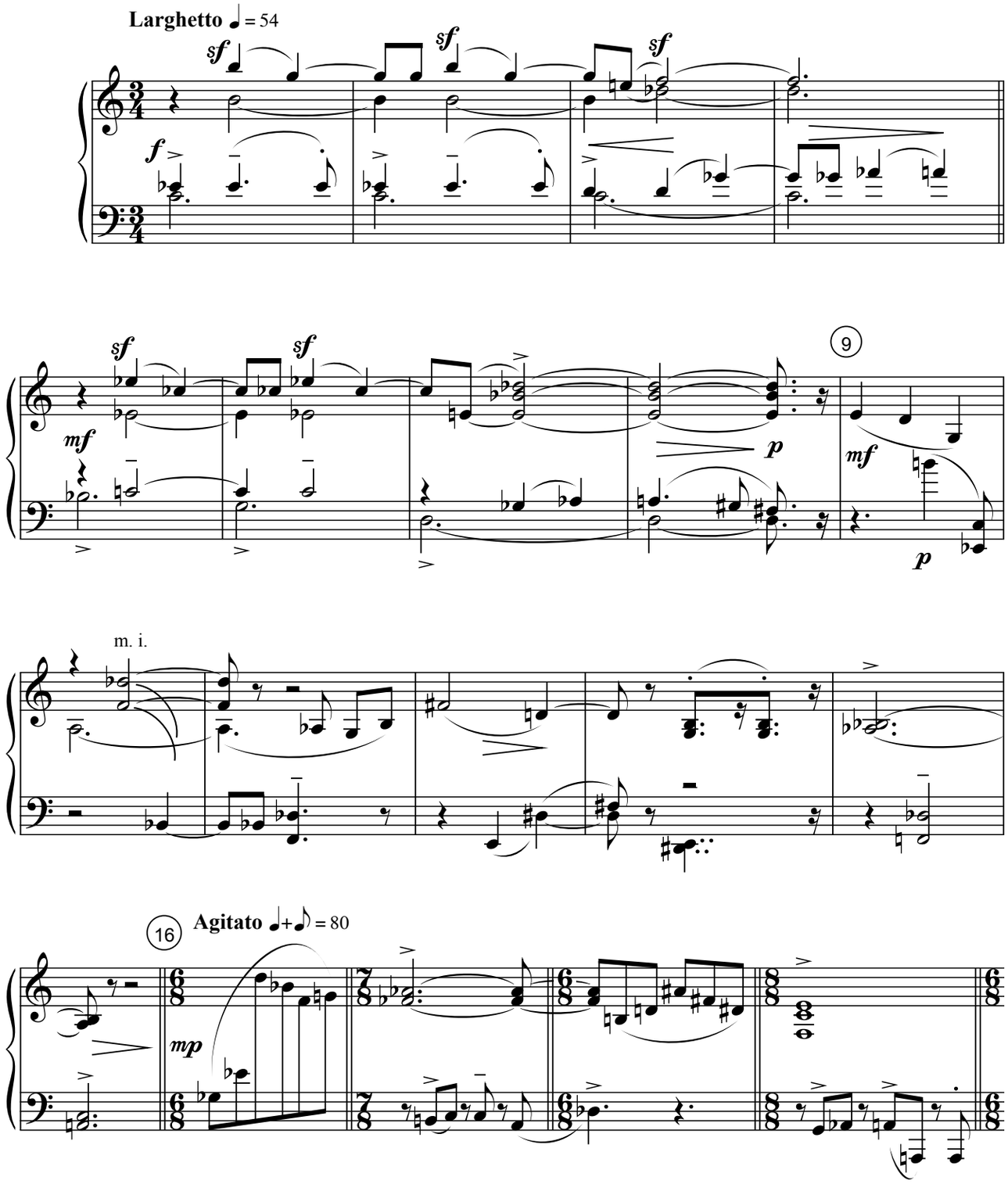
Joaquim Homs

Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120

Tres Impromptus
per a piano

I

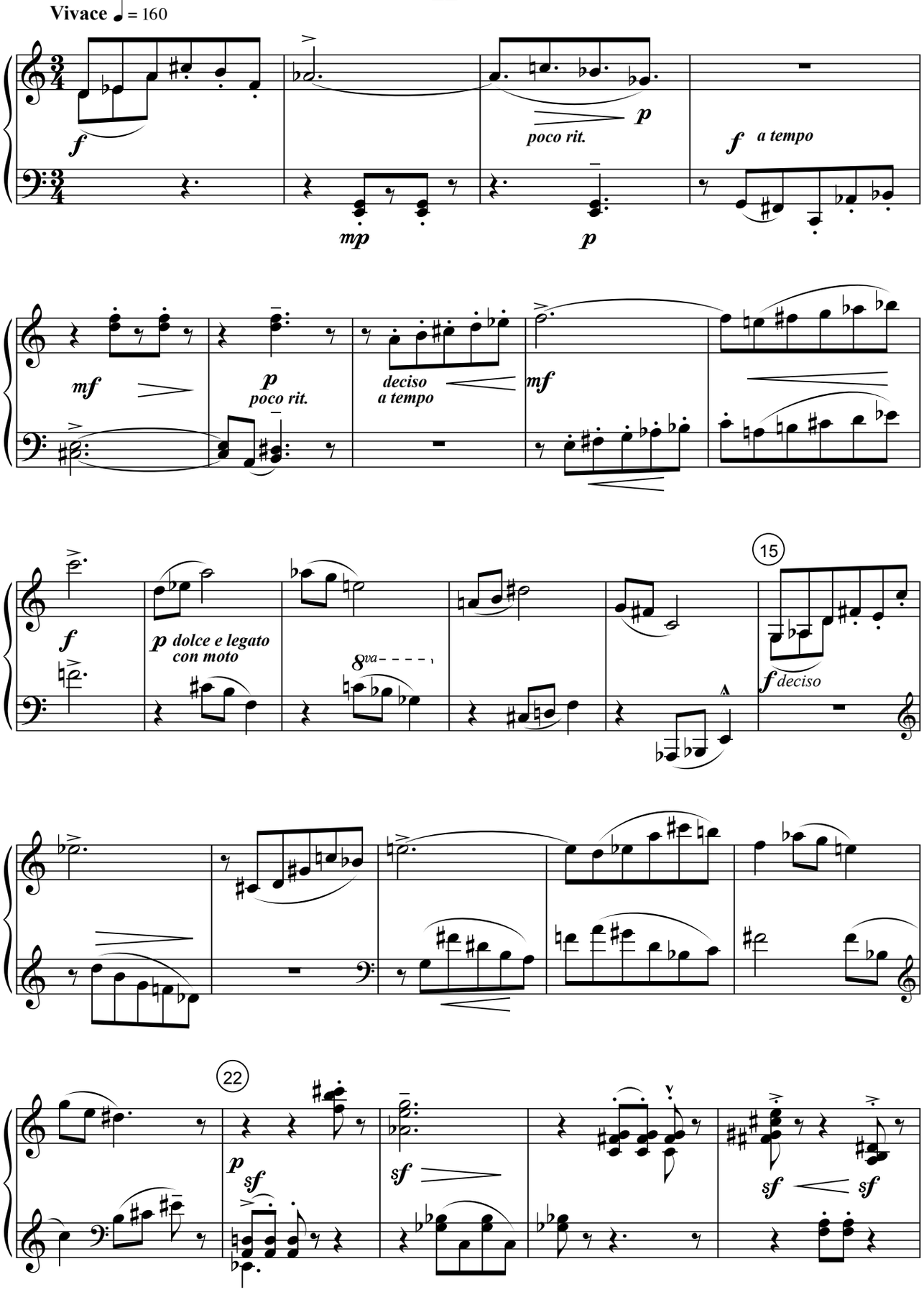
Joaquim Homs
(1906-2003)



Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120

DINSIC Publicaciones Musicales

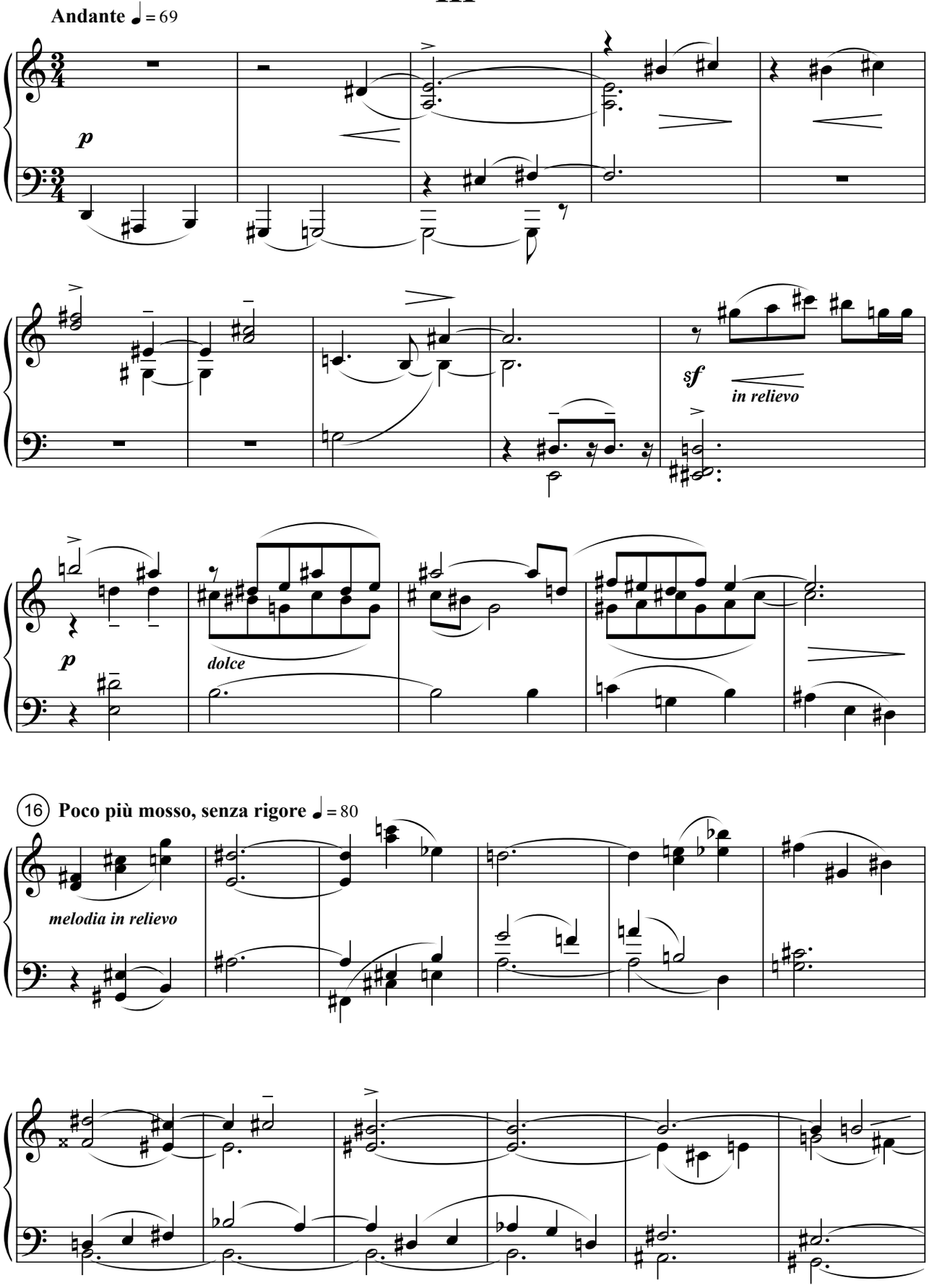
II



Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120

DINSIC

III



Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MI-120