

Obres per a dos contrabaixos

*Para dos contrabajos
For two double-basses*

Jaume Coll

Obres per a dos contrabaixos

1a edició: març 2014

© Jaume Coll

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-5302-2014

ISMN: 979-0-69210-828-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

El següent recull pretén ampliar el catàleg d'obres per a dos contrabaixos i, d'aquesta manera, donar més facilitats a l'instrumentista en els seus recitals.

El material està pensat per a dos contrabaixos, un porta el pes de la melodia i l'altre l'acompanyament, sempre, però, amb una actitud activa i àgil per a donar, d'aquesta manera, una versió prou clara de cada obra.

Les peces estan arranades per un gran nombre d'estudiants de contrabaix, fet que els ofereix una oportunitat única per a fer cantar l'instrument i explorar les capacitats expressives de cada instrumentista, abandonant, per un moment, la funció típica del contrabaix.

Jaume Coll

“L'amic i deixeble Jaume Coll m'ha demanat si voldria comentar unes músiques que ha instrumentat per a contrabaixos.

Són músiques de temes coneguts: senzilles, divertides, no gaire llargues, sense gaires complicacions, fàcils de tocar i amb una instrumentació molt amena. Tot això facilita que les puguin tocar molts estudiants.

Això no vol dir que no siguin interessants: totes les novetats musicals són bones, i més encara si és música per a contrabaix.

El contrabaix, a diferència del violí, té un repertori més limitat; per tant, com més música aparegui per a aquest instrument millor.

Desitjo que aquesta música tingui força expansió.”

Cordialment,

Ferran Sala

La siguiente recopilación pretende ampliar el catálogo de obras para dos contrabajos y, de esta forma, dar más facilidades al instrumentista en sus recitales.

El material está pensado para dos contrabajos, uno lleva el peso de la melodía y el otro el acompañamiento, siempre, pero, con una actitud activa y ágil para dar, así, una versión lo suficientemente clara de cada obra.

Las piezas están arregladas por un gran número de estudiantes de contrabajo, ofreciéndoles una oportunidad única para hacer cantar el instrumento y explorar las capacidades expresivas de cada instrumentista, abandonando, por un momento, la función típica del contrabajo.

Jaume Coll

“Mi amigo y discípulo Jaume Coll me pidió si querría comentar unas músicas que instrumentó para contrabajos.

Son músicas de temas conocidos: sencillas, divertidas, no muy largas, sin muchas complicaciones, fáciles de tocar y con una instrumentación muy amena. Todo esto facilita que las puedan tocar muchos estudiantes.

Esto no significa que no sean interesantes: todas las novedades musicales son buenas, y todavía más si se trata de música para contrabajo.

El contrabajo, a diferencia del violín, tiene un repertorio más limitado; por tanto, cuanto más música aparezca para este instrumento mejor.

Deseo que esta música tenga una buena expansión.”

Cordialmente,

Ferran Sala

The following collection wants to broaden the catalogue of works for two double basses, in order to help players in their recitals.

The materials are intended for two double basses, one leading the melody and the other, the accompaniment, always with an active, agile attitude, to give a clear enough version of each piece.

The works are arranged for a great number of double bass students. Thus they are offered a unique opportunity to make their instrument sing and to explore the expressive capabilities of each player, momentarily abandoning the more typical function of the double bass.

Jaume Coll

“My friend and pupil Jaume Coll asked me if would comment on some music he has orchestrated for double bass.

They come from well known songs: simple, fun, not too long, with no extra complications, easy to play and with a very entertaining instrumentation. All this makes them suitable for a lot of students.

This doesn't mean they are not interesting. All new music is good, and better if it's double bass music.

The double bass, unlike the violin, has a more limited repertoire and, therefore, the more new music that appears for it, the better.

I wish this music will be well known.”

Yours,

Ferran Sala

Andante

Op. 1 n. 1

S. Koussevitzky

Arr: Jaume Coll

Contrabaixos afinació de solo

Andante

Contrabaix 1

Contrabaix 2

Measures 1-4 of the Andante piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Contrabaix 1 (treble clef) starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4. Contrabaix 2 (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *cantabile*. A crescendo hairpin is shown between measures 2 and 4.

Measures 5-8 of the Andante piece. Contrabaix 1 continues the melodic line. Contrabaix 2 continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. A crescendo hairpin is shown between measures 5 and 8.

Measures 9-13 of the Andante piece. Contrabaix 1 continues the melodic line. Contrabaix 2 continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. A crescendo hairpin is shown between measures 9 and 13.

Measures 14-18 of the Andante piece. Contrabaix 1 continues the melodic line. Contrabaix 2 continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. A crescendo hairpin is shown between measures 14 and 18.

Measures 19-22 of the Andante piece. Contrabaix 1 continues the melodic line. Contrabaix 2 continues the rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 22.

Dance Of Blessed Spirits

from " Orpheus "

Contrabaixos afinació de solo

E. Gluck

Arr: Jaume Coll

Lent Apassionat ♩ = 60

Contrabaix 1

Contrabaix 2

p

solo

4

8

mf

solo

11

15

p

Dance Of Blessed Spirits

from " Orpheus "

Contrabaixos afinació de solo

E. Gluck

Arr: Jaume Coll

Lent Apassionat ♩ = 60

Contrabaix 1

Contrabaix 2

p

solo

4

8

mf

solo

11

15

p