

Cançó de bressol i trio

Per a violoncel i piano

Romà Escalas

Cançó de bressol i trio per a cello i piano

1a edició: març 2014

© Romà Escalas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-14.675-2013

ISMN: 979-0-69210-825-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Aquesta música va aparèixer com un somni en el qual els paisatges mediterranis, el fons del mar i l'amor de les persones compartien un principi fosforescent rodejat de monjos orientals. Quan Salvador Giner, president de l'Institut d'Estudis Catalans, va sentir-la, em demanà de dedicar-la a l'Institut d'Estudis Catalans. El 19 de gener del 2012 va ser estrenada i interpretada magistralment per Oriol Aymat i Albert Guinovart a l'Institut. Avui l'editem amb la col·laboració d'aquesta institució.

Esta música apareció como un sueño en el cual los paisajes mediterráneos, el fondo del mar y el amor de las personas compartían un principio fosforescente rodeado de monjes orientales. Cuando Salvador Giner, presidente del Institut d'Estudis Catalans, la escuchó, me pidió dedicarla al Institut d'Estudis Catalans. El 19 de enero del 2012 fue estrenada e interpretada magistralmente por Oriol Aymat y Albert Guinovart en el Institut. Ahora la editamos con la colaboración de esta institución.

This music appeared like a dream, where mediterranean sceneries, the bottom of the sea and people's love shared a phosphorescent principle, surrounded by oriental monks. When Salvador Giner, president of the Institut d'Estudis Catalans, listened to it, he asked me to dedicate it to the Institut d'Estudis Catalans. In 19th January 2012, it was premiered and masterfully interpreted by Oriol Aymat and Albert Guinovart at the Institut. Today, we are publishing it in collaboration with this institution.

Cançó de bressol i Trio per a cello i piano

Romà Escalas
Juliol 2011

1. Cançó de bressol

Lent (♩ = 74)

The musical score is written for Cello and Piano. It begins with a tempo marking of 'Lent (♩ = 74)'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures, with the piano part starting with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 6, and the third system begins at measure 11. The cello part features long, flowing lines with many ties, while the piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

16

22

27

33 *più mosso*

mf

2. Trio

Cantabile (♩. = 56)

5

5

10

10

14

14

Cançó de bressol i Trio per a cello i piano

1. Cançó de bressol

Romà Escalas
Juliol 2011

Lent (♩ = 74)

p

7

13

19

25

32 *più mosso*

mf

37

42

47