

Andante

Musika-hizkuntza

Lehenengo Maila
V. Roncero



© 2015. Vicente Roncero Gómez. VALENCIA.

Estatu guztientzako edizio baimenduna:

PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España)

DINSIC Publicacións Musicals, S. L.-rekin Koedizioan argitaratuta.

All rights reserved

Lege gordailua: V-2257-2015

I.S.B.N. PILES, Editorial de Música S.A.: 978-84-15928-70-6

I.S.B.N. DINSIC Publicacions Musicals, S.L.: 978-58-96753-90-7

Debekatuta dago liburu edo partitura honen kopia edo eskanerra egitea dagokion baimenarik gabe. Lan hau edo lan honen zati bat fotokopiatu edo eskaneatu behar baduzu, CEDRO-ra jo (Erreproduktzio Eskubideen Espainiar Elkarte, www.cedro.org) behar den baimena lortzeko. Halaber, debekatuta dago lan honen emankizun edo grabaketa osoa edo partziala edozein baliabidean egitea, argitaratzaileak kontratu baten bidez baimendu gabe.

Printed in Spain / Espainian inprimatuta

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)

Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64

www.pilesmusic.com

DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna 10 Entresòl 3a - 08002 Barcelona

Tel. 93 3180605 – Fax: 934120501





E-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Aurkibidea

					
	ERRITMIKO-METRIKOAK	INTONAZIOA	ENTZUMENA	MUSIKAREN-TEORIA	ORR.
LEHENENGO HIRUHILEKOA					
1. Unitatea	Pultsua Beltzako figura Beltzako isilunea	Bi soinu: Sol eta Mi	Pultsu erregularra Sol eta Mi soinuak	Pultsuaren kontzeptua Pentagrama Sol ikurra Beltzako figura Beltzako isilunea	6
2. Unitatea	$\frac{2}{4}$ -ko konpasa Konpas barra Bukaerako barra bikoitza	Hiru soinu: Sol, Mi eta Do	Pultsu erregularra Sol, Mi eta Do soinuak	Soinu berri bat: Do "Erritmo" nozioa $\frac{2}{4}$ -ko konpasa Konpas-barra Bukaerako barra bikoitza Lerro gehigarriak	14
3. Unitatea	Azentua Kortxeako figura Kortxeako isilunea	Hiru soinu: Sol, Mi eta Do	Pultsu erregularra Sol, Mi eta Do soinuak	Ñabardura dinamikoak: <i>p</i> eta <i>f</i> Azentua, aldi gogorra, aldi ahula Kortxeako figura Kortxeako isilunea Soinu altuak eta baxuak	22
4. Unitatea	Zuriko figura Zuriko isilunea	Soinu berri bat: Fa	Figura eta isilune ezagunak Do, Mi, Fa eta Sol soinuak Pultsu erregularra	"Musika" ideia Zuriko figura Zuriko isilunea Mugimendua edo "tempoa" Andante eta Allegro	30
5. Unitatea		Soinu berri bat: Re	Pultsu erregularra Sol, Fa, Mi, Re eta Do	Konpas unitatea Parte unitatea Errepikapen-zeinua	38
1. HIRUHILABETEAREN LABURPENEA					46

Aurkibidea

				
ERRITMIKO-METRIKOAK	INTONAZIOA	ENTZUMENA	MUSIKAREN-TEORIA	ORR.

BIGARREN HIRUHILEKOA					
6. Unitatea		Soinu berri bat: La	Pultsu erregularra Do, Re, Mi, Fa, Sol eta La soinuak	Ñabardura dinamiko berria: <i>mf</i> "Bitarte" ideia Bitarte ezagunen sailkapen ordinala	52
7. Unitatea	Luzatzeko ligatura	Soinu berri bat: Do ↑	Pultsu erregularra Do, Re, Mi, Fa, Sol, La eta Do ↑ soinuak	Luzatzeko ligatura Kalderoia Konpas bakuneko zatiketa Zatiketa unitatea	60
8. Unitatea	Sinkopa	Soinu berri bat: Si	Pultsu erregularra Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si eta Do ↑ soinuak 2dun, 3dun, laudun eta 5un bitartekoak	Eskala Laudun bitartekoa Tonu eta tonuerdiak eskalan Sinkopa	68
9. Unitatea	$\frac{3}{4}$ -ko konpasa puntua	Eskalaren praktika 2dun, 3dun, 4dun eta 5un bitartekoak	Eskala 2dun, 3dun, 4dun eta 5un bitartekoak	$\frac{3}{4}$ -ko konpasa puntua Erreguladoreak	76
HIRUHILABETEAREN LABURPENA					84

HIRUGARREN HIRUHILEKO					
10. Unitatea	Kortxeardiko figura Kontradenbora	8dun bitartekoa	Eskala 8dun bitartekoa	Kortxeardiko figura 8dun bitartekoa Kontradenbora	90
11. Unitatea	Biribileko figura Biribileko isilunea $\frac{4}{4}$ konpasa Anakrusia	Eskala	Ikasitako elementu erritmiko-melodikoak	Biribileko figura eta isilunea $\frac{4}{4}$ konpasa Anakrusia	98
12. Unitatea	Figura eta nota ezagunak Konpas ezagunen praktika	Eskala	Eskala Figura ezagunen ondoriozko erritmoak	Musika-esaldia: galdera eta erantzuna Konpasei dagokion teoriaren hedapena	106
HIRUHILABETEAREN LABURPENA					114

Hitzaurrea

Musika Hizkuntzako Kurrikulumeko ikasketa osoa liburu bakar batean bildu zuen lehenengo metodologia **Andante** izan zen. Hamar urtez hezkuntzan lan egin ondoren, **Andanten** (Piles, Editorial de Música-Valencia) berrikuntza egitea erabaki dute bere benetako izaera galdu gabe, urteetan jarraitu dioten irakasle eta ikasleei atxikituz.

Andantek arinagoa, dinamikoagoa eta argiagoa ditu helburu, zentzu praktiko eta zuzenago baten bidez. Edizio berri honetan **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**-rekin baterako euskarazko argitalpen berri honetan, gure esperientziaz gain, hainbat lankide eta ikasleek helarazitako ideiak jaso ditugu, non musika ikaskuntzarekin izan ditugun konpromesua garatu ditugun.

Andante berri honek, jarduera berriak dituen hamabi Unitate aurkezten ditu. Unitate bakoitza zati hauetan banaturik dago: teoria, abestia, ikurren irakurketa, erritmoa eta entonazioa lantzeko ariketak, erritmiko-melodiko ariketak ere; azken hauetan, azaltzen doazen espeziozko zeinuak gehitzen dira. Honetaz gain, entzumenenezko, teoriarako eta musika idazkerako ariketak ere badaude.

Unitate bakoitzan azaltzen diren langai guztiek, **harreman estua** dute. Honela, Musika Hizkuntzako ikasketa **koherentea** eta **eraginkorra** izatea espero dugu. Hiruhilabete bakoitzaren bukaeran, laburpenak daude, non irakurketa berriak, errefortzu ariketak eta unitatean landu diren eduki guztien **taula** azaltzen da.

Beste berrikuntza, **CD** baten aurkezpena da. Hau bai klasean bai etxean laguntza handiko izango da. **CD** honetan, Unitate Didaktiko bakoitzean dauden abesti guztiak azaltzen dira eta baita audizioa ariketa guztiak ere.

Oso garrantzitsua da egunero lan egitea eta etxeko familia bertan parte hartzea dakarren ikasketa ohitura lortzea. Honetarako, ezinbestekoa izango da **CDa** erabiltzea. Era berean, ikasleari bera bakarrik ikasteko **independentzia** suspertuko du. Hala ere, irakasleak gidatu beharko du, **Andante** adierazitako bidea jarraituz.

1. unitatea

Lehenengo hiruhilekoa



Pultsua
Beltzako figura
Beltzako isilunea



Pultsu erregularra
Sol eta **Mi** soinuak



Bi soinu: **Sol** eta **Mi**



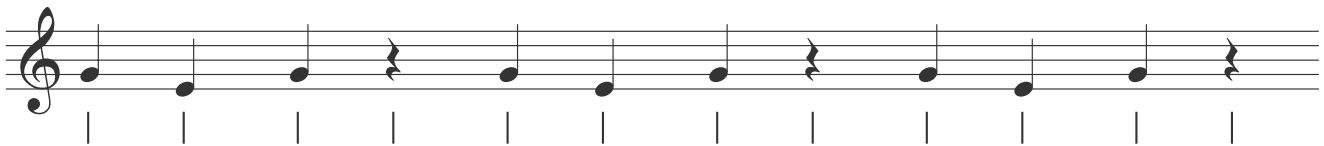
Pultsuaren kontzeptua. Pentagrama
Sol ikurra. Beltzaren figura
Beltzaren isilunea

Teoriaren elementuak



• Pultsua

Gure eskua bihotzean jartzen badugu bere taupada sentitzen dugu. Taupada errepikatzen da jarraian. Musikak bere taupada dauka eta taupada hori pultsua deitzen dugu.



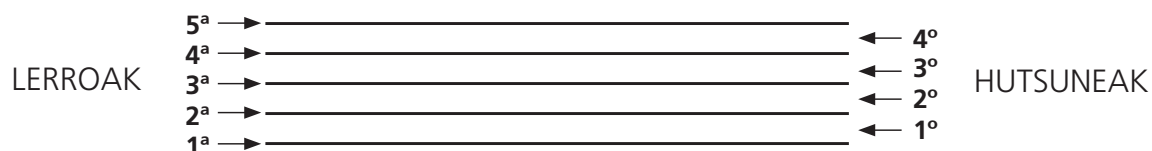
Bete

Zein da unitate honen abestiaren pultsua? Idatzi



• Pentagrama

Pentagraman musika ikurrak idazten ditugu eta horiek isilunelak eta soinuak adierazten dituzte. Pentagramak bost lerro eta lau hutsune ditu. Lerroak eta hutsuneak behetik gora zenbatzen dira.

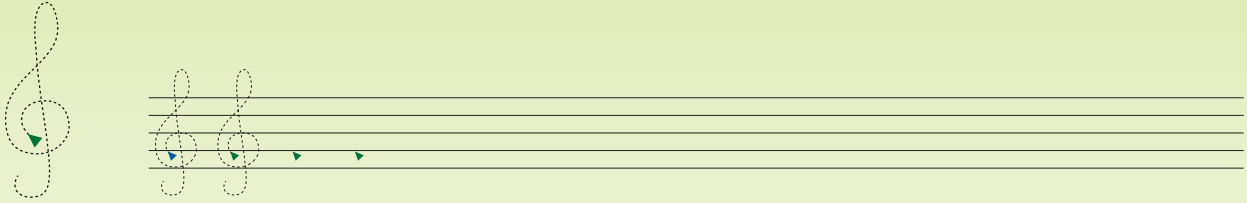




• Sol ikurra

Beti pentagramaren hasieran agertzen da. "Sol" nota bigarren lerroan idazten dela adierazten digu eta horrela beste nota guztiak kokatu ahal izango ditugu.

Praktikatu bere idazkera



• Noten figurak

Figurek altuera eta soinuaren iraupena adierazten dute. Hauen altuera zein hutsunean edo lerroan idatzita dagoenaren arabera izango da.

Erabili dugun figurak beltza izena du



Figura honek lehenengo abestiaren pultsua ematen digu.

Figurak bi zati ditu:



Begiratu nola idazten den modu egokian:

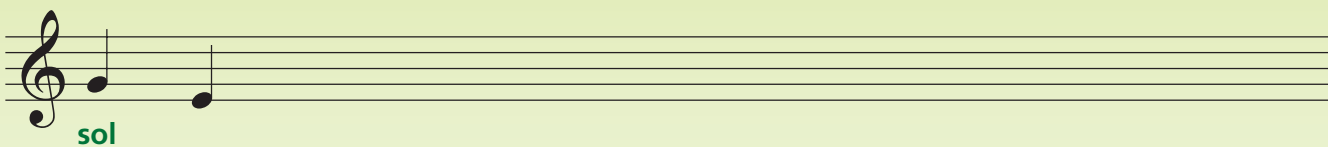
HORRELA **BAI**




HORRELA **EZ**



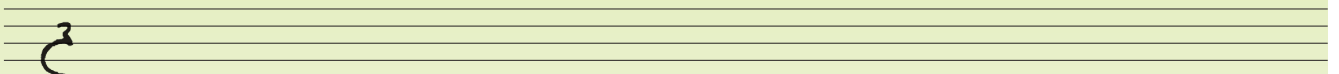
Praktikatu idazkera eta ezagutzen dituzun soinuak idatzi figura beltza erabiliz:
Sol eta **Mi**. Idatzi bakoitzaren izena ere bere azpian.



• Isiluneak

Isiluneek soinuaren falta adierazten dute. Ikur honek  beltzako figurari dagokio. Abestia aztertu eta kontuan hartu agertzen denean ez dugula abesten.

Bere idazkera praktikatu eta beltzako isilunea idatzi. Idazkera eskuz eginda dagoenean nolakoa den kontuan hartu



1. Abestia



1



AHOTSA

Pianoa

Hitz egin (komentatu) zure ikaskideekin eta irakaslearekin zein ikur behar ditugun abesti hau idazteko.

Musika marrazkia

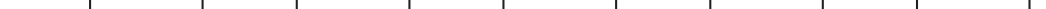


Margotu marra bertikala abesti honen pultsoa adierazteko.

Margotu marra horizontal bat doinu honen altuerak ikusteko.



Nº 1 Irakurri



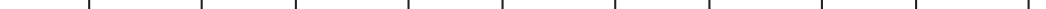
Musical notation for Txaloak: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half). The notes are marked with vertical lines below the staff.

Nº 2 Irakurri



Musical notation for Txaloak, showing a sequence of notes on a staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109,

Nº 3 Irakurri

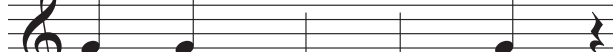


Musical notation for Txaloak, showing a sequence of notes on a staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109,

Nº 4 Irakurri

Musical notation for the song 'Txaloak'. The melody is written on a treble clef staff. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter rest. This is followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter rest. The melody continues with a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter rest. The final measure consists of a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter rest. A blue label 'Txaloak' is positioned below the first few notes.

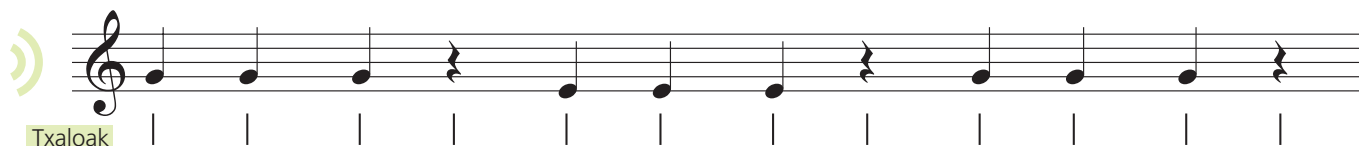
Nº 5 Irakurri

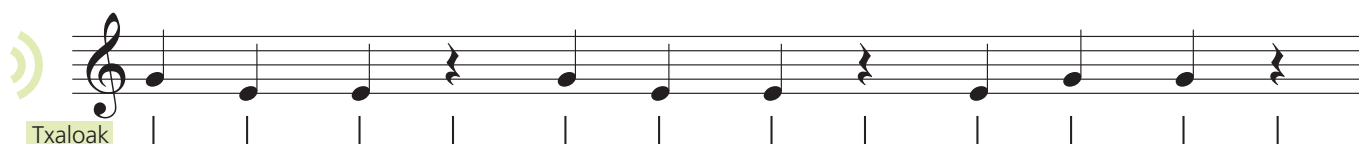
Intonazio ariketak



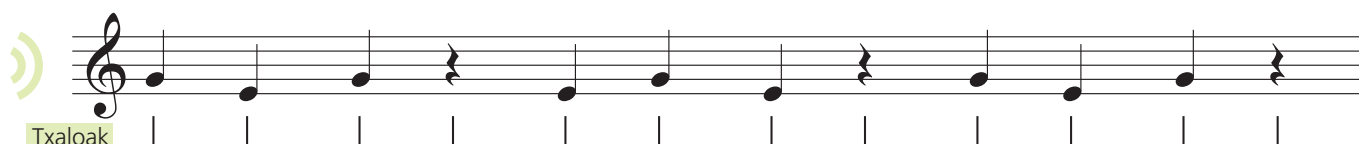
Nº 1 Abestu



Nº 2 Abestu



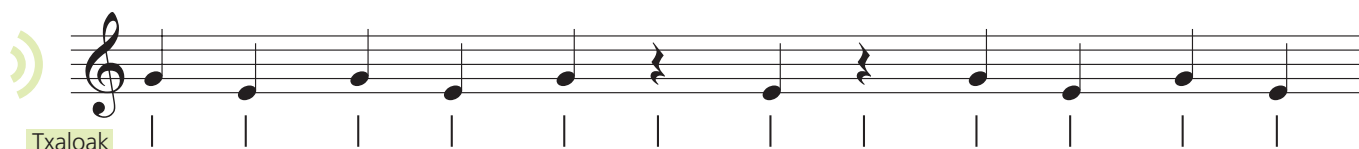
Nº 3 Abestu



Nº 4 Abestu



Nº 5 Abestu



Entzumen ariketak



Nola erabili CDa?

A

1. Hasieran ariketa osoa entzungo duzu.

Gero kanpai soinuak ariketa hasiera adieraziko du eta entzuten dituzun kanpai soinuen kopurua aurkitzen dituzun zatien adierazlea izango da.

Beste aldetik, ariketa bukaera gong soinuarekin adieraziko da.

2. Erritmo-melodiko ariketetan adi egon hasierako diapasoaren "la soinua" entzutean hurrengo soinua zein den jakiteko.

Ariketa hasi baino lehen pultsuari arreta jarri.

Entzun zati bakoitza behar duzun beste, baina normalean lau aldiz askoz jota entzun ahal duzula jakin behar duzu.

Zuzenketa bukatzean beti ariketa bakoitza abestu eta horrela zure akatsak egiaztatu.

!

Zenbat soinu agertzen dira lehenengo abestian? _____

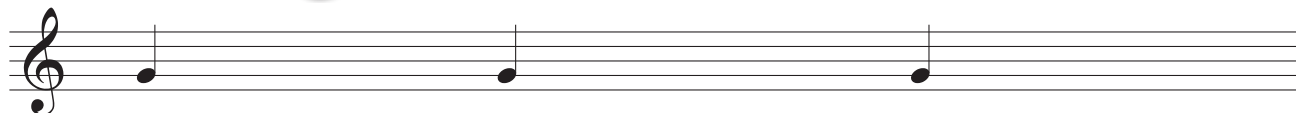
Zein da altuena? _____

Zein da baxuena? _____

Nº 1 ERRITMIKOA

A

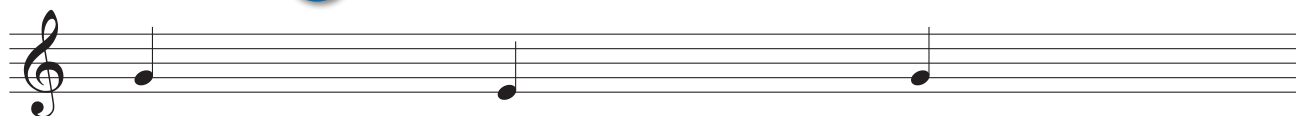
2



Nº 2 MELODIKOA

A

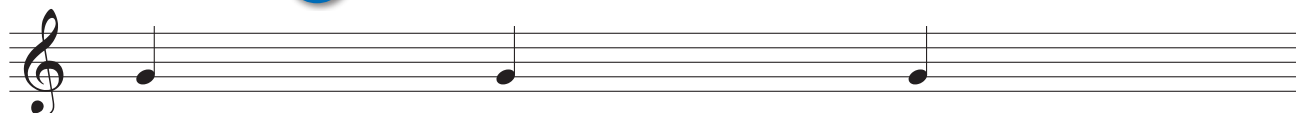
3



Nº 3 ERRITMIKOA

A

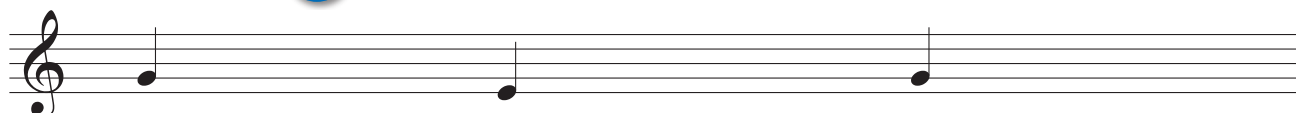
4



Nº 4 MELODIKOA

A

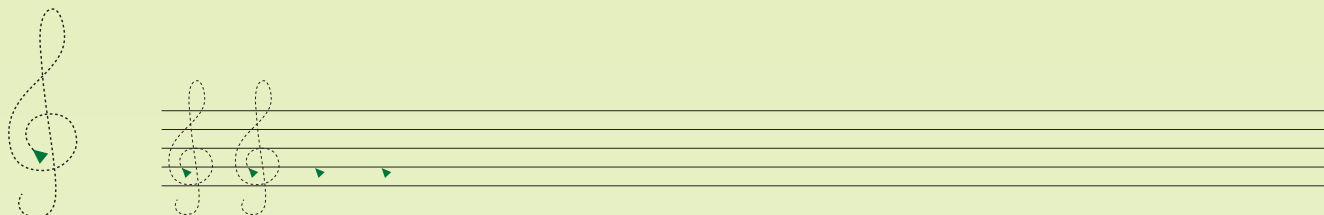
5



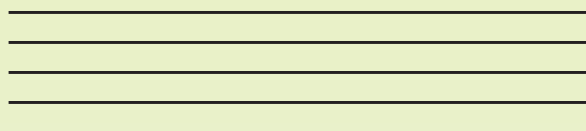
Teoria ariketak eta musika idazkera



- 1 Sol ikurraren idazkera praktikatu.



- 2 Pentagramako lerro eta hutsune bakoitzari dagokion zenbakia idatzi.



- 3 Zein lerroan idazten dugu Mi soinua? _____ Eta sol? _____

Pentagramako soinuen izenak idatzi.



- 4 Zertarako balio du ikur honek?



- 5 Zertarako balio du ikur honek?



- 6 Noten plika edo burua idatzi.



- 7 Beltzaren isilune idatzi. Idazkera eskuz eginda dagoenean nolakoa den kontuan hartu.



12. unitatea



Figura eta nota ezagunak
Konpas ezagunen praktika



Eskala
Figura ezagunen
ondoriozko erritmoak



Eskala



Musika-esaldia: galdera eta
erantzuna
Konpasei dagokion teoriaren
hedapena

Teoria elementuak



• Musika esaldia: galdera-erantzuna

Hitz egiten dugunean, esaldiak zentzua duten eta zerbait adieratzen duten hitzez osatuta daude.

Maialen eta Enekok lorategian jolasten dute

Musikaren ikuspuntutik esaldi bat zentzua duten soinu desberdinez osatuta dago.

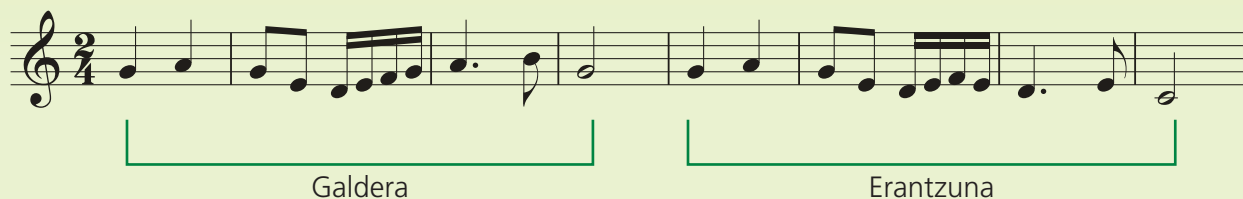


Pentsatu zer gertatzen den zure lagunekin hitz egiten duzunean, ez da egia galderak egiten ditugunean erantzunak espero ditugula? Gauza bera gertatzen da musikarekin, esaldiez osatuta dago ere; baina kasu honetan soinuez osatuta. Musika-esaldi batzuk galderak izango dira eta beste batzuk erantzunak izango dira.

Abestia begiratzen badugu zentzua duten galderak eta erantzunak direnak identifikatu ahal ditzakezu?

Abestu abestia eta behatu esaldi bakoitza. Gero hurrengo ariketa egin.

Seinalatu hamabigarren abestian agertzen diren esaldiak, eta saiatu galdera eta erantzunak seinalatzen.



• Ezagutzen ditugun konpasen teoria: Zenbakitzailea eta izendatzailea

Orain arte hiru konpas desberdinekin lan egin dugu: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, eta $\frac{4}{4}$. Hiru konpas hauen artean berdintasun eta ezberdintasunak daude. Zer dute dezberdina? parte kopurua. $\frac{2}{4}$ konpasak bi parte ditu; $\frac{3}{4}$ k iru eta $\frac{4}{4}$ k lau. Goiko zenbakiak, hemendik aurrea "zenbakitzailea", parte kopurua adieratzen du.

Zer dute berdina? parte bat betetzen duen figura hiru kasuetan beltza da. Beheko zenbakia, hemendik aurrea "izendatzailea", beti berdina da: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. 11 unitatean ikusi genuen bezala, izendatzaile horrek partearen unitatea beltza dela adieratzen du.

Gogoratu: Konpas bat bi zenbakiz osatuta dago: zenbakitzailea eta izenbatzailea. Zenbakitzailea goiko partean idazten da eta zenbat parte dauzkan adierazten du

$\frac{2}{4}$ 2 aldi

$\frac{3}{4}$ hiru aldi

$\frac{4}{4}$ lau aldi

Izendatzaile beheko partean idazten da, biribila zatitzen du eta partearen unitatea adieratzen du:

$$\bigcirc / 4 = \bullet$$

12. Abestia



64



Allegro

AHOTSA

Pianoa

6

6

12

12

18

18

mf

p

f

p

mf

p

mf

p

Komentatu zure ikaskideekin eta irakaslearekin abesti hau idazteko eta abesteko behar dituzun ikurrak.

Erritmo ariketak



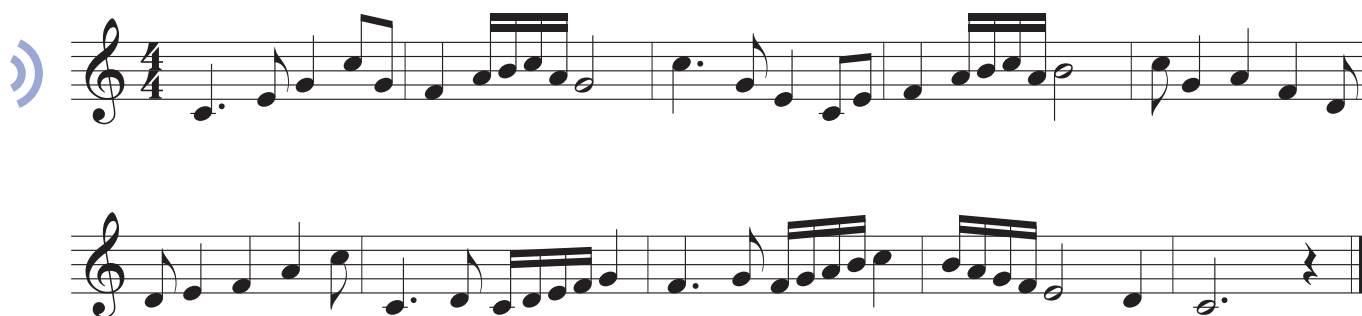
Nº 1 Irakurri



Nº 2 Irakurri



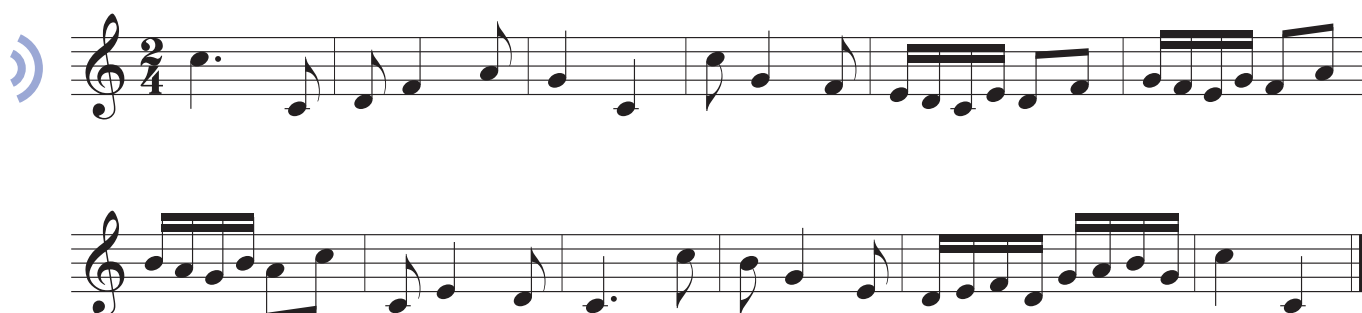
Nº 3 Irakurri



Nº 4 Irakurri



Nº 5 Irakurri



Intonazio ariketak



N° 1 Abestu



N° 2 Abestu



N° 3 Abestu



N° 4 Abestu



N° 5 Abestu



Irakurketak



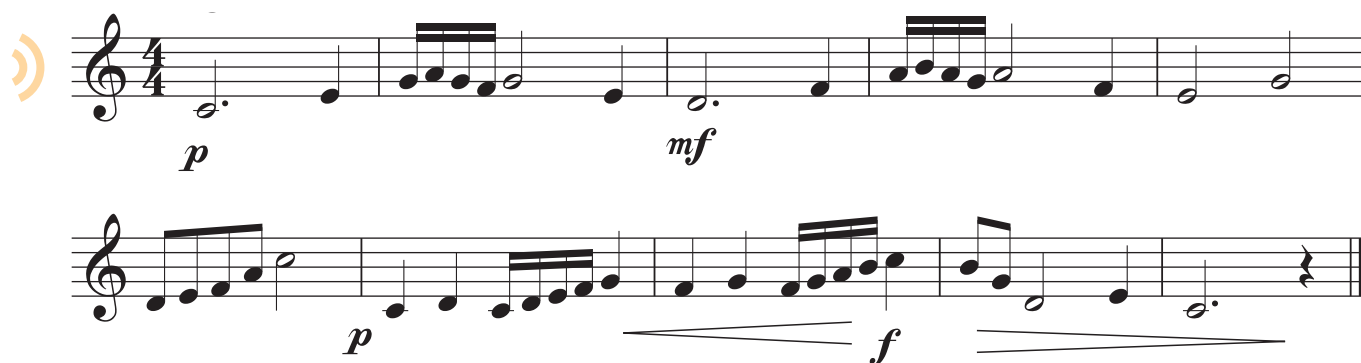
Nº 1 Andante



Nº 2 Allegro



Nº 3 Allegro



Nº 4 Andante



Nº 5 Allegro



Entzumen ariketak



Nola erabili CDa?

A

1. Hasieran ariketa osoa entzungo duzu.

Gero kanpai soinuak ariketa hasiera adieraziko du eta entzuten dituzun kanpai soinuen kopurua aurkitzen dituzun zatien adierazlea izango da.

Beste aldetik, ariketa bukaera gong soinuarekin adieraziko da.

2. Erritmo-melodiko ariketetan adi egon hasierako diapasoaren "la soinua" entzutean hurrengo soinua zein den jakiteko..

Ariketa bakoitza hasi baino lehen, adi egon pultsoan eta "la soinuan". Hauek erritmo-melodiko ariketa egin baino lehen entzungo dituzu.

Kompasa idatzi.

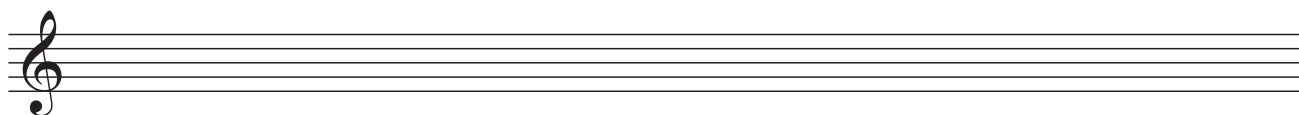
Entzun zati bakoitza behar duzun beste, baina normalean lau aldiz askoz jota entzun ahal duzula jakin behar duzu .

Zuzenketa bukatzean beti ariketa bakoitza abestu eta horrela zure akatsak egiaztatu.

!

Zenbat soinu agertzen dira hamabigarren abestian?

Idatzi

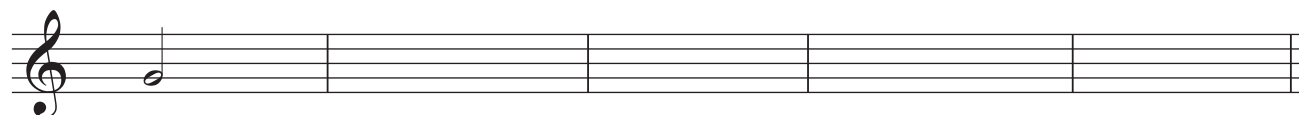


Ezagutzen dituzun figurak eta isiluneen baliokidetasunak idatzi .

Nº 1 ERRITMIKOA

A

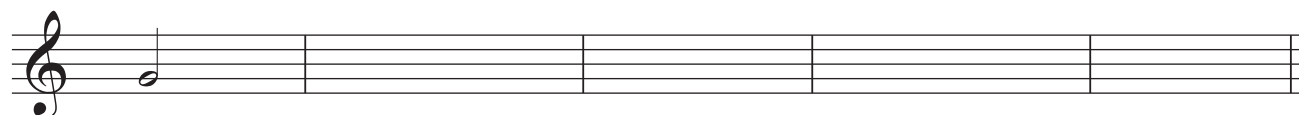
65



Nº 2 ERRITMIKO-MELODIKOA

A

66



Nº 3 ERRITMIKOA

A

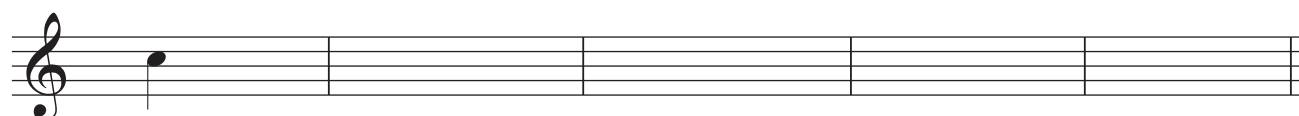
67



Nº 4 ERRITMIKO-MELODIKOA

A

68

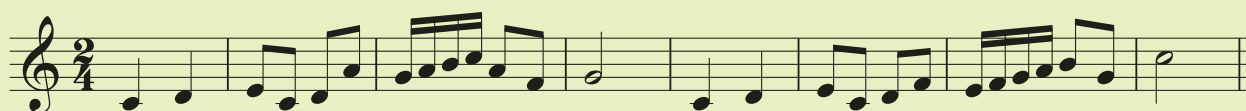


Teoria eta musika idazkeraren ariketak

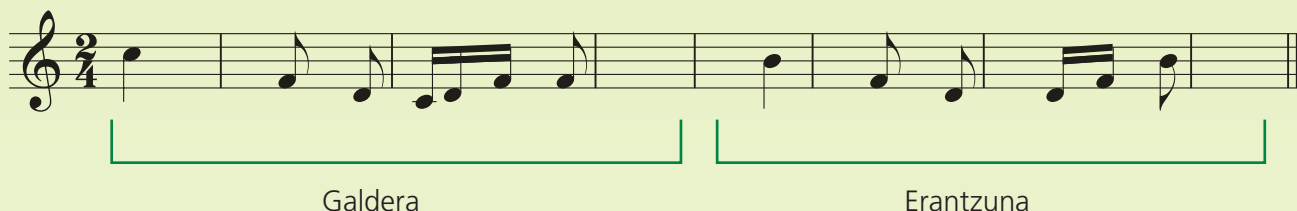


1 Zure koadernoan abestiaren bitarteak kopiatu eta sailkatu.

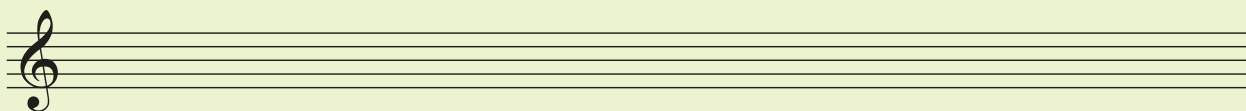
2 Zati honetan aurkitzen dituzun esaldiak seinatu, galdera edo erantzuna zehatzen.



3 Zati honetan falta diren soinuak idatzi.



4 Pentagrama honetan bi esaldi idatzi ahal dituzu? Lehenengoak galdera bat izan behar du eta bigarrena dagokion erantzuna.



5 Nola deitzen dira konpasa osatzen duten bi zenbakiak? _____

Zer adierazten du goikoak edo zenbakitzaileak? _____

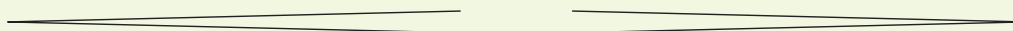
Zer adierazten du behekoak edo izendatzaileak? _____

6 Biribila lau zatitan banatzen badugu zer figura lortzen dugu? _____

Eta biribila bi zatitan banatzen badugu zer figura lortuko genuke? _____

Eta biribila zortzi zatitan banatzen badugu zer figura lortuko genuke kasu honetan?

7 Nola deitzen dira bi ikur hauek? _____



Zertarako balio dute? _____

Irakurketak

Nº 1 *Andante*

First staff: *p* *mf*

Second staff: *f*

Nº 2 *Allegro*

First staff: *mf* *p*

Second staff: *f*

Nº 3 *Allegro*

First staff: *f* *p*

Second staff: *mf*

Nº 4 *Allegro*

First staff: *p* *mf*

Second staff: *p*

Nº 5

Nº 6 *Andante*Nº 7 *Andante*Nº 8 *Allegro*

Entzumen ariketak



Nº 1 ERRITMIKOA

A

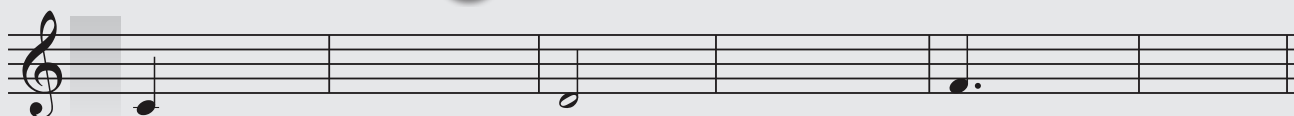
69



Nº 2 ERRITMIKO-MELODIKOA

A

70



Nº 3 ERRITMIKOA

A

71



Nº 4 ERRITMIKO-MELODIKOA

A

72






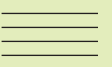
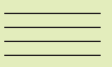
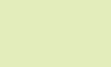
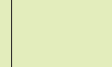
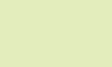


Teoria eta musika idazkeraren ariketak



1 Zer ikurrek adierazten dute erritmoa? _____

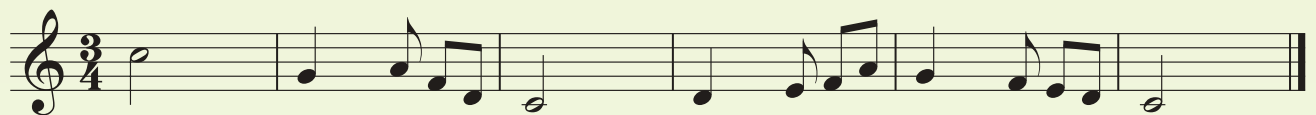
2 Ezagutzen dituzun figuren eta isiluneen arteko baliokidetasunarekin taula hau osatu.

3 Ahal denean ligatura idatzi. Gero pentagrama abestu eta ligaturaren ondorioak ohartu.



4 Hurrengo zatia ahal den lekuetan puntua erabiliz osatu.



5 Zati honetan sinkopak **S** batekin seinalatu, kontradenborazko notak **K** batekin eta anakrusak **A** batekin. Gelan bakoitzaren zergatia azaldu.





6 Zati bakoitzeko konpasa idatzi.



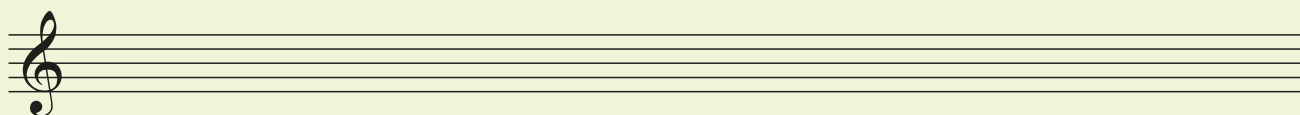
7 Konpasa, partea eta zatiketaren unitateak idatzi:

Konpasa	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
Konpas unitatea			
Parte unitatea			
Zatiketa unitatea			

8 Zer da bitarte bat? _____

Bitarte bat nola sailkatzen den azaldu _____

Ezagutzen dituzun bitarte bakoitzeko adibide bat idatzi

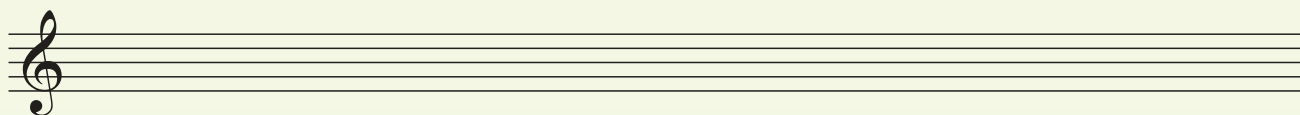


9 Zer da tonu bat? _____

Zer da tonuerdia? _____

10 Zer da eskala bat? _____

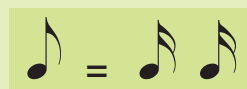
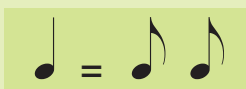
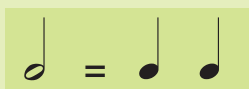
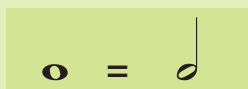
Idatzi eskalaren soinuak altuenetik baxueneraino ordenean eta baxuenetik altueneraino. Adierazi kasu bakoitzean tonuak eta tonuerdiak non dauden kokatuta.



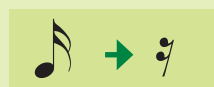
Teoria koadro laburpena



- Figurak.



- Isiluneak.



- Zortzidun bitartea.** Bitartek sailkatzeko bitarte osoan dauden notak zenbatu behar ditugu.



- Kontradenborazkoa.** Aldi ahulean dagoen azentudun nota kontradenborazko nota bat da. Ohizko azentua aldatuta agertzen da.



- 4/4 konpasa.** Lau aldi dauzka. Lehenengo eta hirugarren aldiak gogorrak izango dira, bigarrena eta laugarrena ordez ahulak izango dira.

- Zenbakitzaile eta izendatzaile.** Zenbakitzaileak konpas bateko parte kopurua adierazten du eta izendatzaileak parte unitatearen figura adierazten du.

Konpas	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
Konpas unitatea			
Parte unitatea			
Zatiketa unitatea			

- Anakrusia.** Lehenengo parte gogorra baino lehen agertzen diren nota edo notak dira.



- Musika esaldia: galdera-erantzuna.** Esaldi bat zentzua duten soinuekin osatuta dago.