

Entre els pins i el mar

*per a violí o flauta o oboè o clarinet i piano
para violín o flauta o oboe o clarinete y piano
for violin or flute or oboe or clarinet and piano
pour violon ou flûte ou hautbois ou clarinette et piano
Für Violine oder Flöte oder Oboe oder Klarinette und Klavier*

Joan Elias i Mas



Amb la col·laboració de
fundación 

Entre els pins i el mar

1a edició: novembre 2015

© **Joan Elias i Mas**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 27601-2015

ISMN: 979-0-69231-700-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

La peça “Entre els pins i el mar” va ser estrenada per la pianista Mireia Planas i el violinista Agustí Coma el dia 25 de desembre de 2009 a l'Auditori Josep Viader de Girona.

Tot i que en un primer moment la vaig compondre per a violí i piano, vaig creure que també seria força escaient realitzar una versió per a altres instruments (tenora, tible, flauta travessera, oboè i clarinet), sempre sense variar la part de piano i realitzant només petites modificacions quant a tonalitats, registre i articulacions, depenent de cada instrument.

Els digitats de la part de violí els ha realitzat el violinista Agustí Coma molt curosament però, conscient que aquest és un tema molt personal, he pensat que en l'edició de violí també hi figurés una versió sense digitar, a fi i efecte que els violinistes que ho creguin oportú, el puguin escriure ells mateixos.

L'obra “Entre els pins i el mar” la dedico a l'excel·lent pianista, professora del CMMB i amiga, Mireia Planas, en agraïment per tots els seus valuosos consells tant musicals com personals, així com al magnífic violinista Agustí Coma (professor del Conservatori Superior de Vitòria). Gràcies a tots dos per les fantàstiques interpretacions que sempre han realitzat d'aquesta peça.

També vull donar el meu agraïment més sincer al pianista i compositor Jordi Vilaprinyó i al professor de tenora Jordi Figaró (tots dos professors del CMMB i de l'ESMUC) pel seu bon criteri en les observacions que han fet d'aquesta obra i per totes les vegades que han interpretat les meves composicions tan brillantment.

També vull agrair als meus companys del Conservatori de Música de Barcelona el seu interès i bona disposició en fer les indicacions més adients respecte a les articulacions i canvis de registre en la versió que he realitzat pels diferents instruments dels quals en són professors: Erika Gallova (violí), M. Dolors Serra i Eduard Sánchez (flauta), Josep Julià (oboè), Alfons Carbonell i Yolanda González (clarinet) i Jordi Vilaró (tible, professor de l'ESMUC).

Dono les gràcies a DINSIC Publicacions Musicals i en particular a Jaume Vilà (extraordinari instrumentista de tenora i professor de la Banda Municipal de Barcelona) pel suport incondicional que sempre han demostrat en la publicació de la meva música.

La pieza “Entre els pins i el mar” fue estrenada por la pianista Mireia Planas y el violinista Agustí Coma el día 25 de diciembre de 2009, en el Auditori Josep Viader de Girona.

Aunque en un inicio la compuse para violín y piano, creí que procedía realizar una versión para otros instrumentos (tenora, tiple, flauta traversa, oboe y clarinete), siempre sin variar la parte de piano y realizando solo pequeñas modificaciones respecto a tonalidades, registro y articulaciones, dependiendo de cada instrumento.

Las digitaciones de la parte de violín las ha realizado el violinista Agustí Coma muy cuidadosamente pero, consciente que este es un tema muy personal, he dispuesto que en la edición para violín figure también una versión sin digitar, a fin y efecto que los violinistas que lo crean oportuno, puedan escribirlas ellos mismos.

La obra “Entre els pins i el mar” la dedico a la excelente pianista, profesora del CMMB y amiga, Mireia Planas, en agradecimiento por todos sus valiosos consejos tanto musicales como personales, así como al magnífico violinista Agustí Coma (profesor del Conservatorio Superior de Vitoria). Gracias a los dos por las fantásticas interpretaciones que siempre han realizado de esta pieza.

También quiero dar mi más sincero agradecimiento al pianista y compositor Jordi Vilaprinyó y al profesor de tenora Jordi Figaró (los dos profesores del CMMB y de la ESMUC) por su buen criterio en las observaciones que han hecho de esta obra y todas las veces que han interpretado mis composiciones tan brillantemente.

También quiero agradecer a mis compañeros del Conservatori de Música de Barcelona su interés y buena disposición, al hacer las indicaciones más adecuadas respecto a las articulaciones y cambios de registro en la versión que he realizado para diferentes instrumentos, de los que son profesores: Erika Gallova (violín), M. Dolors Serra i Eduard Sánchez (flautistas), Josep Julià (oboe), Alfons Carbonell y Yolanda González (clarinete) y Jordi Vilaró (tiple, profesor de la ESMUC).

Doy mis gracias a DINSIC Publicacions Musicals y en particular a Jaume Vilà (extraordinario instrumentista de tenora y profesor de la Banda Municipal de Barcelona) por el apoyo incondicional que siempre han demostrado en la publicación de mi obra.

“Entre els pinis i el mar” was premiered by pianist Mireia Planas and violinist Agustí Coma on December 25th 2009 at the Auditori Josep Viader in Girona.

Although it was initially composed for violin and piano, I deemed it appropriate to write a version for other instruments –tenora, tible (tenor and soprano shawms), transverse flute, oboe and clarinet–, never changing the piano part and making only slight modifications regarding key, register and articulation, depending on the instrument.

Violin fingerings were thoughtfully written by violinist Agustí Coma. However, understanding this is a rather personal issue, an unfingered version was added to the edition so violinists may write their own.

I dedicate “Entre els pins i el mar” both to the excellent pianist, CMMB professor and friend Mireia Planas, in appreciation for her priceless musical and personal advice, and to the superb violinist Agustí Coma (professor at the Conservatorio Superior de Vitoria). Thanks to both of them for their always wonderful performances of this piece.

I also want to show my most sincere gratitude to pianist and composer Jordi Vilaprinyó and to tenora professor Jordi Figaró (both professors at CMMB and ESMUC) for their sound judgment in their observations on this piece and all the times they have so brilliantly performed my work.

Thanks also to my colleagues at the Conservatori de Música de Barcelona for their interest and readiness in their contributions regarding articulation and register changes for the versions I wrote for the instruments they teach: Erika Gallova (violin), M. Dolors Serra i Eduard Sánchez (flute), Josep Julià (oboe), Alfons Carbonell and Yolanda González (clarinet) and Jordi Vilaró (tible, professor at ESMUC).

Thanks to DINSIC Publicacions Musicals and particularly to Jaume Vilà (an extraordinary tenora player and professor of the Banda Municipal de Barcelona) for their continuous, unreserved support to the publication of my music.

Entre els pins i el mar

Duet per a violí o flauta o oboè o clarinet sib i piano

Joan Elias i Mas

Moderato $\text{♩} = 60$

Instr.
(so real)

Piano

Moderato $\text{♩} = 60$

mf

poco rit.

poco rit.

mà e.]

9 *a tempo*

a tempo

f

13

17 *mf*

8va - - 1

21 *mp* *p*

8va - -

mp

24

(8va) - -

mf

27