

Jordi Domènech

Sonatina de Carnestoltes núm. 13

# Sonatina italiana

per a piano

Sonatina italiana (Sonatina de Carnestoltes núm. 13)

1a edició: setembre 2016

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Xevi Domènech

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-17468-2016

ISMN: 979-0-69231-773-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

Sonatina de Carnestoltes núm. 13

# Sonatina italiana

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.  
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o podeu repartir-la entre diversos alumnes.  
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

## ÍNDEX

**1. Venècia: La góndola nocturna**

**2. Roma: Runes antigues**

**3. Nàpols: Tarantel·la**

Sonatina de Carnestoltes núm. 13

# Sonatina italiana

## 1. Venècia: La góndola nocturna

Jordi Domènech

Lent i flotant ♩ = 60

Piano

8<sup>va</sup>

*mp*

*Ben timbrat*

5

(8<sup>va</sup>)

10

(8<sup>va</sup>)

*sf*

15

*sfz*

### 3. Nàpols: Tarantel·la

A tota bufa  $\text{♩} = 140$

62

Measures 62-67. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 62 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

68

Measures 68-72. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Measure 72 ends with a repeat sign.

73

Measures 73-77. The melody includes a half-note rest in measure 74. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 77 ends with a repeat sign.

78

Measures 78-82. Measure 78 has a key signature change to D major (two sharps). The melody features a half-note rest in measure 80. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 82 ends with a repeat sign.

83

Measures 83-87. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in measures 83 and 84, and *f* (forte) in measure 85.