

Jordi Domènech

Sonatina de Carnestoltes núm. 16

Sonatina per a dos pianos



DINSIC
Publicacions Musicals

Sonatina per a dos pianos (Sonatina de Carnestoltes núm. 16)

1a edició: setembre 2016

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Xevi Domènech

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-17472-2016

ISMN: 979-0-69231-776-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Sonatina de Carnestoltes núm. 16

Sonatina per a dos pianos

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o podeu repartir-la entre diversos alumnes.
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

ÍNDEX

1. Marxa

2. Tema i variacions

Sonatina de Carnestoltes núm. 16

Sonatina per a dos pianos

1. Marxa

Jordi Domènech

Lent ♩ = 72

PIANISTA 1

Musical notation for Pianista 1, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning and *subito p* (suddenly piano) at the end of the fourth measure, indicated by a wedge-shaped crescendo leading to the dynamic change.

5

Musical notation for Pianista 1, measures 5-8. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning and *subito p* (suddenly piano) at the end of the eighth measure, indicated by a wedge-shaped crescendo leading to the dynamic change.

PIANISTA 2

Musical notation for Pianista 2, measures 1-4. The part is mostly rests, with a short melodic phrase in the bass clef at the end of the fourth measure.

9

Musical notation for Pianista 1, measures 9-12. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning of measure 10. The part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

9

Musical notation for Pianista 2, measures 9-12. The part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, mirroring the structure of Pianista 1 in measures 9-12.

2. Tema i variacions

Extret de la sonatina surrealista. Com que està inspirada en Dalí, cada variació està dedicada a un element dels seus quadres

Tema

25 **Moderato** ♩ = 154

PIANISTA 1

mf

PIANISTA 2

mf

29

f

29

Variació XII: Final

232 Allegro ♩ = 120

PIANISTA 1

PIANISTA 2

237

243

243