

Instrucciones para subir una escalera

Obra per a quartet vocal amb accions escèniques

Obra para cuarteto vocal con acciones escénicas

Text de

Julio Cortázar

Música de

Mariona Vila



dinsic.com

Instrucciones para subir una escalera

Obra per a quartet vocal amb accions escèniques.

L'obra també és interpretable per a cor, encara que en aquest cas les accions escèniques no sigui possible incorporar-les.

Agraeixo a Lluís Cussó els seus bons consells per a les accions escèniques.

1a edició: novembre 2014

Coberta: Ludovica Mosca, *Jardi imaginari* (A.S.P.)

@ Julio Cortázar, pel text

© Mariona Vila, per la música

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-26258-2014

ISMN: 979-0-69210-871-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar
(de *Historia de Cronopios y de famas*)

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Instruccions per les *Instrucciones*

C. 1 a 11

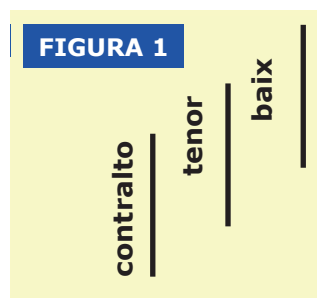
contralto, tenor, baix

3 seqüències "instrucciones"

1ª seqüència: posició convencional de quartet

canvi de col.locació en C. 4 (de silenci)

2ª seqüència: diagonal escalonats, cos de perfil i cap mirant al públic



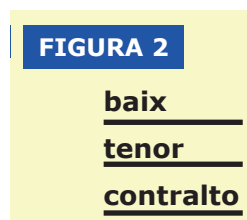
canvi de col.locació en C. 8 (de silenci)

3ª seqüència: en fila vertical diferents alçades de forma escalonada

contralto: genoll a terra

tenor: mig ajupit (si cal)

baix: dret



canvi a col.locació de quartet en C. 12 (de silenci)

C. 13 a 16

soprano

fragment rítmic "agachándose...."

Plié coincidint amb el 3er temps C13 i 1er temps C. 14 (accents de aga**chán**dose)

Plié coincidint amb el 3er temps C15 i 1er temps C. 16 (accents de aga**chán**dose)

*Plié: lleugeríssima genuflexió

C. 24-25

soprano, tenor, baix

"minisolo" contralto

miren a la contralto, seriosos, gairebé molestos (acció continguda i molt subtil)

C. 26 a 36

soprano, contralto, tenor, (baix)

3 seqüències "instrucciones"

canvis coincidint amb els cops de triangle

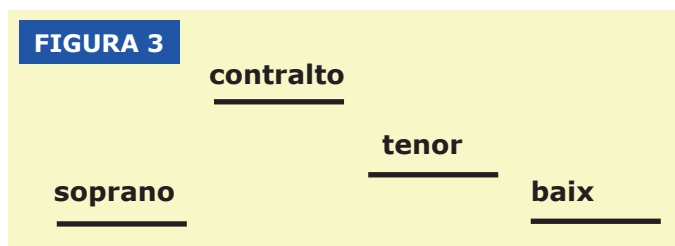
1er. cop de triangle: soprano 1 pas endavant (peu dret)

2on. cop de triangle: soprano 1 pas a la dreta (peu dret)
contralto 1 pas endavant (peu dret)

3er. cop de triangle: soprano 1 pas endavant (peu dret)
contralto 1 pas enrere (peu dret)
tenor 1 pas endavant (peu dret)

BAIX: avança mentre recita i acaba a l'alçada de la soprano

La col.locació final correspon a la *figura 3*



C. 37

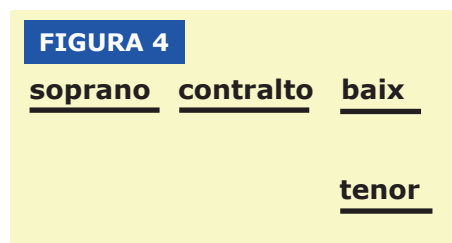
soprano, contralto, tenor, baix

cantar amb la posició de la FIGURA 3

C. 54

soprano, baix

mentre aguanten la nota reculen a l'alçada de la contralto i queden tots tres molt junts darrera el tenor



C. 63

soprano, contralto, baix

avancen fins a col.locar-se a l'alçada del tenor, en col.locació de quartet, mentre canten "Instrucciones..."

C. 70

soprano, contralto, tenor, baix

Coincidint amb la paraula "PIE" (unissó parlat) avançar peu dret (tota la planta recolzada a terra)
Aguantar aquesta posició fins que acaba recitat unissó.

C. 80, 81, 82

contralto, tenor, baix

coincidint amb les síl.labes "pie, pie..." de tots els compassos

1er i 3er temps: mitja punta (*aixecar el taló avançant genoll i recolzant-se sobre els dits*)

2on i 4rt. temps: posició normal (*peu pla*)

Deixar el taló aixecat en el calderó del C. 82 (tal com queda en el 3rt temps del C. 82)

Recuperar posició normal a la caiguda del C. 83

C. 83 a 89

soprano, contralto, tenor

2 seqüències "instrucciones" "el pie"

1ª seqüència: cantar caminant blanques fent moviment lliure entrelaçant-se i barrejant-se entre tots tres, al marge del baix (començar amb peu dret).

cop de triangle: aixecar genoll dret. Imatge congelada durant tot el C. 86 (compàs de silenci)

2ª seqüència: cantar caminant blanques fent moviment lliure entrelaçant-se i barrejant-se entre tots tres, al marge del baix (començar amb peu dret).

cop de triangle: col.locar taló davant amb la punta del peu aixecada. Imatge congelada durant les pauses del C. 90

C. 90-91

soprano, contralto, tenor

"el pie i el pie"

4rt temps C. 90: mitja punta del peu dret. Començar amb peus molt junts i sense avançar
**mitja punta: aixecar el taló avançant genoll i recolzant-se sobre els dits*

1er. temps C.91: baixar taló (*peu pla*)

2on. temps C.91: Desplaçar només taló a la dreta

3er temps C.91: Desplaçar només la punta a la dreta quedant en posició normal

C. 92 a 2on temps C. 93

soprano, contralto, tenor

marcar la pulsació (negres) amb la cama esquerra, aixecant només el taló (només fins a 2on temps del C. 93)

Instrucciones para subir una escalera

Música: Mariona Vila
Text: Julio Cortázar

♩ = 95

Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp

mp

mp

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia

triangle

5

S

A

T

B

el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a esta plano, para dar paso a una nueva perpendicular

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

Ins - truc - cio - nes pa - ra su - bir u - na + es - ca - le - ra

triangle

9

S

A

T

B

conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables.

es - ca

es - ca -

A - ga - chán - do - se + a - ga -

A - ga - chán - do - se + y po -

mf

triangle

Marcant consonants. Vocals sotto voce quan els accents ho permetin

14

S *>* chán-do - se *>* u - na de las par-tes ver - ti - ca - les *>* A - ga-chán-do-se+a-ga -

A le - - - ra es - - ca

T 8 le - - - ra es - - ca -

B nien - do la ma - no+iz - quier - da+en u - na de las

16

S *>* chán-do-se *>* u-na de las par-tes ver-ti - ca-les *>* De-re-cha *>* ho - ri - zon - tal

A *mf* le - - - ra Y la de-re - cha en la+ho-ri - zon - ral cor-res-pon -

T 8 le - - - ra De-re-cha ho - ri - zon - tal

B *mf* par - tes ver - ti - ca - les Y la-de-re - cha en la+ho-ri - zon - tal cor-res-pon -

19

S se+es - tá de+un pel

A dien - te se+es - tá+en po - se - sión mo - men - tá - nea de+un pel

T 8 se+es - tá mo - men - tá - nea de+un pel

B dien - te se+es - tá+en po - se - sión mo - men - tá - nea de+un pel -