



Havanera núm. 7, Op. 57

(de l'obra Havaneres per a piano vol. I i III)

Leonora Milà

ISMN: 979-0-69232-699-1

1a edició en pdf: juliol 2016

© Leonora Milà

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

C. Santa Anna, 10 entresòl 3a

08002 Barcelona

Tel: + 34 933180605

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Col·lecció Havaneres Leonora Milà

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



(♩=♩) (♩=♩)

Leonora Milà

The image displays a musical score for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Maurice Ravel, specifically the piano and celesta parts. The score is written in 4/4 time and the key of D major, indicated by four sharps (F#, C#, G#, D#). The piano part is in the left hand, and the celesta part is in the right hand. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (pp) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings (mf, p, cresc., pp, rit.). The tempo is marked "Allegretto".