

# *El crit del pellaire*

*Sardana en Re Major*

*Per piano  
Para piano  
For piano  
Pour piano  
Für Klavier*

*Narcís Bonet*



El crit del pellaire (Sardana en Re Major)

1a edició: abril 2017

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 11797-2017

ISMN: 979-0-69231-829-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

**Magatzem:** Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

**Seu social:** Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

**Tel:** + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

**email:** dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



**dinsic.com**

## *EL CRIT DEL PELLAIRE* (Sardana en Re Major)

L'ANY 1956, ESSENT PRESIDENT DE JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA, vaig organitzar, conjuntament amb el meu cunyat Manuel Cubeles, una «Festa de la Música i de la Dansa» a Riells del Montseny amb una reunió de compositors catalans, per tal d'incitar-los a compondre sardanes, tal com havien fet els nostres il·lustres predecessors Garreta, Morera, Toldrà, etc. Els nous compositors se'n desentenien.

D'aquesta reunió en va sorgir la necessitat de posar a l'abast dels compositors un tractat d'instrumentació de cobla. Va resultar que en Joaquim Serra havia escrit aquest Tractat, però que mai s'havia publicat. Jo vaig cercar el finançament per a aquesta publicació, que l'Obra del Ballet Popular va editar l'any 1957, fent constar en el pròleg la «contribució decisiva» de Joventuts Musicals. I recordo que vaig ser a temps d'oferir a en Joaquim Serra, a casa seva poc temps abans de morir (17/11/57), el primer exemplar de l'edició. I resulta que jo, que havia promogut aquesta acció, no havia escrit cap sardana!

Tanmateix, en la meua cantata «Ho sap tothom i és profecia», introduceixo un tema amb el ritme de la sardana. I és aquí on he reprès el tema de la cantata (amb el crit del pellaire) i el tema sardanístic que hi vaig posar. El crit del pellaire té, per a mi, una significació especial. En «La primera història d'Esther» Espriu fa sortir el personatge de «Quel·la», que representa la Mort, cridant «Hi ha cap pell de conill». I aquest mateix crit, jo el prenc com a motiu que es transforma en coral i que representa la Vida, per bastir la meua cantata de Nadal sobre el magnífic poema de J.V. Foix, i que jo anomeno la cantata dels Països Catalans. Fa 60 anys, jo escrivia en el programa de Riells: *És deure nostre cloure la Renaixença a la llum d'un nou Renaixement*.

60 anys més tard, he volgut complir la meua proposta amb la sardana « El crit del pellaire » i, com un principiant, m'he servit del Tractat d'en Joaquim Serra i dels encertats consells que m'ha prodigat l'admirable músic i amic que és en Salvador Mas. I tinc l'honor de disposar, gràcies a la cordial intervenció del vell amic Jordi León, de la prestigiosa cobla Sant Jordi per estrenar-la, en commemoració del 60 aniversari dels Amics dels Concerts de l'Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona.

Narcís Bonet

# EL CRIT DEL PELLAIRE

Narcís BONET

Temps de sardana ♩ = 100

First system of musical notation (measures 1-6). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for piano. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation (measures 7-13). The music continues with various melodic and harmonic developments. Measure 7 starts with a measure rest. The dynamics and articulation continue.

Third system of musical notation (measures 14-20). Measure 14 starts with a piano (p) dynamic. The tempo marking 'espressivo' is placed above the staff. The music features more complex harmonic textures.

Fourth system of musical notation (measures 21-26). The music continues with various melodic and harmonic developments. Measure 21 starts with a measure rest.

Fifth system of musical notation (measures 27-32). The music continues with various melodic and harmonic developments. Measure 27 starts with a measure rest.

Sixth system of musical notation (measures 33-38). Measure 33 starts with a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 36 starts with a forte (f) dynamic. The system concludes with a first and second ending bracket.